

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 78 - SEVENTH YEAR - SEP./OCT. 1983.

العدد (٧٨) - ذو الحجة ١٤٠٣ هـ - السنة السابعة - أيلول (سبتمبر) / تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٣ م



فني هذا العدد

مدينة المكان .. والزمان !
مدينة على أكثر من مسمى !!
هي تاج جنوب مصر .. تاج
الصعيد !

وهي من أجمل مشاتي العالم .
وهي من أشهر مدن الشرق
الأوسط ، في مجال الاقتصاد الزراعي :
تفخر ببناء خزان ، يُعد من أشهر
الخرانات في العالم .

وتمتاز بالسد العالي الذي كان
وما يزال ، محط أنظار رجال الاقتصاد
والسياسة ، في الشرق والغرب ، على
حد سواء .

إنها مدينة «أسوان» .

مدينة الصخور والنخيل .

مدينة القبور والنيل .

مدينة يكفيا فخراً ، أنها المجبت

عملاق الأدب العربي .. المرحوم

«عباس محمود العقاد» .

طالع : «مدينة وتاريخ» ص (٢٠) .



بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE

مجلة ثقافية شهرية

PUBLISHED BY
AL-FAISAL
CULTURAL HOUSE

تصدر عن
دار الفصل
الثقافية

ISSUE 78 - SEVENTH YEAR - SEP./OCT. 1983.

العدد (٧٨) - ذو الحجة ١٤٠٣ هـ - السنة السابعة - أيلول (سبتمبر) / تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٣ م

رئيس التحرير

علوي طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI

Editor-in-Chief

All Correspondence To:

AL-FAISAL MAGAZINE

P.O.BOX 3

Riyadh-Saudi Arabia

Tel: 4653026-4653027-TELEX 202600 DRFATH SJ

المراسلات :

الرياض - المملكة العربية السعودية

مجلة الفصل ص.ب (٣)

هاتف : ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧

تلكس ٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ

EUROPE - AMERICA - ASIA

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

Belgium	BF	200	Italy	L	4000	Sweden	SKR	30
Denmark	DKR	30	Netherlands	DFL	10	Switzerland	SF	6
Finland	FMK	30	Norway	NKR	30	United Kingdom	£	2
France	FF	15	Pakistan	RS	10	U.S.A.	\$	5
F.R.G.	DM	10	Portugal	ESQ	100			
Greece	DR	100	Spain	PTS	150			

المملكة العربية السعودية	٨ ريال	الأردن	٤٠٠ فلس	تونس	٥٠٠ مليم
الكويت	٦٠٠ فلس	ج.ع.البحرين	٦ ريال	الجزائر	٥ دنانير
الإمارات العربية المتحدة	٧ دراهم	ج.البحرين الديمقراطية الشعبية	٨٠٠ فلس	العراق	٤٠٠ فلس
قطر	٦ ريال	مصر	٣٠٠ مليم	سورية	٥ ليرات
البحرين	٥٠٠ فلس	السودان	٣٠٠ مليم	لبنان	٥ ليرات
سلطنة عمان	٦٠٠ بنة	المغرب	٥ دراهم	ليبيا	٨٠٠ درهم

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription S.R. 150 Others S.R. 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

• أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ١٥٠ ريال سعودي لغبر الأفراد ٢٥٠ ريال سعودي

ترسل قبعة الاشتراك باسم مجلة الفصل

الإدارة العامة وقول جلا	فرع الرياض	فرع مكة المكرمة	فرع الاسم	فرع أنهار	مكتب التصدير	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
-------------------------	------------	-----------------	-----------	-----------	--------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

في هذا العدد

٩١	جامعة الملك سعود (موضوع خاص) .. إعداد: محمد مبارك
١٠٠	القلم (لوحة وفنان) .. عز الدين نجيب
١٠٢	اكتشافات علمية ..
١٠٤	بينائي دول المتوسط للفنون التشكيلية .. إعداد: مصطفى عبد الله
١٠٧	سعيد بالقازي ورمجة الكمبيوتر ..
١١٣	انطباعات حول تربية الطفل المسلم .. السيدة: نعمت حافظ برزنجي
١١٧	من وحي الواقع (قصيدة) .. سعيد قياض
١١٨	من آداب الطب: السر الطبي .. د. منذر البديري
١٢٠	مناعة الموق (قصيدة) .. أحمد سالم باعطب
١٢١	تائه .. بين شطآن (قصيدة) .. سعد البواردي
١٢٢	نظرة عادلة إلى الشعر في صدر الإسلام .. أحمد سويد
١٢٨	الطريق إلى الله .. أحمد البراء الأميري
١٣٠	مقال الصديق (قصيدة) .. د. عبدو مسوح
١٣١	الحرف الغريب (قصة قصيرة) .. وائل علي يوسف
١٣٤	وفاء دين (قصة قصيرة) .. رسم كيلاني
١٣٦	القطا الصغيرة (قصة قصيرة) .. علي محاسنة
١٣٩	قرآنية (دائرة المعارف) ..
١٤٧	مناقشات وتعليقات ..
١٤٩	مع الأصدقاء ..
١٥٢	مسابقة مجلة الفيصل ..
١٥٤	كتب وردت إلى المجلة ..

٦	عناقيد .. رئيس التحرير
٧	الحركة الثقافية في شهر ..
١٨	اليوم والغد ..
١٩	كاريكاتير ..
٢٠	أسوان .. مدينة الصحور والخيال (مدينة وتاريخ) .. جلال العشري
	إنهم يستمعون من الورق أشكالاً على هيئة الخيوان والطير
٣٠	(من عادات الشعوب) .. د. عبد المظيف أبو السعود
٣٥	التصوير القرآني لفريضة الخيع .. د. علي مصطفى صبح
٣٨	لغتنا العربية والسلام والعمران والعد (كلمة طيبة) .. حسين مؤنس
٤٠	ماهية الأدب الإسلامي .. د. حماد الدين خليل
٤٣	لماذا اعتنقت الإسلام؟! .. الهندية مريم جيلة .. ترجمة: د. أحمد عبد الرحمن إبراهيم
٤٦	ظواهر في الثقافة في الشعر السعودي .. د. يوسف نوفل
٤٨	تاريخنا ودروس الحروب الصليبية .. د. عبد الحليم عويس
٥١	د. حسين نصار (لقاء مع) .. أجراه: محمد متولي
٥٤	من خصومات الشعراء والنحويين في النقد العربي .. د. وليد قصاب
٥٩	الأمير عبد القادر الجزائري .. د. تركي رايح
٦٢	تصويب لسوسي ..
٦٣	من المكتبة السعودية ..
٦٧	الإنسان والجموع .. (ندوة العدد) .. إعداد: فتحي سلامة
٧٦	إلى أبي (قصيدة) .. زكي قنصل
٧٧	النثر الفني في شبه القارة الهندية .. د. عبد المقصود محمد شلفاني
٨٠	ما الذي أسهم به علم النفس التجريبي .. د. محمد مصطفى زيدان
	الصحراء .. والمواجهة (رحلة في كتاب) .. ترجمة: عطا رومي
٨٣	عرض: محمود رداوي



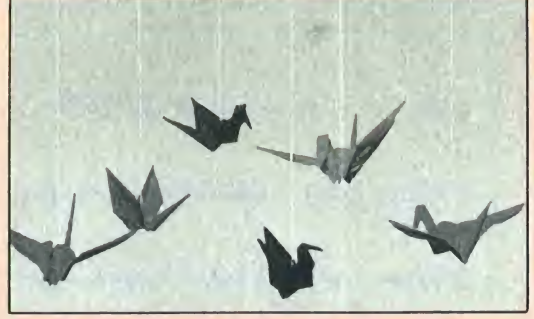
وَأَقْرَبُ فِي السَّاسِ بِالْحَجِّ يَا تُورِكَ رَجَالَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



●● يبدو أننا أصبحنا نواجه حقيقة تزايد عدد السكان، وقلة، أو ندرة الطعام، إلى الدرجة التي لا يمكن أمامها مواجهة «خطر الموت جوعاً»، أمام ملايين من البشر.. الأمر الذي دعا الدكتور «موسال» يقول:

«إن الشمار الذي يجب أن نرفعه هو إنتاج محاصيل جديدة، من أرض رديئة!» طالع ص (٦٧).



●● «الأوريجامي».. فن طي الورق الياباني، دخل مؤخراً إلى دائرة الضوء، كميدان جديد من ميادين الفنون الجميلة. هذا الفن، الذي يستخدم الورق كمادة، يهدف إلى تخليق الجمال، من خلال العلاقات بين السطوح والمخطوط التي يكوّنها الورق بعد طيه، بقواعد معينة! طالع ص (٣٠).

●● في العام الماضي، صادف ذكرى مرور نصف قرن على استشهاد «أحمد علي كنود هولبو»، الذي لم يكن أول مسلم في «الدانمرك» فحسب.. بل في البلاد الإسكندنافية كلها. لقد كان مقتل أحمد علي، وما زال، مثار اهتمام السدائريين، وكان كتابه: «الصحراء والمواجهة» أعز من جيش، وأقوى من أسطول. طالع ص (٨٣).



●● لقد استطاع الشاب السعودي «سميد باقازي» أن يوظف «الكمبيوتر» في خدمة «علم الفرائض» على المذاهب الأربعة، وتعيين مواقيت الصلاة، في جميع بلاد العالم.

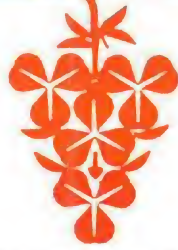
زهدي في المجد والشهرة، وأراد المشوية والأجر من الله، فجعل الاستفادة من عمله لكل مسلم يريد أن يستفيد منه. طالع ص (١٠٧).



الشيخ
سيدنا
الشيخ
سيدنا

وَعَلَىٰ كُلِّ ضَلَّالٍ يَأْتِيهِ مِنَ الْبُطْهِ فَجَعَلَ حَيَاتَهُ

عناقيد



يسألونك عن الحج

في هذه الأيام يلتقي مئات الآلاف من المسلمين في رحاب الأرض الكريمة المقدسة .. الأرض التي كرمها الله بأول بيت وضع للناس لعبادة الحق ، والتحرز من عبودية الوثنية الجاهلية .

مئات الألوف من المسلمين .. سودهم ويبيضهم وصفرهم ، يأتون من كل حذب وصوب على اختلاف لغاتهم ، وتباين مراكزهم الاجتماعية والاقتصادية ، والسياسية .

مئات الآلاف من المسلمين يجتمعون في موقف جليل مهيب لم تدع إليه هيئة من الهيئات الدولية الحاكمة في الأرض ، يسرون في مواكب لم تنظمها إدارات علاقات البشر ، يرتدون جميعهم زياً بسيطاً موحداً لا فرق بين ملك ، ومواطن بسيط ، ولا بين رئيس جمهورية ومزارع ، ولا بين وزير وعامل صغير في مصنع من المصانع ، ولا بين مليونير أو بليونير أو ملياردير ، وفقير لا يملك من هذه الدنيا الواسعة إلا أقل القليل .

مئات الآلاف من المسلمين يفقدون من مشارق الأرض ومغاربها ، يأتون من كل فدفد ، لا من أجل السلام على زعيم من زعماء الأرض ، أو التهنية بمناسبة من مناسبات أفراح البشر الدنيوية العابرة .

مئات الآلاف من المسلمين يتدافعون حاسرة رؤوسهم ، لا ينشدون مالا أو جاهاً في هذه الدنيا ، تلهج السننهم على اختلاف لغاتها ولكنائنها ولهجاتها .. نداءً واحداً يرتفع من أعماق القلوب المسكونة بالإيمان والسكينة ، المعمورة بالعقيدة السمحاء .. نداءً ينساب في جلال غترقا آفاق الصحراء الواسعة ، مرتفعاً على هامات الجبال الشاغرة ، متصللاً بسماوات الخالق : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إن الحمد والنعمة لك ، والملك . لا شريك لك » .

ومع النداء ، تشرنب نفوس الملايين من المسلمين الموجودين على كل شبر في هذه المعمورة متطلعة إلى أيام قادمة يلتقون فيها على رحاب هذه الأرض المقدسة .

إنه الحج .. خامس ركن من أركان الإسلام العظيمة ، وأحد فرائض الله الميسرة على عباده ، وهو لمن استطاع إليه سبيلاً . لقد أعطى الله عباده كنوز الأرض ، وجعلها متاعاً لهم ، وأعطاهم الخلافة عليها ، ومنحهم قبل ذلك الصحة وما يتبعها من حواس تساعدهم على الاستمتاع بما في الأرض من مباح .

أعطاهم أغل كل ما يطمحون إليه في رحلة قصيرة جداً ، وكلفهم بالقليل اليسير ليس لحاجته إلى هذا القليل ، وإنما أرادته سبحانه وتعالى ذخراً ورصيلاً لهم في رحلة الخلود ، رحلة طويلة لا نهاية لها .

لم يكلفهم بضرائب مالية يضيقون بها ، ولم يشرع لهم أنظمة جائرة متمسفة ، ولم يكلفهم ما لا طاقة لهم ... إنه الخالق الغني الرازق .. ليس كمثله شيء وهو السميع العليم .

الجائزة .. وتكريم الأدباء

قبل شهر تقريباً أعلنت أسماء أول الفائزين من المفكرين والأدباء بجائزة الدولة التقديرية .. هذه الجائزة التي تمثل ملمحاً من الملامح الحضارية لنهضة هذه البلاد التي انطلقت منها مواكب حضارة الإسلام الماجدة التي انتشرت في الأرض فملاها علماً وفكراً ، وأضاءتها عدلاً وحرية وأماناً .

كان الفرسان الثلاثة الفائزين بهذه الجائزة لأول مرة هم : أحمد السباعي .. وحيد الجاسر .. وعبد الله بن خميس .. وقد استقبلت الأوساط الأدبية في مملكة النور فوز هؤلاء الفرسان بالتقدير والامتنان .. وتسابقت الصحف لتفطية هذا الخبر الحضاري التاريخي ، بأسلوب يشرق بالأمل ، وحروف تتطلع إلى مستقبل يضاء بمصابيح العقل والفكر المتألقة ، لا يزدان أو يحتال بأنوار « الفلورسنت » الخافتة .. مستقبل تقام قواعده على ثراء الفكر والعلم ، لا على مدنية « الأسمت » والاستهلاك المقلب !!

وليس تكريم السباعي ، والجاسر ، وابن خميس إلا رمز من الرموز لعقد ثمين يتمثل في عدد كبير من مفكري وأدباء وعلماء مملكة النور ، عقد يزين جند نهضتنا الحديثة في ظلال الأمن والرخاء ، الذي يسهر عليه المخلصون في دولتنا المعطاء .

رئيس التحرير



* * من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مساهمة شريكة للحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب، بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبيونا ، والله الموفق * *

● أسماء الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الرياض .

● ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية والفرنسية في السعودية .

● كشف أثري في الأردن .

● صدور مجلة ثقافية جديدة في الإمارات .

● أخبار متفرقة عن معارض فنية .

● المؤتمر الثالث لتاريخ المغرب العربي وحضارته في الجزائر .



● عربي يحصل على جائزة الموربون الدولية للدراسات الشرقية .

● مؤتمر عن الدراسات العربية في جامعة لندن .

● الفن المعماري المصري في عهد المماليك .

● الشعر الألماني في العصور الوسطى .

● دفائن الحرب الغربية في نظر سارتري .





★ حلاة الملك فهد ★

أما مؤلفاته، فله من المؤلفات ستة عشر مؤلفاً، هي:

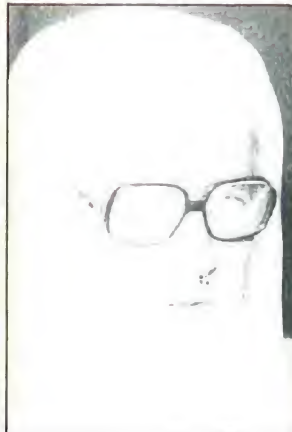
- ★ «فكرة»، وهي قصة.
- ★ «فلسفة الجن».
- ★ «المرشد إلى الحج والزيارة».
- ★ «مطوفون وحجاج».
- ★ «سلم القراءة العربية»، في ستة أجزاء.

★ عبد الله بن خميس ★

- قام بالتحرير في صحيفة «صوت الحجاز»، ثم تولى رئاسة تحريرها.
- قام بتأسيس مطابع الحرم في مكة المكرمة.
- كما أنشأ جريدة «الندوة» الأسبوعية وتولى رئاسة تحريرها، التي أصبحت فيما بعد يومية.
- أسس مجلة «قريش» الأسبوعية وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ١٣٨٣ هـ.

★ حمد الجاسر ★

★ أحمد محمد الساعي ★



أسماء الفائزين بجائزة الدولة التقديرية

لأول مرة تمنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب لثلاثة من الأدباء السعوديين المبرزين في جوانب عديدة من جوانب الفكر والثقافة والأدب وهم الأساتذة:

★ أحمد محمد الساعي.

★ حمد الجاسر.

★ عبد الله بن خميس.

وذلك بناء على ترشيحات من قبل الجامعات السعودية والأنندية الأدبية والمؤسسات الصحفية والمجلات المتخصصة.

ومن الجدير بالذكر أن حفل تسليم الجائزة سوف يكون على شرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز رائد العلم والفكر والتعليم في المملكة، وذلك في شهر محرم ١٤٠٤ هـ، القادم كما أشارت أمانة الجائزة.

والمعروف أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد هي التي تبنت الجائزة فكرة، وترعاها واقعاً، وكان الفهد كعادته سنداً لكل فكرة حضارية في تاريخ نهضتنا المعاصرة.

ويعد الأستاذ (أحمد الساعي) أحد أبرز جيل الرواد، فقد وُلد في مكة المكرمة عام ١٣٢٣ هـ، وتلقى تعليمه فيها، وعمل في حقل التعليم لمدة سنوات، وهو من الأوائل الذين ألفوا المقررات المدرسية، ثم اتجه إلى الصحافة.

الحاسبات الإلكترونية ودورها في المملكة العربية السعودية



★ الأمير فهد بن عبد

تخطو المملكة في سرعة وثبات نحو التقدم العلمي والتكنولوجي ، وهي تتخذ من الإسلام كمقيدة ، طريقاً إلى الحضارة المعاصرة . والمملكة تحاول أن تستفيد من منجزات الحضارة الغربية والشرقية دون أن يؤثر ذلك على بنائها الإسلامي الشامخ .

وقد استخدم الحاسب الإلكتروني - لأول مرة - في وزارة المالية والاقتصاد الوطني ، وذلك لضبط ومراجعة وإعداد الميزانية السنوية ، وصرف مرتبات الموظفين . ويتطور استخدام الحاسب الإلكتروني عاماً بعد عام ، وقد أصبحت الحاسبات الإلكترونية جزءاً لا يتجزأ من أجهزة المؤسسات المختلفة مثل الهاتف الآلي والبنوك والوزارات والفنادق والجامعات بالمملكة . كما أن المملكة تواجه كل عام أعداداً متزايدة من الحجاج الذين يأتون من كل فج عميق وتزاحم وسائل النقل بهم مثل موسم الحج وعده وفي أثنائه . إن عدداً كبيراً من الحجاج يصل عن طريق الجو وهذا يتطلب تنظيم دقيقاً للحفاظ على سلامتهم ، وتأمين وسائل الراحة لهم ، وهذا فإن المملكة تستعين بالحاسبات الإلكترونية لحل المشكلات التي يعانيها مطار الملك عبد العزيز بجدة في موسم الحج . ومطار الملك عبد العزيز بجدة بكافة الوسائل وخاصة استخدام الحاسبات الإلكترونية من أجل تنظيم الرحلات وتنسيقها بشكل جيد .

أما في الجامعات ، فإن دور الحاسبات الإلكترونية دور لا يمكن إغفاله بأي حال ، وتعتبر جامعة البترول والمعادن من أول الجامعات السعودية التي استخدمت نظام الحاسبات الإلكترونية ولديها برنامج خاص في علم الحاسبات الإلكترونية وبرمجتها .

ونظراً إلى أن عصرنا هو عصر انفجار المعلومات واتساعها فإن معظم المكتبات في جامعات المملكة وكذلك في المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا تستخدم الحاسبات الإلكترونية من أجل الحصول على المعلومات والمراجع المختلفة من مراكز المعلومات في الولايات المتحدة وأوروبا .

ويقوم الحاسب الإلكتروني في جامعة الملك سعود بكافة أعمال تحليل وتصميم النظم والبرمجة لجميع نشاطات الجامعة الإدارية لتطويرها من النظام اليدوي إلى النظام الآلي ، وما يتبع ذلك من تجهيز ومعالجة وتخزين للمعلومات واستخراجها حسب الطلب وبجهد أقل ووقت أقصر . ويقوم الحاسب الإلكتروني بجمع المعلومات عن العاملين بالجامعة وتوفير بيانات الرواتب الشهرية وبدلاتهم ومكافأاتهم وتأدية جميع الاستحقاقات آلياً ، كما توفر السرعة والإنجاز في مجال القبول والتسجيل للطلاب المنتحقين والمستمرين في الجامعة بالإضافة إلى إظهار نتائج الامتحانات وسواها . ويجري الآن نظام ميكنة المكتبات في جامعة الملك سعود ، وذلك باستخدام أجهزة متطورة من طراز إي . سي . إم . I.B.M. ، هذا وقد زودت كليات الهندسة والعلوم والطب والعلوم الإدارية بالحاسب الإلكتروني ، وذلك لتنشيط البحوث الخاصة بأعضاء هيئة التدريس ، وإتاحة المجال لطلاب الكليات للتدريب عليه والإلمام بنظرياته . وتسعى جامعة الملك سعود لعمل مواد وبرامج تدريسية خاصة في علم وبرمجة الحاسبات الإلكترونية . ويقوم مركز الحاسب الإلكتروني بجامعة الملك سعود بتقديم خدمات استشارية إلى بعض المؤسسات والوزارات وتقديم التسهيلات والخدمات لأعضاء هيئة التدريس لأغراض البحث العلمي .

إن المملكة العربية السعودية تسعى بتدعيم من حكومتها السنية إلى إرساء قواعد البنية الأساسية من إنشاء للطرق ، وتسهيل للمواصلات وتطوير للتعليم وبناء للمستشفيات وسواها من إيجاد الهياكل الأساسية وتسهيل الخدمات ، وهي تسعى الآن إلى بناء وصقل الإنسان السعودي وإيجاد الطاقات البشرية المنضبطة والمتفقة لبناء الحضارة الجديدة التي تعيد لنا ماضي مجدها الإسلامي المجيد .

د . أحمد عبد القادر المهندس

- ★ «تاريخ مكة» .
- ★ «أبو زامل» .
- ★ «صحيفة السوابق» .
- ★ «يوميات مجنون» .
- ★ «دعونا نغني» .
- ★ «أيامي» .
- ★ «قال وقلت» .
- ★ «خالتي كدرجان» ، مجموعة قصصية .
- ★ «أوراق مطوية» .
- ★ «الأمثال الشعبية في مدن الحجاز» .
- ★ «سباعات» .

ومؤلفات السباعي يغلب عليها الطابع النقدي للأوضاع الاجتماعية السائدة في ذلك الحين ، وتحليل الظروف . . والمشكلات التي تحيط بالمجتمع السعودي الحديث .

أما (حمد الجاسر) فهو شخصية أدبية مرموقة في بلاده وفي العالم العربي ، وهو اسم لعلم من

الأدب والتاريخ والجغرافيا والآثار، وقبل التطرق لمؤلفاته، فالجاسر يعد رائداً من رواد الصحافة خاصة في المنطقة الوسطى:

★ فقد أنشأ فيها أول جريدة يومية هي: «صحيفة الرياض»، وكان ذلك في عام ١٣٧٣ هـ.

★ كما أسس أول مطبعة عرفت بمطابع اليمامة.

★ أسس مجلة «العرب» المتخصصة في آداب العرب وتاريخهم وتراثهم الفكري بوجه عام.. وهي ما زالت توالي الصدور بجهود الأدبية والمالية الذاتية.

أما مؤلفاته فمنها:

★ «المعجم الجغرافي للبلاد السعودية».

★ «رسائل في تاريخ المدينة».

★ «مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ».

★ «رحلات».

★ «أبو علي المجري وإبعائه في تحديد المواضع»، تحقيق.

أعلام الجزيرة الذين ساهموا ولا زالوا يساهمون بإثراء المكتبة التاريخية والجغرافية بالعديد من الأبحاث.

والاستاذ حمد الجاسر من مواليد قرية «البرود» إقليم السر، تعلم في مكة المكرمة والرياض، وعمل في التعليم والقضاء، وعمل مديراً لكلية الشريعة واللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حالياً، كما يعمل أستاذاً غير متفرغ بجامعة الملك سعود بالرياض.

له من المؤلفات ما يزيد على العشرين مؤلفاً خاض فيها غمار البحث في مجالات متعددة شملت

★ «مع الشعراء - مختارات ومطالعات».

★ «المناغم المطابة في معالم طابة»، تحقيق.

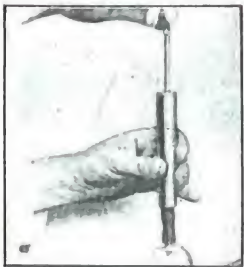
★ «بلاد العرب»، تحقيق.

والجاسر عضو في المجمع اللغوية والعلمية في القاهرة وعمشق وبغداد وعمان والمجمع الهندي، كما أنه عضو في رابطة الأدب الحديث في مصر.

أما الأستاذ (عبد الله بن حميس) فهو واحد من أبرز وجوه الأدب في البلاد السعودية، ويعد من شعراء الطبقة الأولى في الجزيرة العربية، وهو كاتب وخطيب بارز، أشرى الحياة الأدبية بالعديد من المؤلفات والدراسات الهامة. وابن خميس من مواليد «الدرعية» عام ١٣٣٩ هـ، درس في الدرعية ثم التحق بدار التوحيد بالطائف عام ١٣٦٤ هـ، ثم بكلية الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة، وحصل فيها على الشهادة الجامعية. تقلد العديد من المناصب التعليمية، ثم أصبح رئيساً لمصلحة مياه الرياض ووكيلاً لوزارة المواصلات، ثم تركها ليتفرغ للبحث والتأليف، وقبل التطرق لمؤلفاته لا بد أن نذكر أن عبد الله بن خميس كان له

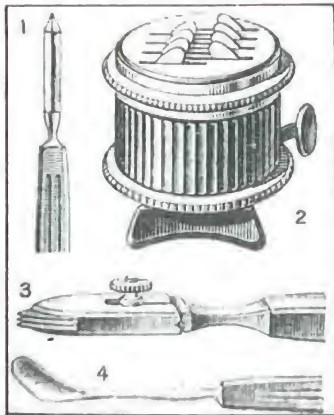
أما الحل الجذري لعلاج الشقيقة فيذكره البخاري في كتاب الطب من صحيحه: احتجم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عرم في رأسه لشقيقة أصابته. وكتب الفقه تبحث بجواز الاحتجم حتى بالإحرام لحج أو عمرة، لأن أصل الحجامة والتداوي بها قضية مسلم بها. إن مريض الشقيقة يستدعي الإشفاق، فهي وإن كانت ليست مستديمة أو شديدة الوطأة في أغلب الأحيان، لكن مريضاً متيقظاً خائفاً من مجيئها وهو لا يعرف لأي طبيب يذهب،

★ صورة (٣) ★



من التدخين، ويعرم عليهم الحمرة بمختلف أشكالها، ويرصهم بالابتعاد عن الجبن، وإن كان سبقه إلى ذلك كتاب مسند ابن حنبل^(٣)، إذ يوصي بأكل الجوز مع الجبن فلا يفسد المريض بدون الجبن (كما يوصي الدكتور برينارد) ولكن يشترك معه مادة الجوز (عين الجمل) ذات القيمة الغذائية العالية (ثلاث أنواع من الأجبان الممزوجة بالجوز -

★ صورة (٢) ★



الخاصة بالشقيقة حضره ٢٢٠ طبيباً من شتى الأرجاء. كل هذا الاهتمام لم يؤد إلى علاجها جذرياً، وإن كان تخفيف حدتها وارداً حسب طريقة الجراح الدكتور برينارد في كتابه «اهيمة على الشقيقة» Control of Migraine، إذ يمنع مرضاه

النراوية الطبية

الرجال، وقد صدرت من أجل الشقيقة في الولايات المتحدة كتب متخصصة، وأفردت لها المجلات صفحتها، كما أن الإنجليز ساهموا بالتأليف وإنشاء الجمعيات المهتمة بأخبارها مثل Migraine Trust، حتى أن أحد المؤتمرات الطبية

★ النص كما أنس بالبخاري ★

٩٠٢ - حدثني محمد بن بشر حدثنا ابن أبي عدي، عن هشام، عن عكرمة، عن ابن عباس قال: احتجم النبي صلى الله عليه وسلم في رأسه وهو مشعر من وجع كان به يما يقال له تخي جمل. وقال محمد بن سواه: أخبرنا هشام، عن عكرمة، عن ابن عباس: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم احتجم وهو مشعر في رأسه من شقيقة كانت به.

الحجامة تشي الشقيقة

إذا كان ذكر مآثر التراث يرفع لدينا المعنويات فإنه يفيد أيضاً البشرية المعذبة بإيجاد حلول لمشاكل الإنسان الحالي الصحية.

فالشقيقة واسمها بالفرنسية والإنجليزية معاً Migraine، وهو اسم مشتق من اليونانية لأنها تصيب بالأمها شق من شق الرأس^(١)، وهذا التعبير اليوناني ينطبق على التعبير عندنا، لأن الشقيقة مؤثت شقيق الذي هو بدوره تصغير لشق.

وتصيب الشقيقة من ١٠ إلى ٢٠٪ من الناس^(٢)، وتصيب النساء منها ضعف



★ عبد الحليم رضوي ★

كتب جديدة

● «السلام الضائع في اتفاقيات كامب ديفيد»، مذكرات محمد إبراهيم كامل، صدر في كتاب عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق.

● «التعليم في المملكة العربية السعودية - أنموذج مختلف»، تأليف الدكتور عبد الله محمد الزيد، صدر عن دار البيان العربي للطباعة والنشر بجدّة.

ترجمة معاني القرآن الكريم

بدأت الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والدعوة والإفتاء والإرشاد في ترجمة (معاني القرآن الكريم إلى اللغتين: الإنجليزية والفرنسية) وذلك بهدف خدمة المسلمين غير الناطقين بالعربية وجعلهم يفهمون على معاني القرآن الكريم بيسر وسهولة. ومما يذكر أن العمل في هذه الترجمة يتم بالتعاون مع (جامعة أم القرى) في مكة المكرمة.

معرض للفنان

التشكيلي الرضوي

أقيم في الرياض خلال شهر ذي القعدة معرض للفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي، ضم ثلاثاً وعشرين لوحة جديدة، ولوحتين سبق أن عرضهما الفنان في معرض سابق، هما: «الصيدان» و«المهروب»، أما أهم اللوحات الجديدة فلوحته «أعماق البحر الأحمر».

دور في الصحافة، خاصة في المنطقة الوسطى، فقد قام بتأسيس مجلة «الجزيرة» الشهرية التي تصدر حالياً جريدة يومية. له من المؤلفات ما يزيد على العشرة تعد مراجع هامة، منها:

- ★ «الأدب الشعبي في الجزيرة العربية».
- ★ «المجاز بين اليمامة والحجاز».
- ★ «شهر في دمشق».
- ★ «راشد الخلاوي».
- ★ «معجم اليمامة».
- ★ «من أحاديث السمر».
- ★ «جهاد قل».
- ★ «أهالي الحرب - أو شعر العرصة».

وله ديوان شعر بعنوان «على رى اليمامة»، والاستاذ ابن خيس عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي، والمجلس الأعلى للإعلام.

من الدم كمية بسيطة لا تضر، بل على العكس تفيد الأعضاء المولدة للدم كالطحال على نشاطه من أجل عملية التويض.

ظافر أجد العطار دكتور في طب الأسنان

الهوامش

- (١) مجلة النيويورك، عدد ٧، تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٧٧م.
- (٢) مجلة أختار من ريدرز دايجست، شباط (فبراير) سنة ١٩٨٠م.
- (٣) مسند أحمد، شرح عبد الرحمن البنا الساعاتي.
- (٤) قساموس لأروس Larousse الطبي الفرنسي، سنة ١٩٥٢م.
- (٥) مجلة الشرقية، شباط (فبراير) سنة ١٩٨٠م.
- (٦) شرح الحجام، السيد جاسم نور، دمشق.

بدائرة قسطها ٥ سم ونقوم بإجراء ست أو سبع خطوات من الحجم بعمق ٣ ملمترات ليسيل مقدار من الدم يعادل فتجان قهوة صغير^(٦).

ويصنف الطب الغربي الحديث بفوائد الحجامه بالأمراض الرئوية والجلدية عامة، ويخصص كذلك فوائدها في السذبة السلية والحمامية والدوالي والأكال الحاد والحملة أو الأكزما الحادة وذات الحدود.

أما التراث فتغلب عليه النظرة الشمولية، وإن كان ما ورد آنفاً في أول هذه المقالة التخصص في توصيته بالاحتجام في الرأس من أجل الشقيقة.

وعلى كل حال فالشقيقة مرض وعائي فلا يستغرب أن تشفيه الحجامه، وما يخرج

الجرخ، أو بواسطة مدك يشفط الهواء ضمن الكأس الزجاجي - الصورة الثالثة -.

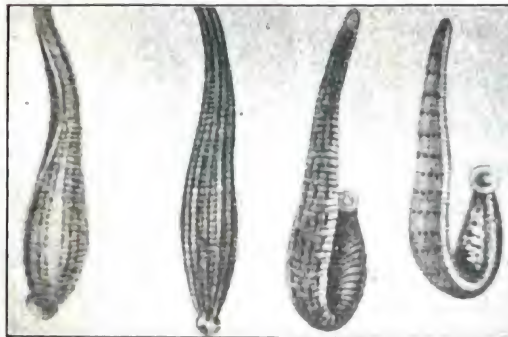
وكذلك العلق وهو درد يلتقط من أماكن معينة كالستنقعات ويستفاد من خاصه التصاقه وامتصاصه لمقادير معينة من الدم، وإن كان البعض يهتمون استعماله بإمكانية التلوث بواسطته - الصورة الرابعة -.

الحجامه في الرأس تكون بأوسط النقرة^(٥) من بعد الخلاقة للمكان من الشعر

حيث تظهر مشروطات متنوعة منها مشروط فيدال Vidal ذي ثلاث شفرات، أو ذي ثمان شفرات خفية تظهر عند الضغط على زر جانبي فتحدث ثمان شفرات بأن واحد لتسهيل العمل.

وللحجامه متعلقات تابعة لها، وإن كانت غير أساسية في آلية الحجامه نفسها مثل كؤوس الهواء أو كؤوس الزجاج المفرغة الهواء بواسطة إشعال قطنة ضمنها فينفخ الهواء وتلتصق في مكان التشطيب فلا يلتزم

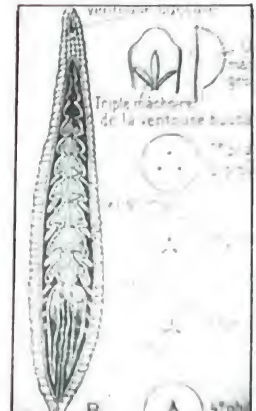
★ صورة (٤ ب) ★



فتارة تجده عند طبيب الجسم، وأخرى عند طبيب الأسنان، ولكن الطب الحديث لا يتخفه إلا بالمسكنات التي جربها قبل مجيئه لطبيب الصحة والأسنان.

الحجامه في الأصل عملية بسيطة للغاية ومفادها سيلان الدم من موضع معين بواسطة الشرط، ولكن الأطباء استحدثوا لتبسيطها أكثر كما تبين الصورة^(٤).

★ صورة (٤ أ) ★



لم يقتصر تأثير العربية على لغات الشعوب الإسلامية ، فقد كانت العربية زمناً مضى أكثر اللغات حضارة وتقدماً ، وكان لها ابتداء من القرن الرابع الهجري والمعاصر الميلادي ، تأثير كبير في اللغات الأوروبية ، استمر طيلة وجودها في الطرف الجنوبي من أوروبا ، في الأندلس وصقلية وما حولها من الجزر حتى آخر القرن الخامس عشر . وإذا كان وجود العربية قد تقلص من تلك البلاد ، فإنه قد ترك بصماته على السنة أهلها المتكلمين بالإسبانية أو البرتغالية أو غيرها من اللغات المحلية حتى الآن . بل لقد تركت العربية تذكراً في تلك المنطقة لن يحى على مر الزمان ، هو ملك اللغة المالطية التي هي في الحق لغة عربية النظام والمعجم^(١) .

ولقد يظن البعض أن اللغة الإنجليزية كانت بعيدة عن تأثير العربية فيها لأن الجزر البريطانية كانت بمنأى عن موجة الفتح العربي لجنوب أوروبا ، وحوض البحر الأبيض المتوسط ، ولكن الغزو العلمي العربي لم يترك مكاناً في أوروبا دون أن يبلغه . وهكذا وجدنا في الإنجليزية قدراً كبيراً من الكلمات ذات الأصول العربية ، يصل بها بعض الباحثين إلى بضع مئات ، دخلت الإنجليزية مباشرة أو بالواسطة . ولكن صلة العربية بالإنجليزية بدأت متأخرة في منتصف القرن الحادي عشر الميلادي ، ولمدة خمسة قرون على الأقل بعد ذلك ، وكان أغلب ما تسرب إلى الإنجليزية عن طريق اللغتين الإسبانية والبرتغالية اللتين تحتويان عدداً يربو على ١٥٠٠ كلمة ذات أصول عربية على ما قرره العلامة دوزي^(٢) .

لم يقتصر تأثير العربية على اللغات الأوروبية ، بل تعداه إلى لغات البلقان المختلفة . فقبل فتح الأتراك هذه المناطق ، تمت اتصالات عديدة بين العرب والبلغاريين تعود إلى عهد الخلفاء الراشدين . ومما لا شك فيه أن هذه الاتصالات والعلاقات قد تركت آثارها على لغات هذه المناطق . فقد جرت حروب كثيرة بين العرب والبيزنطيين وحدث احتكاك هائل بين العرب وبين شعوب البلقان انعكست آثاره على لغاتهم . ثم بعد كل هذا أتى الأتراك إلى الأراضي البلقانية ، وجلبوا معهم كذلك عناصر الحضارة والثقافة العربية والإسلامية . ولقد كانت الإمبراطورية العثمانية بحق تقوم بدور الوسيط والناشر لعناصر الثقافة العربية في منطقة البلقان كلها^(٣) . وقد قام بنقل هذه العناصر كل شخص تقريباً ابتداء من الجندي والتاجر ، وعن طريق رجل الدين والحجاج ، وكذلك عن طريق الولاة والحكام ورجال القلم بوجه عام .

وخلال حكم العثمانيين هذه البلاد ظهر العديد من الأفكار والتصورات والمؤسسات والمصالح ، فدخلت بأسمائها دون تغيير في لغات البلقان . ويمكننا الآن أن نؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن الأتراك بُنوا عناصر الحضارة والثقافة العربية والإسلامية التي كانت موجودة قبل فتحهم هذه الأراضي وأضافوا إليها الكثير^(٤) . ولا يغوتنا هنا أن ننوه بالدور الكبير الذي لعبته التركية في نشر الألفاظ العربية في ربوع البلقان بعد أن فتحها العثمانيون ، واستمروا في حكمها زهاء خمسة قرون . فاللغة التركية مليئة بالألفاظ والتعابير التي أخذتها

● «السفينة الماخرة إلى البرزخ والدار الآخرة» ، للشيخ حامد بن محمد العبادي ، صدر في طبعة جديدة عن دار مطابع الصفا بمكة المكرمة .

● «معجم البلاغة العربية» ، تأليف الدكتور بدوي طبانة ، صدر في جزئين وفي طبعة جديدة ومزودة عن دار العلوم بالرياض .

● «تأملات في سورة الأحزاب» ، تأليف الدكتور حسن باجودة ، صدر عن نادي مكة المكرمة الثقافي .



* عبد الكريم الجبهان *

تأليف حسين عبد الله باسلامة ، صدر في طبعة جديدة عن تهامة ضمن سلسلة «الكتاب العربي السعودي» .

● «لمحات من تاريخ الطب عند المسلمين الأوائل» ، تأليف الدكتور علي الدفاع ، صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة «المكتبة الصغيرة» .

● «مشواري مع الكلمة» ، تأليف حسن قزاز ، صدر في جدة .

● «قل الحق» ، تأليف محمد عمر العمودي ، صدر عن مؤسسة المدينة للصحافة ضمن سلسلة «كتاب المدينة» .

● «الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب - الجزء العاشر» ، إعداد وتأليف عبد الكريم الجبهان ، صدر عن دار أشبال العرب بالرياض بالتعاون مع دار الثقافة في بيروت .

● «مجموع في آفاق العربية» ، تأليف الدكتور عبيد بدوي ، صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة «المكتبة الصغيرة» .

● «القاضي عياض - بين العلم والأدب» ، تأليف عبد الله كنون ، صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة «المكتبة الصغيرة» .

● «وقفات مهمة في التاريخ الإفريقي» ، تأليف عبد الله حسن محمد ، صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة «المكتبة الصغيرة» .

● «من فكرة لفكرة» ، تأليف مصطفى أمين ، صدر الجزء الأول عن تهامة ضمن مطبوعاتها .

● «الرؤية ... والتحول» ، بقلم عبد الرحمن العبد العزيز الشبيبي ، صدر عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق وتهامة .

● «الإسلام في نظر أعلام الغرب» ،



★ إسماعيل فهد إسماعيل ★

المسلم، تأليف الدكتور عماد الدين خليل، صدر ضمن سلسلة «كتاب الأمة».

● «صياد اللؤلؤ»، ترجمة كلثوم أمين، قصة للأطفال صدرت عن إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام.

الكويت

كتب جديدة

● «الإسلام والشعر»، تأليف الدكتور سامي مكي العاني، صدر ضمن سلسلة «عالم المعرفة».

● «النواظر»، الجزء الثاني من رواية «النيل الجاري»، تأليف إسماعيل فهد إسماعيل، صدرت في الكويت.

الإمارات العربية

معرض فني

أقيم في (ديبي) معرض فني موحد خلال شهر شوال ١٤٠٣هـ، اشترك فيه تسعة فنانين في الرسم والنحت والبرونزي والفسيفساء بينهم سبعة فنانين من هولندا، ومن بين الفنانين المشاركين في المعرض، الفنان البريطاني «جيمس أوسبييرت» الأخصائي في نحت البرونز، الذي اشتهر بأعماله المأخوذة من الحياة العربية خاصة في الخيول والصقور، كما تضمن المعرض لوحات من أعمال فنان الفسيفساء الهندي «شام بيشاه»، وكذلك أعمال الفنان الهولندي من بين السبعة «كوت»، في مجال الطباعة الحجرية الملونة.

مجلة «المتدى»

صدرت في الإمارات مجلة شهرية جديدة

عن العربية وحوورت في بعضها وصبغته بالصبغة التركية، أو تركته على حاله، أو أجرت بعض التغيير على مدلولاته. ومن المعروف أن اللغة التركية ظلت تفتح أبوابها على مصراعها لكل التأثيرات في الإمبراطورية العثمانية الفسيحة، إلا أنها في مقابل ذلك تركت آثاراً عميقة في اللغات البلقانية: الصربية والبلغارية واليونانية وما إليها^(١).

وهكذا انتقلت عن طريق التركية ألفاظ عربية كثيرة إلى هذه اللغات، وكان السبيل الأول هم أهل تلك البلاد من المسلمين الذين تعلموا في القسطنطينية، وبعد عودتهم إلى بلادهم لم يكن بإمكانهم التخلص من تأثير اللغتين العربية والتركية عليهم. ولا ينبغي أن ننسى أن اللغة العربية هي لغة الإسلام، وهي بالتالي لغة كل من اعتنق الإسلام، وبذلك أصبحت اللغة العربية إلى حد ما في متناول جميع المسلمين بغض النظر عن قومياتهم وعن ثقافتهم^(٢). وقد أدت نظم الحكم والإدارة العثمانية دورها أيضاً في نقل الألفاظ العربية إلى لغات البلقان المختلفة، نظراً لوجود بعض مصطلحات الحكم والإدارة العثمانية من أصول عربية. وهذا هو العامل الثاني، أما السبيل الثالث فيدور حول مساهمة المستوطنين الترك في هذه البقاع في نقل الألفاظ العربية عن طريق تأثير لغتهم التركية في لغات هذه المناطق المفتوحة.

وما لا ريب فيه أن بعض اللغات الأوروبية - كالإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية - دخلت عن طريقها بعض الكلمات العربية إلى لغات البلقان المختلفة، إذ من المعروف أن هذه اللغات الأوروبية تقبلت خلال القرون الوسطى عدداً من الكلمات العربية التي تم نقلها عن طريق مختلف العلوم، مثل علوم الفلك والرياضة والكيمياء والطب وغيرها، والكلمات التي وردت عن طريق هذه اللغات قليلة ومحدودة الاستخدام ولها سميات خاصة^(٣).

د. أحمد فؤاد متولي
الرياض - السعودية

الهوامش

- (١) د. عبد الصبور شاهين: دراسات لغوية، ص ٢٧٩، القاهرة سنة ١٩٧٦م.
- (٢) د. عبد الصبور شاهين: المرجع السابق، ص ٢٨١، ٢٨٢.
- (٣) ينسحب كلام الدكتور جمال الدين سيد محمد، في مقاله «الكلمات العربية في اللغة الصربوكرواتية»، بمجلة «الفيصل» (العدد ٦٠ من السنة الخامسة، بتاريخ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٢هـ، أبريل (نيسان) ١٩٨٢م)، على جميع اللغات البلقانية أيضاً.
- (٤) د. جمال الدين سيد محمد: نفس المرجع، ص ٦٣، ٦٤.
- (٥) Dr. Ahmet Ates : Arapca yaze Dilinde Turkce Kelimeler Uzerine bir Deneme (x1. yuzlydan bugune kadar). Turk Kulturu Arastermalare Ayrebasimlarindan, yil II sayi 1 - 2, 5.6 Ankara 1965.
- (٦) د. جمال الدين سيد محمد: المرجع السابق، ص ٦٤.
- (٧) د. جمال الدين سيد محمد: نفس المرجع، ص ٦٤.

القسطنطينية

كتب جديدة

● «يوميات الصمود والحزن - من شقيب إلى صبرا وشاتيلا»، ديوان شعر جديد للشاعر هارون هاشم رشيد.

قطر

كتب جديدة

● «حول إعادة تشكيل العقل

● «التصوف في تهامة»، تأليف محمد ابن أحمد العقيلي، صدر في طبعة ثانية مزودة عن دار البلاد للنشر بجددة.

● «مطلع العصر العباسي الثاني - الاتجاهات السياسية والحضارية في خلافة المتوكل على الله ٢٣٢-٢٤٧»، تأليف الدكتورة نادية حسني صقر، صدر عن دار الشروق بجددة.

● «العلاقات الإنسانية في القرآن الكريم»، تأليف حمزة إبراهيم فوده، صدر عن نادي مكة المكرمة الثقافي.



★ محمد إبراهيم أبو سنة ★



★ محمد الغزالي ★

مصر

كتب جديدة

- «مائة سؤال عن الإسلام»، تأليف الشيخ محمد الغزالي، صدر في القاهرة.
- «الرحلة»، مجموعة قصص قصيرة للناصر فتحي سلامة، صدرت في القاهرة.
- «هكذا غنى السندباد»، ديوان شعر للشاعر عبد المنعم عواد، صدر عن الهيئة العامة للكتاب.
- «الأبعاد الإقليمية والدولية للقضية الفلسطينية في الوقت الراهن»، كتبه الدكتور عبد المنعم المشاط وآخرون، صدر عن دار المستقبل العربي بالقاهرة.
- «مجمع اللغة العربية - دراسة تاريخية»، تأليف الدكتور عبد المنعم الدسوقي الجميبي، صدر عن الهيئة العامة للكتاب ضمن سلسلة «مصر النهضة».
- «الشعر الجاهلي.. تطوره وخصائصه الفنية»، تأليف الدكتور بهي الدين زيان، صدر بالقاهرة.

أبوهريرة قال....، تأليف أحمد الطويل، صدر عن دار بوسلامة ضمن سلسلة «أدباء العرب».

● «من وحي الإسلام»، للحبيب المستاوي، صدر ضمن منشورات جواهر الإسلام بتونس.

● «الجامع الميسر لأحكام الطهارة والصلاة»، تأليف محمود الشبعان، صدر عن دار العلماء بتونس.

الأردن

كشف أثري

اكتشف فريق أثري مشترك من دائرة الآثار العامة الأردنية ومركز الدراسات الإنسانية في جامعة اليرموك أنثراً نادرة من العصر الحجري في موقع «عين غزال» شرقي العاصمة الأردنية، وتتألف هذه الآثار المكتشفة من:

- ★ سبع جماجم بشرية محنطة ومطوية بالجبس لحفظ معالم الوجه.
- ★ عدد من التماثيل الصلصالية المختلفة تمثل رجالاً ونساءً وأطفالاً يرجع تاريخها إلى نحو سبعة آلاف عام قبل الميلاد.

كتب جديدة

● «الواقعية في الرواية في بلاد الشام»، تأليف الدكتور إبراهيم الفيومي، صدر في عمان.



تحمل اسم «مجلة المبتدئ» تعنى بالثقافة، وقد صدر العدد الأول منها في الثامن والعشرين من شهر شوال ١٤٠٣ هـ، الموافق لليوم السابع من شهر أغسطس (آب) ١٩٨٣ م، حيث ضم مجموعة من الدراسات والمقالات في مختلف مجالات الأدب والفكر والفن.

كتب جديدة

- «المقامات اللامية»، تأليف جمعة اللامي، صدر في الشارقة.
- «الإعلام الإسلامي الدولي بين النظرية والتطبيق»، تأليف الدكتور محمد علي العودي، صدر في الدوحة.

سورية

كتب جديدة

- «شعر منصور الفري»، جمع وتحقيق الطيب العشاش، صدر في جزئين عن مجمع اللغة العربية بدمشق.
- «بقايا الذكريات»، شعر فوزي الرفاعي، صدر في سورية.
- «جمال الخلود»، شعر خديجة أحمد رشيد، صدر في سورية.
- «أشجان الماء»، مجموعة شعرية تأليف فياض شحادة نصور، صدرت في حمص.

تونس

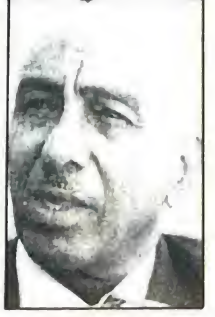
كتب جديدة

- «محمود المسعدي وكتابه حدث



- «الكتاب السمودي بين النشر والتوزيع»، محاضرة ألقاها الدكتور محمد ابن سعد بن حسين بفر جمعية الثقافة والفنون بالطائف.
- «التصوف الإسلامي»، محاضرة ألقاها الدكتور أبو الوفاء التفسازي بلمعة المحاضرات بالنادي السياحي بأبو ظبي.
- «الإعلام الأمريكي والعرب»، محاضرة ألقاها ميخائيل سليمان وذلك بلمعة المحاضرات بالنادي السياحي بأبو ظبي.
- «الثقافة الإسلامية»، محاضرة ألقاها الشيخ عمر التلمساني وذلك بلمعة المحاضرات بالنادي السياحي بأبو ظبي.

رسائل جامعية



★ د. عبد العزيز المصطفى ★

★ محمد شاکر ★

● «تاريخ النظريات الأخلاقية وتطبيقاتها العلمية»، تأليف الدكتور أبو بكر ذكري، صدرت عن مكتبة الكليات الأزهرية.

● «الجدران»، رواية تأليف محمد سليمان، صدرت في القاهرة.

● «التراث وواجبنا نحوه»، تأليف الدكتور كامل سعفان، صدر عن مكتبة الأنجلو المصرية.

● «البحر موعدنا»، ديوان شعر للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة، صدر في القاهرة.

● «علم التاريخ عند المسلمين»، تأليف محمد عبد الغني حسن، صدر في طبعة جديدة عن دار المعارف بمصر.

● «أسباب السلامة من أهوال يوم القيامة»، تأليف طه عفيفي، صدر عن مكتبة الزهراء بالقاهرة.

● «محمود شاکر بمناسبة بلوغه السبعين»، مجموعة بحوث ودراسات تدور حول المحقق المعروف محمود شاکر، إعداد لفيف من الباحثين، صدرت في كتاب بالقاهرة.

ليستات

كتب جديدة

● «حديث إلى الشباب»، تأليف عبد الكريم نيازي، صدر في بيروت.

● «عبد الناصر في اليمن»، تأليف الدكتور عبد العزيز المقالح، صدر في بيروت عن دار الهداة.

● «المعاصرون»، تأليف محمد كرد

● «تطوير نموذج رياضي لشبكة الخطوط الجوية المصرية السمودية الداخلية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الهندسة بجامعة البترول والمعادن بالظهران، تقدم بها السيد عبد الله أحمد الخيمي.

● «تطوير نموذج رياضي ومحاكاة لنظم النقل الجماعي في المنطقة الشرقية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الهندسة التابعة لجامعة البترول والمعادن بالظهران، تقدم بها السيد عبد الباسط أنديجاني.

● «تأثير بعض أنواع الهرمونات على القدرة على التعلم والتذكر عند الفئاريات»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بجامعة يينا بألمانيا، تقدمت بها السيدة آمال حلمي سلام.

● «أقاليم الدولة الإسلامية بين اللامركزية السياسية واللامركزية الإدارية»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، تقدم بها السيد مسعود أحمد مصطفى.

● «التربية الفنية في المدارس»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية التربية التابعة لجامعة حلوان، تقدمت بها السيدة ماجدة سليم.

● «أجهزة التقوي في اليلافة العربية»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية اللغة العربية بجامعة المنصورة، تقدم بها السيد عبد العزيز أبو سريح يسر.

● «الإرهاب في القانون الجنائي»، موضوع رسالة دكتوراه تقدم بها العقيد محمد مؤنس محيي الدين أكاديمية الشرطة المصرية.

● «الفلسفة في التربية الرياضية ومستوى أداء الناشئين»، موضوع رسالة دكتوراه، تقدم بها السيد أحمد فكري سليمان من كلية التربية الرياضية بالإسكندرية.

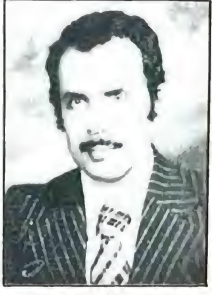
● «أصول العلاقات العامة في الدعوة الإسلامية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الإعلام التابعة لجامعة القاهرة، تقدم بها السيد محمود يوسف مصطفى.

● «هستوكيميائية النشاء المبطن للزخرم في حالات العقم عند النساء»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية طب الأزهر، تقدم بها السيد عبد الفتاح بشير علي آدم.

● «الحركة العلمية في مصر في عصر سلاطين المماليك البرجية، ودور الأزهر فيها»، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بجامعة الأزهر - كلية اللغة العربية، تقدم بها السيد مجاهد توفيق الجندي.

● «النحو والرسالة»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية أصول الدين التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد عبد العزيز بن إبراهيم العسكر.

● «مسؤولية تحمل الدية في الشريعة الإسلامية»، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الشريعة التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد فهد بن عبد الكريم السبيدي.



★ د. نبيل راغب ★

المتحدة للعمل ، تأليف كيسلر هاري ،
صدر في الأسواق الأميركية .

ألمانيا :

أحدث الكتب

● «مقالات عن الشعر الألماني في
العصور الوسطى» ، تأليف أ.ت. هاتو ،
صدرت عن مطبعة كامبردج في كتاب .

بريطانيا :

مؤتمر عن الدراسات العربية

عقد في جامعة لندن خلال شهر شوال
الماضي ١٤٠٣هـ ، «مؤتمر عن الدراسات
العربية» ، حضره عدد كبير من المهتمين
بالدراسات العربية والتاريخية من الأساتذة والباحثين
في جامعات «بريطانيا ، ألمانيا ، فرنسا ،
أميركا» ، وبحضور ممثلين عن بعض المؤسسات
التعليمية في البلاد العربية والإسلامية . هذا وقد
تضمن برنامج المؤتمر :

★ إلقاء عدد من البحوث والدراسات ذات
العلاقة بتاريخ العالم العربي والإسلامي .

★ مناقشة ما ورد فيها من أفكار وخواطر
ومقترحات .

★ دراسة القضايا التي أثرت خلال إلقاء
هذه البحوث . ومن البحوث التي أقيمت في هذا
المؤتمر :

★ «ملاحظات تمهيدية عن الدولة الطاهرية



فرنسا :

عربي يفوز بجائزة فرنسية

حصل الدكتور «نبيل راغب» (مصري
الجنسية) على جائزة السوربون الدولية
لِلدراسات الشرقية وذلك عن كتابه «التفسير
العلمي للأدب» وهو دراسة تربط بين العلم
والأدب بهدف إيجاد نظرية شاملة للمعرفة الإنسانية
لا تقسم المفكرين إلى علماء وأدباء . وجائزة
السوربون الدولية للدراسات الشرقية أنشئت تحت
إشراف منظمة «اليونسكو» منذ سبع سنوات
وهي عبارة عن :

★ شهادة .

★ ميدالية ذهبية ذات ماسة في منتصفها .

★ نشر الكتاب الفائز بها بمعظم اللغات
الحية تحت إشراف اليونسكو ، وذلك بهدف نشره
في معظم مكتبات العالم .

أحدث الكتب

● «الفن المعماري المصري في عهد
المماليك» ، تأليف جان كلود جرسان
وبرنارد موري ومضى دالي ، صدر في
باريس .

● «دفاتر الحرب الفريية» ، مجموعة
مقالات كتبها جان بول سارتر عن الحرب
الثانية ، صدرت في كتاب عن دار غاليمار
الباريسية .

أمريكا :

أحدث الكتب

● «تاريخ خروج المرأة في الولايات

علي ، جمع وتحقيق وضبط محمد المصري ، صدر
عن مجمع اللغة العربية بدمشق .
● «حجة القراءات» ، تأليف
عبد الرحمن محمد زنجلة ، تحقيق سعيد
الأفغاني ، صدر عن مؤسسة الرسالة
ببيروت .

● «كشف الأستار عن زوائد البزار
على الكتب الستة» ، تأليف المحافظ
نور الدين الهيثمي ، تحقيق حبيب الرحمن
الأعظمي ، صدر عن مؤسسة الرسالة
ببيروت .

● «كشف الخفاء ومزيل الألباس عما
اشتهر من الأحاديث على السنة الناس» ،
تأليف إسماعيل العجلوني ، تحقيق أحمد
القلاش ، صدر عن مؤسسة الرسالة
ببيروت .

● «سير أعلام النبلاء» ، تأليف المحافظ
الذهبي ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ، صدر
الجزء الثاني عن مؤسسة الرسالة ببيروت .

● «غاية النهاية في طبقات القراء» ،
لابن الجوزي ، تحقيق المستشرق ج .
برجستراسر ، صدر في مجلدين عن دار الكتب
العلمية في بيروت .

● «الإكمال في أسماء الرجال» ، للأمير
ابن ماكولا ، صدر الجزء السابع بتحقيق
نايف العباس ، عن منشورات أمين دمج
ببيروت .

● «الترغيب والترهيب من الحديث
الشريف» ، للحافظ المنذري ، تحقيق
مصطفى عمار ، صدر عن دار إحياء التراث
ببيروت .

● «معاني القرآن» ، تأليف يحيى بن
زياد الفراء ، صدر ضمن منشورات عالم
الكتب ببيروت في ثلاثة مجلدات .

أخبار الندوة

ستعقد الندوة الثالثة «لدراسات تاريخ الجزيرة العربية» بمتصف شهر محرم القادم ١٤٠٤ هـ، وسيكون موضوعها «الجزيرة العربية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين»، دعي إليها العديد من المختصين في تاريخ الجزيرة العربية والعالم الإسلامي. وسما يذكر أن الندوة تعقد تحت إشراف قسم الآثار وقسم التاريخ بكلية الآداب، جامعة الملك سعود بالرياض.

(سيقام في الدوحة) بمناسبة انعقاد مؤتمر دول مجلس التعاون الخليجي «معرض خليجي للفنون التشكيلية» سيحضره العديد من الفنانين التشكيليين في دول مجلس التعاون بلوحات يكون موضوعها تعبيراً عن تماسك وتلاحم المجتمع الخليجي.

سيقام في الخامس عشر من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٣ م، بمناسبة انعقاد مؤتمر البحرين عبر التاريخ «معرض كبير للكتاب البحريني»، حيث سيتم أكبر مجموعة من المخطوطات القديمة لتاريخ البحرين ومنطقة الخليج العربي في مختلف المجالات وعلاقاتها بدول العالم، إلى جانب جميع الكتب والموضوعات التي صدرت في الخليج العربي والعالم وتحدث عن البحرين والمنطقة.

★ «من الشعر النبطي القطري»، تأليف علي عبد الله الفياض، سيصدر عن إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام.

★ «علم التاريخ عند العرب»، تأليف محمد عبد الغني حسن، سيصدر في طبعة جديدة موسعة عن دار المعارف بمصر.

★ «العنوان في القراءات السبع»، تأليف إسماعيل بن خلف المقرئ الأنصاري الأندلسي الملقب بأبي الطاهر، تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية والدكتور زهير غازي، سيصدر في بغداد.

سيُعقد في الجزائر بمدينة (وهران) خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ من شهر صفر القادم عام ١٤٠٤ هـ، المؤتمر الثالث «لتاريخ المغرب العربي وحضارته»، وذلك بحضور عدد كبير من المؤرخين والمفكرين المغاربة والباحثين والمشتغلين بتاريخ المغرب العربي وحضارته من مختلف الأقطار العربية والإسلامية والأجنبية. ستناقش في المؤتمر عدة موضوعات منها:

★ موضوع الجماعات والقبائل والفئات في التاريخ القديم والوسيط والحديث والمعاصر.

★ موضوعات تتعلق بتاريخ المغرب العربي وحضارته مما لم يحسه قلم من قبل، أو يكشف فيه جديداً، أو يلقى عليه مزيداً من الأضواء.



★ سمير القاسم ★



★ سارنر ★

في اليمن ١٤٥٣ - ١٥١٨ م، للدكتور سمث بجامعة درم - بريطانيا.

★ «إيضاحات علمية جديدة حول علاقة الأمير فيصل بن تركي وإدارة الدولة العثمانية، للباحث السعودي محمد الزلفة المبتعث لدراسة الدكتوراه بجامعة كمبودج.

★ «مظاهر قانون العرف الاجتماعي في جنوب الجزيرة العربية»، للدكتور سارجنت الأستاذ سابقاً بجامعة كمبودج.

★ «دراسة عن رحلة بلغراف إلى الجزيرة العربية»، للدكتور برايد من الولايات المتحدة الأمريكية.

أحدث الكتب

● «قرايين»، ديوان شعر للشاعر الفلسطيني سمير القاسم، صدر عن مركز لندن للطباعة والنشر.

● «من المؤلف إلى القارئ»، تأليف بيتر مان، صدر في لندن.



اليوم الغد



خلاط معدنية جديدة في الفضاء

أعلن مركز تطوير الفضاء القومي الياباني عن نجاح التجربة لإنتاج خلاط الفضاء الخارجي ، (خلاط لا يمكن الحصول عليها على سطح الأرض) ، وذلك باستخدام صاروخ صغير أطلق في أيلول (سبتمبر) عام ١٩٨٠ م . وقد استعمل في إنتاج الخلاط ، مزيج من المعادن ، لم تجربه الولايات المتحدة ولا ألمانيا

الغربية ، وهما الدولتان الرائدتان في هذا المجال . وضعت ثلاث بودقات في رأس الصاروخ تحتوي على المعادن التي يراد خلطها . وفي الفضاء حيث الجاذبية ضعيفة ، ثم صهر المعادن ، ثم تبريدها . وقد تم بنجاح إنتاج خليطة النيكل وكرييد التيتانيوم . وهذا مركب جديد كلية يتميز بأن

مقاومته أكبر من مقاومة الفولاذ بثلاث مرات . كما تم إنتاج مادة نصف ناقلة غير بلورية مؤلفة من مزيج السيليكون والأرسنيك والتلوريوم . وقد بينت الاختبارات أن المادة ، نصف الناقلة التي تم الحصول عليها بعد فترة انصهار قدرها دقيقتان ، تعادل أنصاف النواقل التي يتم إنتاجها على الأرض ، بعد انصهار ١٨ ساعة .

في الصورة الأولى ، الصاروخ T.T-500 A الذي أطلق وعلى متنه المعادن التي يراد خلطها . وفي الصورة الثانية ، خلاط كارييد التيتانيوم والنيكل : مكبرة ٧٠٠ مرة ، وهي تبين أن الخليطة التي تم الحصول عليها في الفضاء (الصورة الثانية) منتظمة أكثر من الخلاط المنتجة على الأرض (الصورة الثالثة) .

تأمين للمخ !

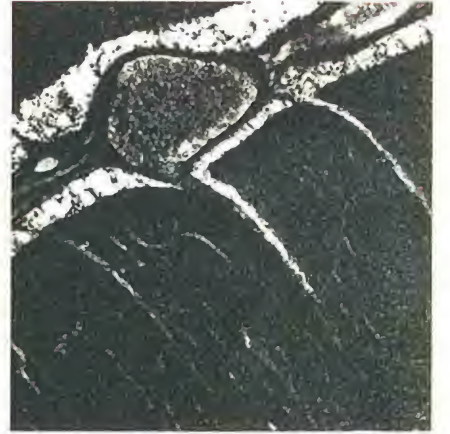
لعل عملية التفكير هي التي تجعل المخ أكبر . فكما أن العضلات تنمو أكثر مع المرن ، وتضعف بدونه ، كذلك يعتقد بعض علماء الأعصاب ، أن الأمر صحيح بالنسبة لخلايا المخ . وقد ابتكر هؤلاء العلماء طريقة ميكانيكية لإثارة الخلايا الحية ، وقياس الآثار الناتجة . ويرى

العلماء أن المرن وتهيج الأعصاب يحرض نمو الخلايا بتنشيط «مضخة الصوديوم» المسؤولة عن تنظيم نسبة الصوديوم والبوتاسيوم في الخلية .

ويلخص أحد العلماء هذه التجربة بقوله : «ما تعلمناه حول خلايا العضلات قد يلقي الضوء على آلية نمو الخلايا

العصبية ، مما قد يزيد من فهمنا لإمكانية المخ البشري التجاوب مع تأثيرات البيئة المحيطة .

في الصورة : الخلايا العصبية للمخ البشري : يؤدي التمرين إلى نمو خلايا العضلات ويعتقد العلماء أن هذا المبدأ صحيح بالنسبة لخلايا المخ أيضاً .



الجديد .. في أبحاث السرطان

قام اليابانيون في جامعة تسوكو اليابانية بتطبيق حزمة من أشعة الليزر على خلايا سرطانية مأخوذة من مريض مصاب بسرطان المعدة ، وقد وجد أنه باستعمال ليزر غاز الأرجون الأخضر فإن الخلايا السرطانية تتحول إلى اللون الأصفر

الوضاء . وقد قادهم ذلك إلى طريقة جديدة لتشخيص سرطان المعدة . إذ تسلط حزمة الليزر على معدة المريض ، وهي تحول الأجزاء المصابة من جدار المعدة إلى صفراء وضاء يمكن كشفها بسهولة .

كانت أشعة الليزر تستعمل ، في السابق ، في معالجة حالات السرطان كنوع من الشرط أو

المبضع . ولكن تم مؤخراً تطبيق هذه الأشعة بشكل جديد في جامعة طوكيو : تحقن أولاً في جسم المريض مادة مدرة للهيئاتوبورفيرين حيث تمتصه كل خلايا الجسم . بعد يومين ، تغادر هذه المادة الخلايا الحية ، إلا أنها تبقى في الخلايا السرطانية . ويسلط

الليزر الأحمر على المنطقة المصابة مؤدياً إلى قتل الخلايا السرطانية .

ومع أنه من غير المعروف حالياً كيف تتم عملية قتل الخلايا السرطانية ، إلا أنه يعتقد أن أشعة الليزر تحرض بطريقة ما الهياثوبورفيرين ، فتحوها إلى مادة سامة بالنسبة للخلايا السرطانية .

الأدب المعاصر



دور

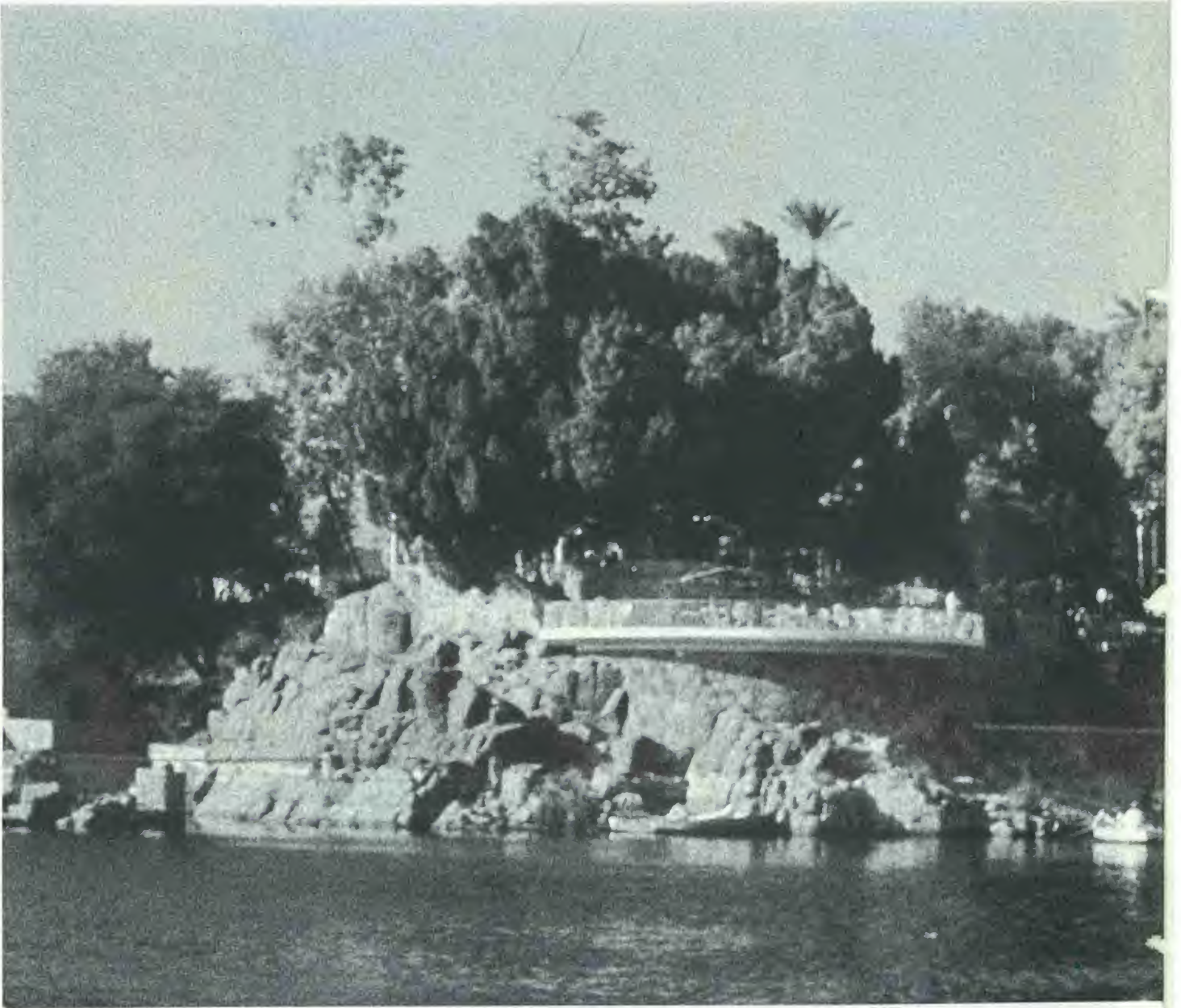


★ نيل أسوان، كما تجري فيه المراكب الشراعية، التي يستعملها أهالي المدينة للترعة والترويح. والشهد لجزيرة أسوان الشهيرة ★

مدينة وتاريخ



أسوان... مدينة



★ لقطة من قريب لأحد أعمدة معبد «أسن الوجود» ★

أسوان تزهو حين يذ بل كل غضر نضير
في كل مرباة بها نور تائق فوق نور
بلد تجود له الطبيعة بالصغير وبالكبير
لا تستجن شمسه إلا على غير البصير
نساته برء العليل وماؤه عذب ثمير

...

هذه الأبيات التي أنشدتها عباس محمود العقاد ابن أسوان البار ،

بقلم:
جلال
العشري

قصة الصفور والنخيل

العدد (٧٨) ص ٢١





★ معبد «إس الوجود» ، من آثار الفراعنة بمدينة أسوان ★

أشجار وتخيل وظلال ، ومن ورائهما مساحة صفراء من صحراء مترامية لا أثر فيها لزرع أو ماء أو حياة ، أم تصفها بأنها بلدة بثر (إراتو ستين) علامة زمانه في علم الفلك حين قاس زاوية الأرض من الإسكندرية إلى أسوان ، قبل ميلاد المسيح بنحو قرنين من الزمان ، أم تصفها بأنها البلدة التي وفد إليها هيرودوت أبو التاريخ .

هل تصفها بهذا كله ، أم تصفها بما وصفها به كمال الدين جعفر ابن ثعلب ، في القرن الثامن الهجري ، حين قال : «قد خرج من أسوان خلائق كثيرة لا يحصون من أهل العلم والرواية والأدب» ، قيل إنه حضر مرة قاضي قوص ، فخرج من أسوان أربعائة راكب بغلة للقاءه «كناية عن العالم لأن البغلة كانت ركوبة العلماء» .

اسم على أكثر من معنى!

أما لماذا عرفت مدينة أسوان بذلك الاسم الذي تحمله ، وكيف

في بلدته البارة به وبأهلها ، إنما هي قليل من كثير في وصف تلك البلدة التي تمتاز بالصفاء في جو المكان ، ذلك الصفاء الذي قلما تشوبه شائبة ، كما تمتاز بالامتلاء في جو الزمان ، ذلك الامتلاء الذي قلما تخلو منه ضاحية ، وكأنما ينتقل الإنسان فيها من عصر إلى عصر ، كما ينتقل فيها من حارة إلى حارة ، وإذا بالعمور تترى في خياله وتترأى أمام ناظره ، من إطلالة شاملة على خارطة هذه البلدة : التاريخ ، أو تاريخ تلك البلدة .

وتحار في وصف هذه البلدة فلا تدري بأي الأوصاف تصفها ، هل تصفها بأنها بلدة الشلال حيث مساقط المياه كالفيضان ، وصفحة النهر تعانق مواقع الصخور في نشيد من أروع أناشيد الطبيعة ، أم تصفها بأنها بلدة الشمس الساطعة التي تفيض بنورها على بقعة من أجمل بقاع الأرض ، حيث النيل الجاري بين ضفتين ، عليها مساحة خضراء من



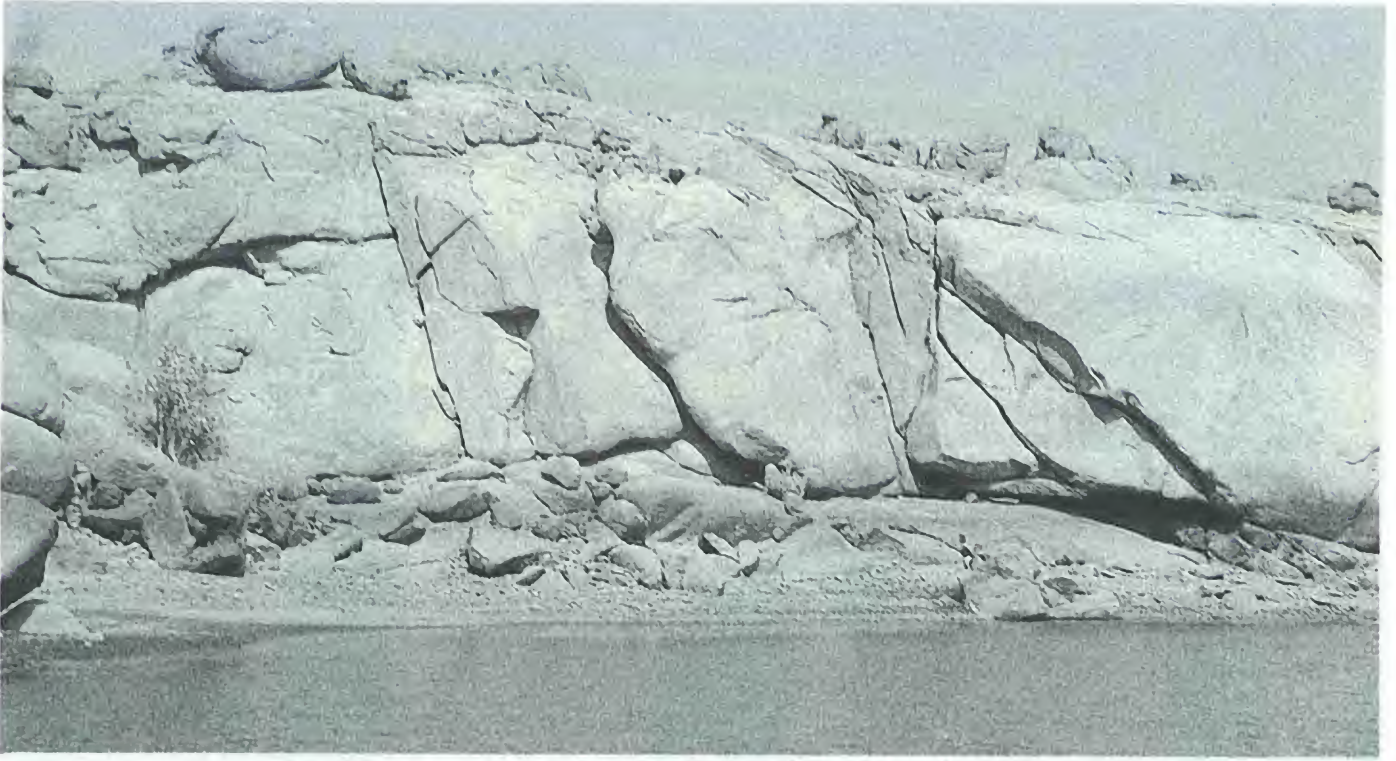
★ معبد فيلة، من الآثار السياحية بمدينة أسوان وفد إليه السياح لمشاهدة آثار المصريين القدماء ★

والذي يرجح هذا التفسير، أن أسوان كانت ثغراً من ثغور مصر، وكانت تقع منذ عهد الفراعنة بالطرف البحري من الشلال، حيث تقع مدينة بلاق، التي تحتل محلها اليوم محطة الشلال، وكلمة بلاق كما تقول الدكتورة سعاد ماهر، في كتابها عن «أسوان... وآثارها في العصر الإسلامي»: «كلمة مصرية قديمة، معناها الموردة المرساة، حيث ترسو فيها جميع السفن، فكانت أسوان سوقاً، لبيع ومشتري الأصناف الواردة من مصر لتصديرها إلى السودان، ومن السودان لتصديرها إلى مصر، وكانت بلاق ميناء للسفن الحاملة للأصناف الواردة من السودان، والصادرة إليه، وإليها تنتهي اليوم السكة الحديدية الموصلة بين القاهرة والشلال».

وليس أدل على ذلك من ورود ذكر أسوان في الكتب القديمة على هذا المعنى، فقد ذكرها المقدسي في «أحسن التقاسيم» فقال:

اكتسبته حتى صار اسماً شائعاً لها على مر العصور، فقد جاء في الموسوعة المصرية أن اسمها القديم «سوونت» ومعناها السوق، أو محل التجارة، حيث كان يتم فيها تبادل أنواع التجارة بين مصر والسودان، وذلك بفضل وجود الشلال الأول في أضيق نقطة من الوادي. أما اسمها اليوناني فهو «سييني»، والعبري «سوويني»، واللاتيني «سيني» والقبطي «سوان»، ومنه اسمها العربي أسوان.

ولقد حاول المقرئزي أن يفسر اسمها على أساس لغوي، فقال في خطته: «أسوان من قولهم أسى الرجل يأسى أسى، إذا حزن، ورجل أسيان وأسوان، أي حزين». ولكن أغلب المؤرخين، يستبعدون هذا التفسير، ويرونه مجانباً للصواب، ويرجحون اكتسابها اسمها من شهرتها التجارية بوصفها سوقاً هاماً للتجارة بين القطرين... المصري والسوداني.



★ صخور أسوان التي اشتهرت بصلابتها وجمال ألوانها ، والتي كانت تقام منها معابد المصريين القدماء ورسالتهم وقبائلهم ★

شمالاً ، وعلى خط طول ٣٢ درجة شرقاً على الشاطئ الشرقي للنيل ، وتبلغ مساحتها حوالي (٨٧٣ كم^٢) ، أما تعدادها فيصل إلى حوالي (٤٨٥,٠٠٠) نسمة ، كما أنها تبعد عن القاهرة بحوالي (٨٧٩ كم) ، وهي آخر محافظات جمهورية مصر العربية من الجنوب ، وهي بذلك أصغر محافظات الجمهورية بوجه عام ، على الرغم من امتدادها من الجنوب إلى الشمال في مسافة تبلغ نحو ثلث طول وادي النيل ، ومرجع ذلك إلى اختناق أرضها ، وانحصارها بين حافات مرتفعة من الصخور . وترتفع أسوان حوالي ٨٥ متراً فوق سطح البحر ، وتنقسم من ناحية التضاريس إلى ثلاثة أقسام ، الجزء السهلي من المدينة ويمثل الجزء الذي يطل على النيل ، وهو ضيق الرقعة في الجنوب ، ويتسع كلما اتجهنا شمالاً ، والجزء المتوسط الارتفاع وهو ربوة عالية ، تمثل أسوان القديمة ، التي أخذت تتسع غرباً وشمالاً ، وأخيراً المنطقة الصحراوية التي تمتد شرق أسوان .

ويدخل مناخ أسوان ضمن الإقليم الصحراوي ، الذي يمتد من المنيا حتى أسوان والذي يمثل منطقة الجفاف التام ، حيث لا ينزل المطر إلا في القليل النادر ، وإذا نزل فإن نزوله يعد أعجوبة من الأعاجيب ، والرياح التي تهب على أسوان هي الرياح الشمالية .

وأسوان من أجمل مشاتي العالم ، فنناخها يمتاز بدفئه وجفافه شتاءً ، مما يجعلها مزاراً لآلاف الزائرين من كل الأجناس ، طلباً للاستجمام والراحة ، إلى جانب العلاج والشفاء من آلام الروماتيزم ، في حين ترتفع درجة الحرارة في الصيف ، إلى درجة عالية بالنهار ، ولولا جفاف الهواء ، وانخفاض نسبة الرطوبة في الجو ، لكانت أكثر مما تتحمّله طاقة البشر .

«أسوان قصبة الصعيد على النيل ، عامرة كبيرة ، بها منارة طويلة ، ولها نخيل وكروم كثيرة ، وخيرات وتجارات ، وهي من أمهات المدن» .

وذكرها الإدريسي في «نزهة المشتاق» فقال : «أسوان ، آخر بلاد الصعيد الأعلى ، وهي مدينة صغيرة عامرة ، كثيرة الحنطة ، وسائر أنواع الحبوب والفواكه ، وسائر البقول ، وبها اللحوم الكثيرة من البقر والحملان والمعز ، والخرفان العجيبة البالغة في الطيب والسمن ، مع رخص أسعارها ، وبها تجارات وبضائع ، تحمل منها إلى بلاد النوبة» . كما ذكر ابن دقاق في «الانتصار» فقال : «أسوان تقع على ضفة النيل الشرقية ويقابلها جزيرة (جزيرة أسوان) كثيرة الرياحين والنخيل ، تهب رائحتها على مدينة أسوان . وهي كثيرة النخيل وبها أنواع كثيرة من التمر ، وهي معتدلة الهواء ، قليلة الوباء ، والجنادل التي بها (الشلالات) نزهة الدنيا ، بهجة المنظر ، وبأسوان حجارة الصوان (الجرانيت) وبها جبل الطفل ، يعمل منه الفخار الأسواني ، وكيزان الفقاع العديمة المثال» .

مدينة المكان والزمان

تلك هي أسوان ، أو كما يحلو لبعض المؤرخين والجغرافيين أن يعمدوا إلى تفخيم السنين ، فيقولون : أصوان .

وأسوان أو «ثغر أسوان المحروس» كما كانت تعرف في العصر الإسلامي ، عاصمة محافظة أسوان ، تقع على خط عرض ٢٤ درجة

أنواع الصخر اللازم لإقامة المعابد والهيكل والتمثيل ، فضلاً عن المباني والمقابر .

ونحن نجد أهم آثار أسوان في جزيرة الفنتين ، وفي الجبل الغربي أمام المدينة حيث تقبع مقابر أسوان ، أما في وسط المدينة فلا نجد الآن إلا معبدًا صغيراً لم يكمل بناؤه ، وهو من عصر البطالسة ، شيدوه تكريماً لإيزيس ، وعلى مقربة منه جبانات عثر فيها على مقابر من الدولة الحديثة ، ومن أيام البطالسة والرومان .

وفي أسوان نقوش وكتابات على الصخور الجرانيتية ، بعضها في المدينة نفسها ، والبعض الآخر على الصخور التي في وسط النيل أو في المحاجر التي تقع خلف المدينة ، ويستطيع زائر المحاجر أن يرى المسلة الفرعونية الضخمة ، التي لم يتم العمل في استخراجها من مكانها في الصخر .

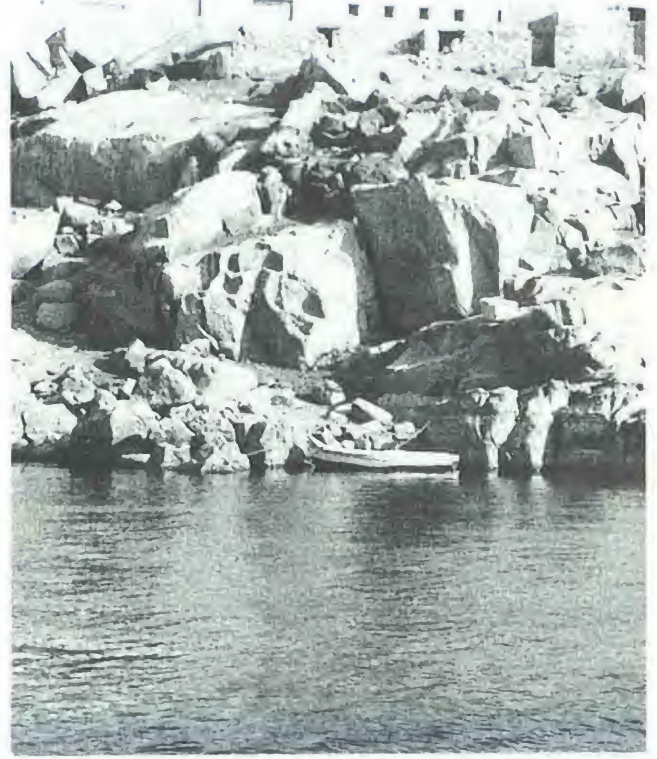
وفي البر الغربي من أسوان ، عدا المقابر ، محاجر لاستخراج الحجر الرملي ، وفيها المسلة الناقصة التي لم يتم العمل فيها لاكتشاف عيب في صخرها ، ويبلغ طولها حوالي ٤١,٧٥ متراً ، وطول ضلع القاعدة ٤٠ متراً ، ووزنها ١١٦٨ طناً ، ولا يعرف على وجه الدقة تاريخ هذه المسلة ، لخلوها من النقوش ، ويحتمل أن تكون من عهد الملكة حتشبسوت . كما نجد في البر الغربي من أسوان ، دير الأنبا سمعان ، ويسمى أحياناً دير الأنبا هذرا ، ويعد من أكبر الأديرة القبطية القديمة ، ومن أهم الآثار المسيحية في مصر ، ويرجع بناؤه إلى القرن الخامس الميلادي ،

وفيها جزر رائعة

وإلى جانب ما شيدته يد الإنسان من معابد ومقابر ، نلتقي بما صنعه الخالق من جزر طبيعية ، صارت في عصرنا الحديث مناطق سياحية على درجة عالية من التفرد والامتياز ، في طليعتها «جزيرة الفنتين» أو جزيرة أسوان تلك التي تقع أمام مدينة أسوان ، وكانت تسمى في أيام الفراعنة «أبو ، ومعناها - الفيل» حيث كانت إما مركزاً لتجارة العاج الذي يأتي إليها من السودان ، أو مرتعاً لحياة الفيل الذي كان يعيش في هذه المنطقة في عصور ما قبل الأسرات .

وتحتوي الجزيرة على كثير من الأطلال القديمة ، وأهمها أطلال معبد «خنوم» ، وأطلال الميناء القديم ، ومقياس للنيل ما زالت توجد في جوانبه كتابات باليونانية تسجل ارتفاعات النيل في العصر الروماني ، ويثر أسوان التي اختارها العالم الجغرافي القديم إراتوستين في قياس محيط الكرة الأرضية ، هذا بالإضافة إلى متحف فيه مجموعة من آثار النوبة التي عثر عليها أثناء الحفائر التي تمت قبل التعلية الأولى لخزان أسوان (١٩٠٧ - ١٩١٠ م) ، ومن أهم ما يرتبط بتاريخ الجزيرة ، تلك المجموعة الكبيرة من البرديات الآرامية ، ذات الأهمية التاريخية النادرة .

ثم تحيي جزيرة فيلة ، التي تعرف أيضاً باسم أنس الوجود ، وتقع على بعد ثلاثة كيلومترات جنوبي خزان أسوان ، وتحتوي مجموعة من المعابد والأبنية الدينية من عصور مختلفة



★ جزيرة البساتين ، كما تطل على نيل أسوان وتزور فيه البساتين والفواكه الاستوائية ★



★ بيت العفاد ، في شارع عباس فريد أحد شوارع وسط المدينة ★

وتعد أسوان متحفاً للآثار المصرية عبر العصور ، فقد تمثلت فيها آثار ما قبل التاريخ ، فالعصر الفرعوني ، فآثار البطالسة والرومان ، ثم آثار العصرين القبطي والإسلامي . . ومرجع ذلك إلى ثراء أسوان بمحاجر الجرانيت التي ارتادها المصريون في مختلف العصور ، للبحث عن أجود

متر مكعب من المياه في وقت الفيضان ، لاستغلالها وقت التحريق ، وقد تمت تعليته عام ١٩١٢ م ، لحجز ٢,٥ مليار متر مكعب ، ثم تمت تعليته بعد ذلك في عام ١٩٣٤ م ، بحيث يخزن ٥,٢ مليارات متر مكعب من المياه ، ويبلغ طول الخزان ٢١٤١ متراً ، وعرضه ٩ أمتار ، وسه ١٨٠ فتحة ، منها ٥٥ فتحة على الجانبين ، لا تستخدم بعد التعليه ، أما الباقي فعلى كل فتحة بوابة للتحكم في تصريف المياه ، ويوجد في طرفه الغربي ، خمس ممرات لمرور البواخر الصغيرة .

أما محطة كهرباء هذا الخزان ، فقد افتتحت في عام ١٩٦٠ م ، وهي تنتج ٢,٥ مليار كيلو واط ساعة ، سنوياً ، يستغل ٨٥٪ من إجماله لتغذية مصنع كيميا للسجاد ، والباقي في أعمال تلمبات الري والصرف والإثارة .

وأما مصانع كيميا للسجاد ، فتقع على بعد ٤ كيلومترات جنوب شرقي أسوان ، وقد تم بناؤها عام ١٩٦٠ م ، وهي تنتج حوالي ٦٠٪ من حاجة البلاد من نترات النوشادر الجبيري ، الذي يوفر للبلاد حوالي ١٥ مليون جنيه سنوياً من العملات الصعبة .

★ فندق كناركت الجديد ، كما يبدو شاهقاً ومطلّاً على نيل أسوان ، وهو طراز معماري حديث ★



★ فيلا البيجوم آغا خان ★



أما جزيرة النباتات ، فهي معلم من أهم معالم مدينة أسوان . ولقد تكونت الجزيرة بربوب الطمي على سلاسل الصخور الموجودة أساساً في مجرى نهر النيل ، وهي بيضاوية الشكل ، تبلغ مساحتها ١٧ فداناً ، يقسمها طريق طوله ٦٥٠ متراً إلى نصفين ، والجزيرة كلها مقسمة إلى ٢٧ حوضاً ، بواسطة أربع مشايخ طويلة ، وتسع مشايخ عرضية ، بكل حوض أنواع وأصناف مختلفة من النباتات الاستوائية ، والحوليات الشتوية والصيفية ، كل في مواعيده ، وعلى كل نبات اسمه العلمي .

وكانت الجزيرة ملكاً لأهالي جزيرة أسوان ، يزرعونها بالأعلاف الخضراء ، بواسطة ساقيتين إحداها بالجهة الشرقية ، والأخرى بالجهة الغربية ، وعند مرور اللورد كيتشنر لفتوحات السودان ، اتخذ منها مركزاً لقيادة الحملة ، ثم اقترح جعلها حديقة عامة تابعة لوزارة الري ، وفي عام ١٩٢٨ م ، أصبحت تابعة لوزارة الزراعة لاستنباط النباتات الاستوائية ونحت الاستوائية بها ، بدلا من إجراء التجارب داخل الصوب الزجاجية بالقاهرة .

عراقة القدم وحداثة العصر

على أن عراقة القدم .. التاريخي والحضاري ، ليست هي كل النسم الذي يهب على أسوان ، ولا هي كل الهواء الذي يستنشقه أهل هذه المدينة ، فقد عرفت حداثة العصر طريقها إلى ذلك الماضي المشجي ، أجل ، فإن السد العالي يعتبر العمود الفقري في خطة التنمية الزراعية والصناعية لجمهورية مصر العربية ، ويقع جنوب أسوان بحوالي (١٥ كم) وهو عبارة عن سد ركامي يقفل مجرى النيل ويمتد على جانبيه ، ويبلغ طوله ٣٦٠٠ متر منها ٥٢٠ متراً بين ضفتي النيل ، والباقي يمتد على هيئة جناحين على جانبي النهر . أما قناة تحويل مجرى النيل ، فتوجد بالضفة الشرقية ، وتتكوّن من قناتين مكشوفتين إحداها أمامية والأخرى خلفية ، تصل بينها الأنفاق الرئيسية المحفورة في الصخر ، وعددها ستة أنفاق ، طول النفق الواحد ٣٨٢ متراً ، ولكل نفق عند اتصاله بالقناة الأمامية مدخلان أحدهما سفلي يبدأ من قاع القناة ، والآخر علوي ، وقد استخدمت المداخل السفلية بصفة مؤقتة لمرور المياه أثناء فترة الإنشاء ، ثم سدت نهائياً قبل إتمام بناء السد العالي ، لتستعمل بعد ذلك المداخل العليا بصفة دائمة .

وعند خراج الأنفاق وقبل اتصالها بمحطة الكهرباء ، يتفرع كل نفق إلى فرعين ، ويوصل كل فرع الماء إلى إحدى وحدات توليد الكهرباء . وتعد محطة كهرباء السد العالي ، إنجازاً آخر من أهم إنجازات التكنولوجيا المصرية في قلب أسوان ، وهي توجد عند خراج الأنفاق ، وتضم ١٢ وحدة توليد مائية ، قدرة كل منها ١٧٥,٠٠٠ كيلو واط ، أي أن القدرة الإجمالية للمحطة ، تبلغ ٢,١ مليون كيلو واط ، تنتج طاقة كهربائية سنوية تصل إلى ١٠ مليارات كيلو واط ساعة .

وإلى جانب السد العالي ومحطته الكهربائية ، يقوم خزان أسوان بمحطته الكهربائية هو الآخر ، وقد تم إنشاؤه عام ١٩٠٢ م ، لحجز مليار

إلى ظهور سلالات جديدة مثل قبائل البشارية والعبادة .
أما العناصر العربية التي تلاقت على أرض أسوان ، فهي التي
احتلت قمة الهرم الاجتماعي ، وتدل شواهد القبور العديدة التي عثر عليها
في جبانة أسوان ، على أن قبائل عربية عديدة تتابعت هجرتها منذ الفتح
العربي إلى تلك المدينة ، وأدت هجرتها إلى حدوث تطور اجتماعي
واضح ، تمثل في وراثته النظام القبلي الذي لا يزال ضارباً بجذوره في
أسوان .

ومن الواضح كما لاحظ بحق الدكتور محمود محمد الحويري في
دراسته القيمة عن « أسوان في العصور الوسطى » ، أن عدداً من
القبائل العربية التي شهدت فتح مصر ، رابطت في ثغر أسوان للدفاع عنه
ضد غزوات مملكة النوبة المسيحية ، فضلاً عن اشتراكها في الحملات
التي كان ولاء مصر يبعثون بها ، لغزو تلك المملكة المتاخمة لحدود مصر
الجنوبية .

وفي دراسته للقبائل العربية التي سكنت أسوان ، ذهب إلى أن
القحطانيين والعدنانيين كانوا ممثلين تمثيلاً قوياً في تركيب البناء
الاجتماعي ، وليس أدل على ذلك من قول المسعودي في كتابه « مروج
الذهب » ، وكان قد زار مصر عام ٣٣٢ للهجرة : « ومدينة أسوان
يسكنها كثير من العرب ، من قحطان ونزار بن معد بن ربيعة ، ومضر ،
ونخل من قرش ، وأكثرهم ناقلة من الحجاز وغيره » .

ويدخل في التركيب الاجتماعي لأسوان طبقة الموالي ، وهم
المسلمون من غير العرب الذين وفدوا إلى مصر منذ الفتح الإسلامي ،
وكانوا ممثلين في جيش عمرو بن العاص ، وفي جبانة أسوان عثر على
شواهد قبور عديدة ، يرجع أصحابها إلى طبقة الموالي .

هذا بالإضافة إلى قبائل البشارية والعبادة ، التي انحدرت من
اختلاط العرب بشعوب البجة ، وأدى هذا الاختلاط إلى ظهور سلالات
جديدة .

أما قبائل البشارية ، فيرجع بعض الباحثين نسبهم إلى رجل يقال له
بشر بن مروان بن إسحاق ، نزح إلى أرض البجة في القرن الرابع
الهجري ، العاشر الميلادي ، ومعه ثلاثون ألف رجل ، كانوا وثنيين ثم
اعتنقوا الدين الإسلامي .

وأما قبائل العبادة فيزعمون أنهم ينتمون إلى الزبير بن
العوام ، أحد القواد الأربعة ممن أرسلهم عمر بن الخطاب ، لنجدة
عمرو بن العاص خلال معارك الفتح ، ويبدو كما يذهب إلى ذلك الدكتور
محمود الحويري أن اسم العبادة مشتق من سلفهم عباد الذي اختفى من
صفحة التاريخ ، وإن ظل اسمه باقياً في وادي عباد المواجه لمدينة إدفو من
الشرق .

والنوبيون من العناصر السكانية التي عرفتها أسوان ، والتي دخلت
في تركيب بنائها الاجتماعي ، وهم شعب قديم عاش على ضفاف النيل
جنوبي أسوان ، لهم لغتهم الخاصة ، وثقافتهم الخاصة المستمدة من
مصر ، بحكم الصلات القديمة التي تربط ما بين مصر وأسوان ، وأهمها
بطبيعة الحال نهر النيل العظيم .



★ فندق كناراكت القديم ، ويحمل ذكريات الملوك والرؤساء والأعلام الذين نزحوا مدينة أسوان ★



وأخيراً تحميء مناجم الحديد ، التي تقع شمال مدينة أسوان ، على
بعد ٢٧ كم ويبلغ متوسط إنتاجها السنوي حوالي نصف مليون طن من
خام الحديد ، وتقوم شركة الحديد والصلب ، بشحن هذا الخام بعد
تكسيره بكسارة أسوان ، إلى حلوان ، عن طريق البواخر النيلية والسكة
الحديدية .

مجمع أحياء بشري

حفلت مدينة أسوان بعناصر سكانية عديدة ومتباينة ،
فقد تلاقت على أرضها أجناس وأجناس ، منها الأجناس
السامية ممثلة في القبائل العربية بقسميها .. قحطان
وعدنان ، ومنها الشعوب الحامية مثل قبائل البجة التي تقطن
الصحراء الشرقية ، وقد أدى تسرب الدماء العربية لشعوب البجة ،

كما عرفت أسوان أيضاً جماعات من التكاثر أو التكاثر ، نسبة إلى بلاد التكرور الواقعة غرب السودان ، واسم التكاثر يطلق على جميع الزوجين القادمين من السودان الغربي ، طلباً للعلم أو بحثاً عن الرزق أو سعياً إلى بيت الله الحرام .

وعرفت أسوان كذلك طبقة العبيد التي تنتمي إلى الجنس الرنجي ، وقد شاعت تلك الطبقة من الرقيق في المجتمع ، وذلك أن تجارة الرقيق كانت بعد اجتيازها أسوان تتوزع في أسواق مصر ، وفي غيرها .

هذا بالإضافة إلى العناصر السكانية الأخرى ، التي ظهرت في أواخر العصور الوسطى ، ولم يكن لها وجود من قبل في البناء الاجتماعي لأسوان ، مثل المهاجرين والمماليك والأتراك .

تاريخها نضال وكفاح

عندما قسمت مصر في العصر الفرعوني القديم ، إلى أقسام ، كانت أسوان هي الإقليم الأول ، على اعتبار أن الخطر الداهم الذي كان يهدد مصر ، كان يأتي دائماً من الجنوب ، لأن منطقة البحر المتوسط لم يكن يحسب لها حساب في ذلك الوقت الباكر .

ولقد أخذت عناية المصريين القدماء بإقليم أسوان وبلاد النوبة تشتد وتقوى منذ قيام الأسرة السادسة ، في الدولة المصرية القديمة ، وذلك بتذليل الصعوبات التي كان يلاقها المصري عند الجندل الأول ، فيما يتعلق بمرور السفن عبر صحوره . فضلاً عن قيام أمراء جزيرة الفنتين برحلاتهم الاستكشافية في مناطق النوبة ، ونستطيع أن نعلق هنا ، والكلام للدكتورة سعاد ماهر ، أنه يكفي أسوان فخراً وشرفاً ، أن أبنائها كانوا أول مكتشفين في العالم .

وفي الدولة الحديثة سنة ١٥٠٠ ق . م ، انضمت بلاد النوبة ، من الجندل الرابع جنوباً حتى أسوان شمالاً إلى مصر ، واستمر الحال هكذا حتى القرن الثامن قبل الميلاد ، حين ظهرت أسرة قوية من الأمراء النوبيين ، منتهزة ضعف الدولة وانقسامها والتنافس بين أمرائها وبين رجال الدين ، فقصت على الأسرة الرابعة والعشرين ، وكونت الأسرة الخامسة والعشرين بزعامة « بعنخي » إلى أن ظهرت دولة آشورية فتية ، استطاع ملكها آشور أخي الدين ، أن يهزم الملك النوبي طهارقا ، وأن يقضي على حكم النوبيين في مصر وأسوان .

وفي عصر البطالسة ، تغلغل ملوكهم في بلاد النوبة ، وكوّنوا مع النوبيين علاقات طيبة ، وخاصة بطليموس الثاني ، إلى أن زالت دولة البطالسة في مصر ، وانتقل الحكم إلى الرومان ، فنشبت عدة ثورات جاعة قام بها أهل الصعيد ، مطالبين بجلاء الحاكم الأجنبي الفاشم ، الأمر الذي دفع الحاكم الروماني كورنيلوس ، من قبل الإمبراطور أغسطس ، أن يجهز جيشاً قوياً لإخماد هذه الثورات ، ولكنه لم ينجح إلا في جعلهم يعترفون بالسيطرة الرومانية مع بقائهم متمتعين باستقلالهم الذاتي .

وفي أواخر القرن الأول الميلادي ، ظهرت قوة فتية لشعب جديد في النوبة وأسوان وجنوب الصعيد ، هو الشعب البليمي ، الذي أخذ يناوئ النفوذ الروماني ، حتى استولى على الصعيد كله ، أما عن الجنس الذي ينتمي إليه البليمي ، فالقول الراجح عند الدكتورة سعاد ماهر أنهم من الجنس الحامي ، وبالأحرى من قبائل « البجة » التي تنقسم سلالتها إلى جماعات متعددة ، فمنهم بشارية الشمال (أم علي) الذين يقطنون منطقة البحر الأحمر وأسوان ، ومنهم بشارية الجنوب (أم ناجي) الذين يعيشون في المناطق الممتدة حتى مدينة عطبرة .

النضال من أجل السلام

لا بد أن المصريين قد سمعوا أخبار فتح العرب للشام ، وتسامحهم مع أهل البلاد من المسيحيين ، في الوقت الذي أتم فيه العرب فتح الشام ، وأخذوا يوجهون أبصارهم نحو مصر . وكان ذلك من أهم الأسباب التي مهدت فتح العرب لمصر ، بالإضافة إلى ضعف الدولة البيزنطية التي كانت تعاني أمراض الشيخوخة ، فضلاً عن عوامل أخرى اجتماعية واقتصادية ، ساعدت على تمهيد طريق النصر الذي حققه العرب في مصر .

وقد انتشر الإسلام بأسوان منذ بدء ظهوره ، حتى لقد تم إخضاع الصعيد كله بغير قتال ، ولم يرد كما تقول الدكتورة سيدة كاشف في كتابها « مصر في عصر الولاة » أي خبر في المراجع الحديثة عن قتال جرى على أرضه بين العرب وأهله !

وإذا كان الفتح العربي لمصر ، قد أتى بعقيدة دينية اعتنقها غالبية المصريين ، كما جاء بلغة عربية أذابت الكيان المصري القديم ، وصهرت المصريين جميعاً في بوتقة العروبة ، وبذلك صارت مصر من أذناها إلى أقصاها قاعدة هامة لانتشار الإسلام ، فقد كانت مدينة أسوان من ناحية الجنوب ، على رأس تلك القاعدة التي غدت معبراً هاماً لنشر الثقافة العربية الإسلامية في الربوع الإفريقية .

بل إن أسوان صارت على حدود مصر الجنوبية ، بمثابة خط الدفاع الأمامي ضد غزوات مملكة النوبة المسيحية ، وإحدى القواعد الهامة التي تمركز فيها العرب لتأمين البلاد وتسهيل التجارة . وليس أدل على اهتمام العرب بأسوان ، منذ الفتح الإسلامي لمصر ، من تسميتهم لها بالثغر ، وأحياناً « ثغر أسوان المحروس » كما أنهم عندما وضعوا لمصر تقسماً إدارياً جديداً ، قسمت فيه إلى مصر العليا ومصر السفلى ، كانت مدينة أسوان على رأس القسم الأول .

وفي الفترة التي أعقبت فتح مصر ، عين عبيد الله بن سعد بن أبي سرح ، في أواخر خلافة عمر بن الخطاب والياً على مصر العليا ، فكانت إقامته في أسوان ، ومما زاد من أهمية أسوان ، أن الخليفة العباسي ، كان يعين من قبله والياً على تلك المدينة ، لأن الصعيد الأعلى وخاصة أسوان ، كان مستقراً للقبائل العربية التي نزحت إليه في القرون الإسلامية الأولى . ومعنى ذلك أن مدينة أسوان سكنها أقوام من العرب

من القرن الأول الهجري ، ممن عاصروا الرسول عليه الصلاة والسلام .

ويبدو أن وضع أسوان الإداري كما يقول الدكتور محمود الحويري ، ظل كما هو في عصر الولاة والعصر الطولوني ، إذ إن التقسيم الإداري لمصر ، لم يطرأ عليه أي تغيير خلال هذين العصرين ، واستمر الأمر كذلك إلى أن جاءت الدولة الفاطمية إلى مصر ، فأدخلت تعديلات جوهرية على نظامها الإداري ، حيث قسمت مصر إلى أربع ولايات ، كان أعظمها ولاية « قوص » وواليتها يحكم جميع بلاد الصعيد ، بما فيها أسوان ، وهذا معناه أن أسوان بعد أن كانت مدينة مستقلة في الصعيد الأعلى ، غدت تابعة لولاية « القوصية » .

وفي عصر صلاح الدين الأيوبي ، بقي النظام الإداري الإقليمي لمصر ، كما كان عليه من قبل ، فقد أهم صلاح الدين بتوحيد الجبهة الإسلامية في مصر والشام ، ثم بالجهاد ضد الصليبيين ، بيد أنه في عصر السلطان الكامل ، قسمت مصر إلى قسمين إداريين ، بحيث يشتمل الأول على الوجه القبلي ، وتكون مصر أي الفسطاط عاصمة إدارية له ، ويشتمل القسم الثاني على الوجه البحري ، وتكون القاهرة هي عاصمته الإدارية .

وفي دولة المماليك البحرية ، تطور النظام الإداري والإقليمي في مصر تطوراً كبيراً ، فالإدارة الإقليمية في أعمال الوجهين البحري والقبلي ، خارج القاهرة والإسكندرية ، أشرف عليها مجموعة من الولاة ، وقسمت أعمال الوجه القبلي إلى ثمانية أقسام ، لكل منها وال ، وبقيت أسوان « حد المملكة من الجنوب » تابعة لقوص مثلما كانت في العصر الفاطمي . وباغتلاء السلطان الناصر محمد بن قلاوون سلطنة المماليك ، تغير وضع أسوان ، فاستقلت عن قوص ، وصارت ولاية قائمة بذاتها ، يعين واليتها من قبل السلطان .

وقد كان من الممكن أن تظل أسوان محتفظة بمكانتها الهامة في تاريخ مصر ، لولا ما أحاط بها من أحداث في أواخر العصور الوسطى ، حيث ضعفت السلطة المركزية في مصر ، على عهد دولة المماليك الجراكسة ، فعانت أسوان ، من هجمات العربان من بني الكنز ، ممن ثاروا في أنحاء الصعيد الأعلى ، وقطعوا طرق التجارة ، ونهبوا الأهالي ، فغدت أسوان مسرحاً لعبثهم وفسادهم ، ودفعت الثمن باهظاً في الأرواح والممتلكات ، حتى شملها الخراب من كل جانب . ولم يؤد ضعف سلاطين المماليك الجراكسة إلى اضمحلال المكانة الاقتصادية لأسوان فحسب ، ولكن الذي ضاعف من سوء الوضع ، أن أولئك السلاطين ساروا على سياسة الاحتكار ، مما أدى بالأوروبيين إلى اكتشاف رأس الرجاء الصالح في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، من أجل الوصول إلى تجارة الهند والشرق الأقصى .

واستمر الحال بأسوان على هذا الوضع ، حتى وقعت مصر تحت سيطرة الأتراك العثمانيين عام ١٥١٧ ميلادية ، فصارت ثغراً لولاية جرجا ، وفي عصر محمد علي ضمت إلى مديرية إسنا ، والصورة التي رسمها المؤرخون عن حالة أسوان في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ،

لا تكاد تختلف عن تلك التي رسمها مؤرخو العصور الوسطى ، كالمقريزي وابن إياس وابن حجر العسقلاني ، وهي صورة الركود والكساد والتدهور والاضمحلال ، حتى لقد وصفت بأنها « كفر ريفي غريب » .

ضد الاحتلال ومن أجل التحرير

وإذا كان الاحتلال الفرنسي لمصر في العصر الحديث ، قد واجه الكثير من الاضطرابات ، فلم تقتصر هذه الاضطرابات على القاهرة وحدها ، ولكنها امتدت إلى الوجهين البحري والقبلي ، ولاقت قوات الفرنسيين مقاومة هائلة في محاولتها إخضاع الصعيد للنموذج الفرنسي ، وخاصة بعدما قرر مراد بك المقاومة عقب هزيمته في موقعة الأهرام . واضطر نابليون بونابرت إلى إرسال « ديزيه » لمطاردة مراد وإخضاع الصعيد ، ولكنه واجه صعوبات هائلة ، بسبب اشتعال الثورة في كل إقليم من أقاليم الصعيد ، وإقبال الأهالي على مساعدة مراد وإمداده بالنجدة « فضلاً عن ذلك ، كما تقول الدكتورة سعاد ماهر ، فقد لقي مراد في أثناء هذه المعارك التي استمرت أربعة عشر شهراً ، معونة صادقة من جانب (أشراف) الحجاز ، وأتباع الشيخ الكيلاني المتمركزين في أسوان وقتنا ، وإن كان الفرنسيون قد استطاعوا التغلب على هؤلاء في النهاية » .

واستمرت المناوشات بين ديزيه وقواته من ناحية ، وبين مراد وأهالي الصعيد من ناحية أخرى ، حتى وصلت النجدة إلى كل من الفريقين في يناير (كانون الثاني) ١٧٩٩ م ، فاستعدا للالتحام في معركة فاصلة ، فكانت واقعة سمهود التي هزم فيها مراد . وواصل ديزيه مطاردته إلى دنندرة وأرمنت وإسنا وإدفو وأخيراً إلى أسوان .

أما في عصر محمد علي ، فقد عادت السكينة إلى البلاد ، وساد الهدوء ربوع الصعيد ، ونامت أسوان ، ولكن على جمر من النار ، لأن كفاح أهلها اتخذ طابعاً سلبياً يتمثل في عدم الانضمام إلى الجنود السودانيين الذين أتى بهم محمد علي من السودان ، وأنشأ لهم قلعة بأسوان ، وعهد بتدريبهم إلى سليمان باشا الفرنساوي ، كما يتمثل في تأليب هؤلاء الإخوة من السودانيين على سليمان باشا الفرنساوي ، حتى لقد أحرقوا بنادقهم ، واضطر الفرنساوي إلى العودة إلى القاهرة .

كذلك شاركت أسوان في حركات الكفاح والنضال التي تلت ثورة عرابي ، والتي اندلع فيها في أرجاء القطر المصري عام ١٩١٩ م ، فقام الأهالي بقطع خطوط السكك الحديدية ، وإحراق مراكز الشرطة ، والتدريب على حرب العصابات ، واتبرى الخطباء والأدباء من أبنائها يلهبون الشعور الوطني في خطب تلقى ومنشورات تطبع ، وشعارات تدوي ، مؤيدة زعماء الثورة .

وهكذا .. هكذا ظلت « أسوان » تناضل وتكافح على امتداد تاريخ مصر ، تناضل من أجل الضوء ، وتكافح من أجل الضياء ، وتفيض بضوئها وضياؤها ، كما تفيض بمائها وطميتها على جنبات الوادي .



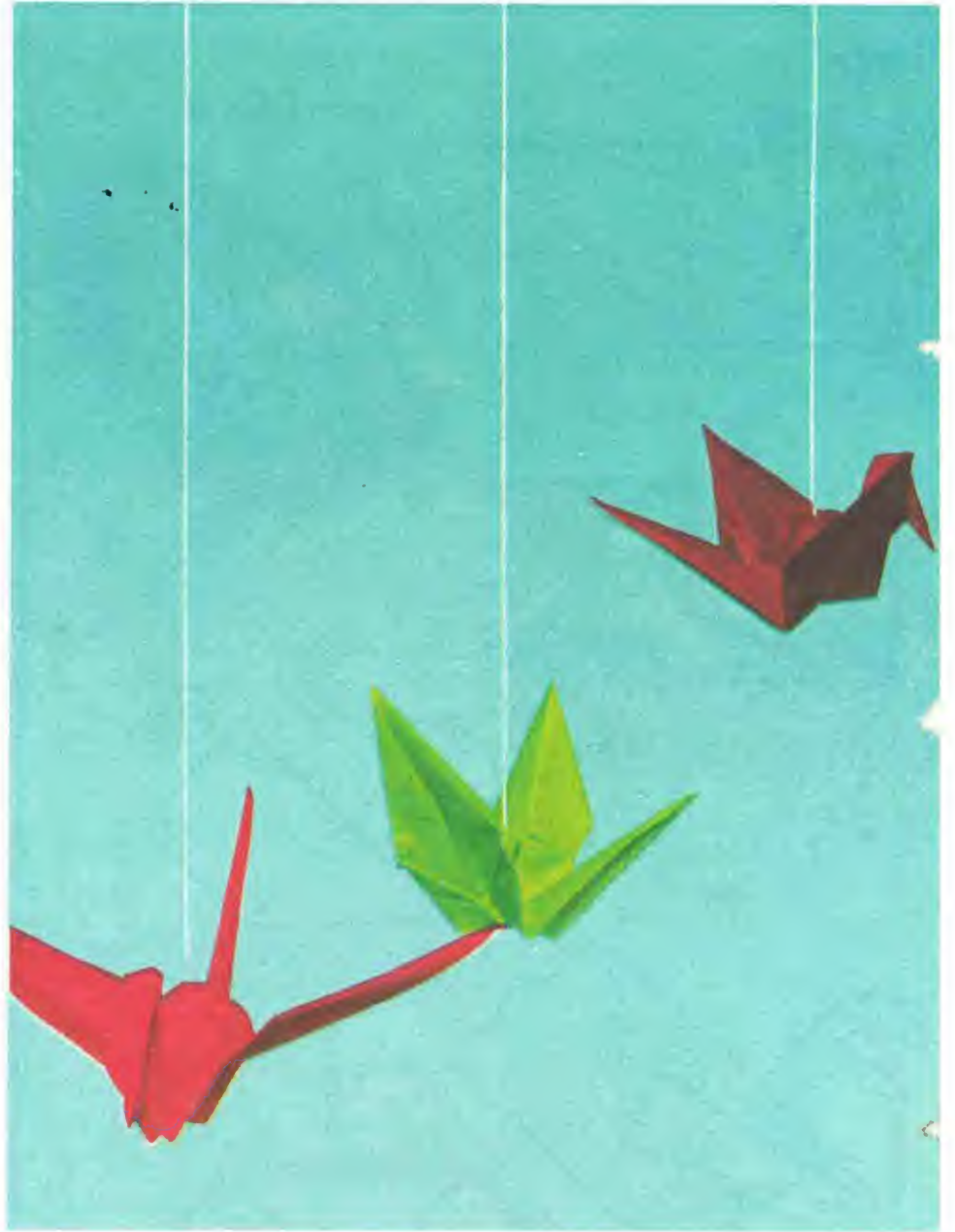
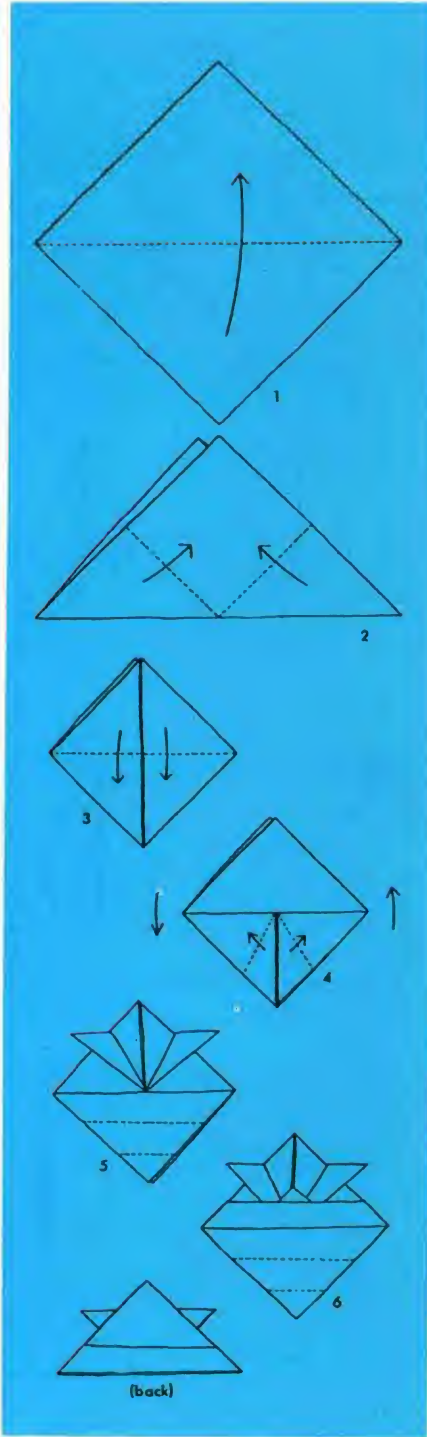
إنهم
يصنعون من



أشكالاً على هيئة
الحيوان والطير

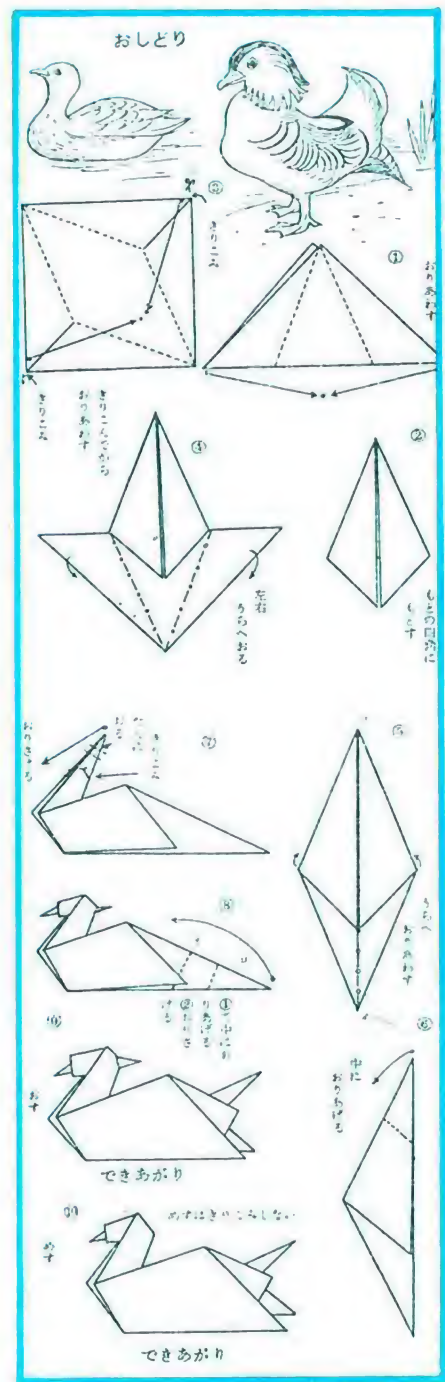
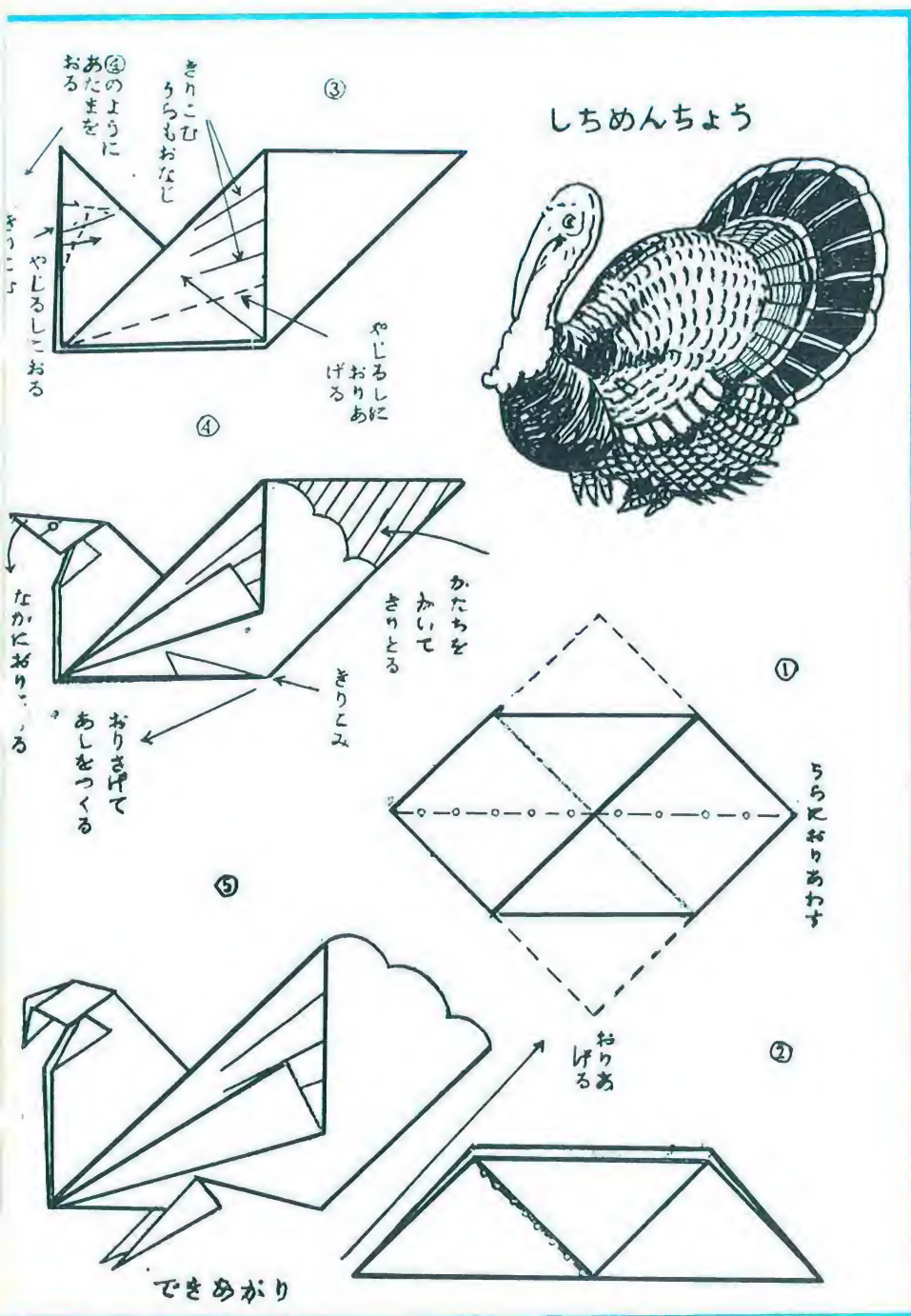


بقلم: د. عبد اللطيف أبو السعود



الأوريغامي

الأوريغامي هو فن طي الورق الياباني. وأصله غير معروف. ولكن يعتقد أنه بدأ في العصور البعيدة بعد اكتشاف الورق وانتشاره. لقد بدأ كفن لصنع أشكال مختلفة من الورق وذلك بعد طيه بطرق مختلفة.



بالعب ، وهو يرجع إلى عصر الهيان (عام ٧٩٤ - ٨٩٦ م).

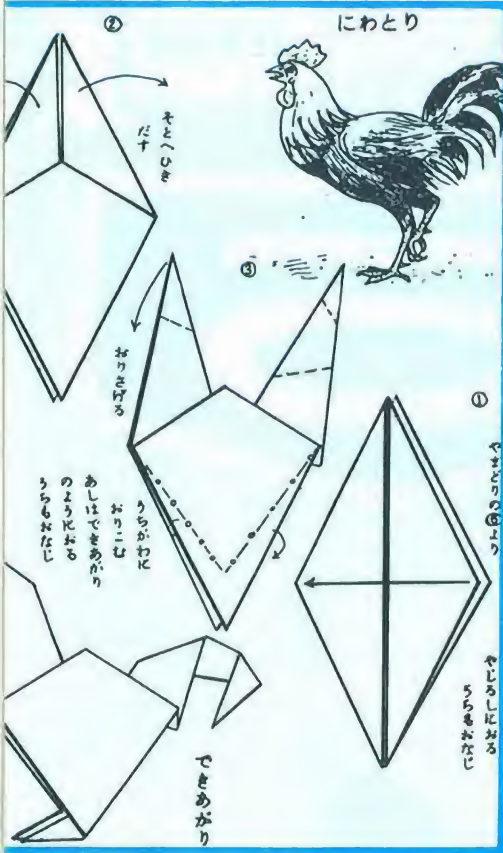
وفي عصر الإيدو (عام ١٦١٥ - ١٨٦٧ م)، عرف اليابانيون الكيريكومي أوريغامي ، حيث كان الورق يطوى ثم يلون . وكانت بعض عرائس الأوريغامي في ذلك الوقت تبدو مثل الأوشي (صور من قطع الأقمشة الملصقة) . وكانت ملابس العرائس تصنع من قطع صغيرة من الحرير الموشى بالذهب والفضة ، وكان الوجه يطل باللون الأبيض

بين الأوريغامي والكيريكومي . ولكن الأوريغامي يتميز اليوم عن غيره من الفنون مثل الكيريكومي ، والتماثيل الورقية ، وغيرها ، وذلك لأن الأوريغامي يهتم بطي الورق إلى أشكال مختلفة ، ويستخدم القطع والتلوين كوسائل ثانوية .

أنواع من الأوريغامي

هناك البيوجي أوريغامي ، وهو الخاص

ويقال إنه بدأ عندما كانت هناك وحدة بين الدولة والمعبد ، ليكون رمزاً لأهمية التقاليد ، وكما في حالة النافا موجي (أو الحروف الجبلية) التي عرفت في أوكيناوا ، فقد استخدم الأوريغامي لأغراض الاتصالات ، ولأغراض عمل الوثائق الخاصة بالتقاليد . ومن أمثلة الأوريغامي ما يسمى بالكيريكومي أوريغامي ، وهو مزيج من الأوريغامي (أي طي الورق) ، والكيريكومي (أي قطع الورق) . وفي المراحل الأولى ، لم يكن هناك تمييز



فن جيل

لقد دخل السوساكو أوريغامي مؤخراً إلى دائرة الضوء كميدان جديد من ميادين الفنون الجميلة. إن هذا الفن الذي يستخدم الورق كمادة، يهدف إلى تخليق الجمال من خلال العلاقات بين السطوح والخطوط التي يكونها الورق بعد طيه، بقواعد معينة، مع اللجوء أحياناً إلى تقطيع الورق كوسيلة ثانوية. وهذه الأشكال مكعبة في العادة. ويختلف سمك الورق، ومساحته ونسجه حسب الشكل المراد تكوينه.

وحقاً الأشكال الكبيرة التي يزيد ارتفاعها عن المتر، فإنه يمكن عملها باستخدام الورق السميك، الذي يرش بالماء ليصبح أكثر ليونة، ليعطي عملاً فنياً يؤكد الجمال التكويني للأسطح الكبيرة وحافة الورق السميك، كما يعبر بحرية عن الموضوع، سواء كان واقعياً أو رمزياً أو تجريبياً.



وفي عصر الميجي (عام ١٨٦٨ - ١٩١١ م)، كان من الأمور المحببة إلى الكثيرين استخدام ورق به رسوم رمادية اللون مع ورق آخر لصنع صندوق للحلي تضع فيه المرأة حلليها ووسائل زينتها.

ثم تطور اليجي أوريغامي وأصبح يستخدم في صنع أشياء أكثر تعقيداً.

وكانت هذه الأنواع من الأوريغامي تستخدم ورقاً تطبع عليه أشكال مختلفة وعندما تطوى الورقة (التي سبق طيها) في اتجاه مختلف، تظهر منطقة مختلفة، تغير من الشكل العام للصورة الأولى. وقد استخدم هذا النوع من الأوريغامي في لعبة كين، وهي تلعب بالأيدي.

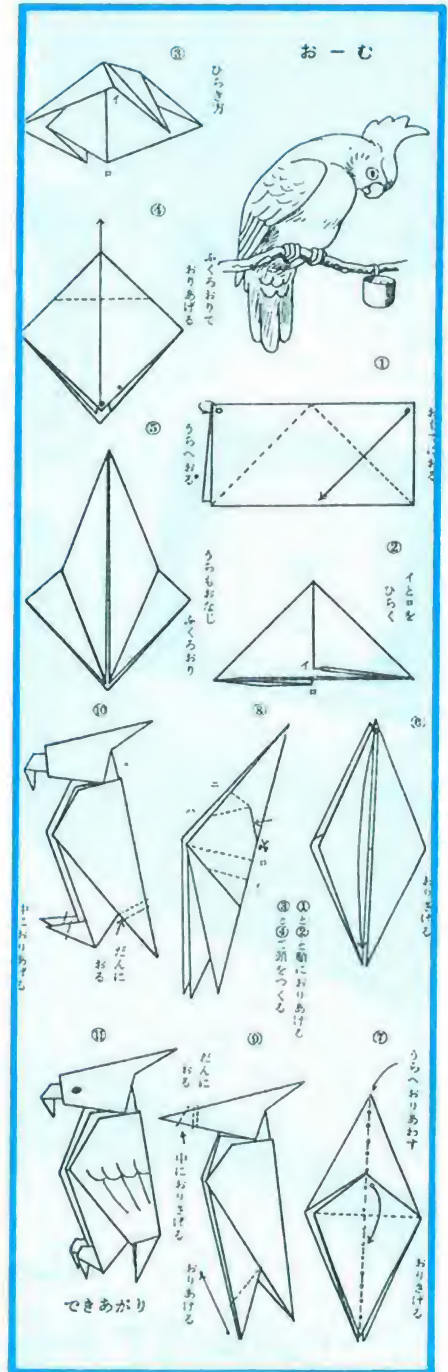
الأوريغامي مادة دراسية

وفي عصر الميجي، اعترف المسؤولون عن التعليم في اليابان بالأوريغامي كمادة دراسية لتعليم الأشغال اليدوية في رياض الأطفال وفي السنوات الأولى من الدراسة الابتدائية.

ومنذ بداية عصر التايشو (عام ١٩١٢ - ١٩٢٦ م)، نزل الإيسروجامي إلى الأسواق وهو ورق ملون، مربع الشكل، يبلغ طول ضلعه ١٥ سنتيمتراً، يستخدم في عمل أشكال الأوريغامي. وبذلك أمكن نشر الأوريغامي على نطاق واسع، لقضاء وقت الفراغ، ولأغراض التعليم.

ومنذ بداية عهد الشووا، في عام ١٩٢٦ م، كان هناك نقد شديد للطرق الثابتة، ووسيلة التقليد لتعليم الأوريغامي، التي كانت تنبع في الماضي.

وفي العصر الحديث، ظهرت قيمة الأوريغامي كوسيلة لتعليم المبادئ الأساسية لعلم الهندسة. ذلك أنه أثناء تعلمهم الأوريغامي، يستطيع الأطفال الصغار أن يستوعبوا الأشكال ذات البعدين، والعلاقة بينها وبين الأشكال المكعبة. وفي نفس الوقت، زاد الاهتمام بالقيمة التربوية للأوريغامي كوسيلة لتربية العقل المبتكر المبدع.



الصيني كأساس، ثم ترسم الأنف والعينان. أما الأوريغامي الحديث الذي لا يحتاج إلى قطع الورق، فقد طور منذ عصر الموروماشي (عام ١٣٩٢ - ١٥٧٢ م).

وعندما قارب عصر الإيدو على الانتهاء، كان قد تم اختراع حوالي ٧٠ نوعاً من الأشكال المطوية، منها الضفدعة، والقارب، والمنطاد، وزهرت الأيريس والليلي، وغيرها. وفي تلك الأيام، كان الورق غالي الثمن، فلم ينتشر هذا النوع من الأوريغامي بين عامة الشعب.

SUPER **23** SERIES
JEWELS



فناخرة ومميرة

نخبة النخبة ، مجموعة

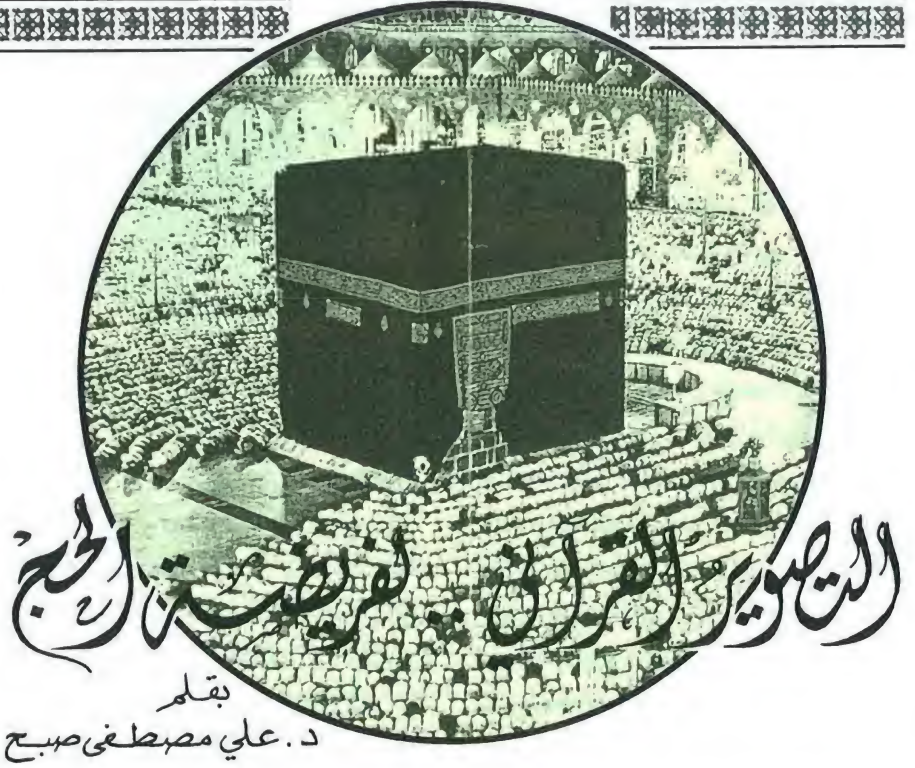
سيكو "5" الرجالية الممتازة ذات الـ 23 حجرة

فناخرة بأحجارها الثلاثة والعشرين ودقة حركتها . مميرة
بتصميمها الانيق وقيمتها الفريدة . تلك هي مجموعة سيكو "5" الممتازة
للرجل الذي يحسن الاختيار .

• أوتوماتيكية • ضد الماء • روزنامة باليوم والتاريخ
• مقاومة للصدمات • تصميم متفوق

سَيَّكُو

SEIKO



الميراث توزع على الورثة مرة واحدة بعد موت المورث ، وممارسة الفريضة مرة واحدة يقتضي الإعجاز فيها أن ينص عليها القرآن الكريم بالتفصيل لسهولة فهمه وسر تداوله بين الناس جميعاً ، الخاصة والعامة على السواء ، مما يجعل هذين الفريضتين حاضرتين دائماً في الحس والوجدان بقراءة القرآن ، مثل حضور الصلاة وممارستها خمس مرات في اليوم والليلة ، ولذلك كانت عماد الدين ، وتكرار ممارسة الصيام والزكاة في كل عام مرة على الأقل فاستغنت هذه الفرائض الثلاث بالتكرار والممارسة عن تفصيل أركانها وشروطها في القرآن الكريم ، وتأتي السنة الشريفة بالتوضيح لها فتتناقل أعيانها وممارستها إلى الخلف عن السلف الصالح رضي الله عنهم .

مصادرة القرآن على التأويل والاختلاف في التفسير

الشان في الفريضة التي لا تتكرر ممارستها كالحج والميراث أن تفسح المجال لاحتمال الاختلاف في الرأي والتفسير لتحديد أركانها وفروضها وشروطها ، فيكون تصوير القرآن الكريم لها مصادرة على اختلاف الرأي ودفعاً للتردد بين الراجح والمرجوح ، فلا تتعرض الفريضة للاختلاف حول الأركان هل هي ركن أو واجب أو نافلة ، والتنصيص على ذلك في القرآن الكريم يقضي على الجدل والمناقشة ، والتأويل والترجيح والخلاف والتغليب ، ليقرر ذلك بالحسم والالتزام والطاعة .

صعوبة إدراك الخطأ في الفريضتين

الخطأ في الحج والميراث من الصعب إدراكه ، بل من المتعذر جبر النقص فيه ، لا كالفرائض الأخرى ، فالصلاة الفاسدة تقضى في دقائق ، والصيام الباطل يقضى في مدى عام أو أكثر ، والزكاة نظل ديناً حتى تقضى ولو بعد

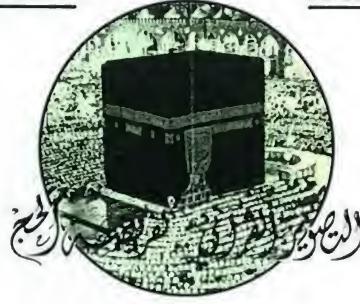
الزكاة وهم بالآخرة هم كافرون^(٨) .
وغيرها من الآيات الكثيرة التي قامت على الترغيب والترهيب في هذه الفروض الثلاثة .
أما التصوير القرآني للحج فيختلف عن تصويره لبقية الأركان ، فقد تفرد الحج من بين الفرائض بالتفصيل في أركانه ، بل بتصوير القرآن لمعظم مناسكه ومشاعره كما كان ذلك في تصوير القرآن لفريضة «الميراث» ، فقد جاءت الفرائض منسوبة إلى أصحابها مفصلة في سورة «النساء»^(٩) ، مما لا يحتاج معه إلى السنة الشريفة إلا نادراً ، مثل بعض مسائل الميراث ، كالمسألة «العمرية» مثلاً في الفقه الإسلامي . وهذا التفصيل في فريضة «الحج» و«الميراث» يرجع إلى أسرار عجيبة ترتبط بإعجاز القرآن الكريم في تصويره ، مع أن الصلاة عماد الدين ، وأهم هذه الأسرار المعجزة التي يوحى بها التصوير القرآني هي :

لا تكرار في فريضة الحج والميراث

كل من الحج والميراث فريضة لا تتكرر فرضيتها إلا مرة واحدة ، ففريضة الحج مرة واحدة في العمر كله ، وبعد ذلك يخرج من حكم الوجوب إلى النافلة من الأعمال ، وفريضة

القرآن الكريم حين يصور فريضة من أركان الإسلام يصورها على أنها فرض وركن من أركانه ، مثل تصويره للصلاة والزكاة والصوم ، ومن أداها كما أمر الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم استحق وصف الإيمان في القرآن . قال تعالى في الصلاة ﴿ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين ﴾^(١٠) ، ﴿ وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركموا مع الراكمين ﴾^(١١) ، ﴿ قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون ﴾^(١٢) ، وقال تعالى في الصيام ﴿ يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴾^(١٣) ، وقال تعالى في الزكاة ﴿ خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها ﴾^(١٤) .

ومن لم يؤد هذه الفروض توعده الله عز وجل بالعذاب الأليم ، قال تعالى في الصلاة ﴿ فويل للمصلين . الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾^(١٥) ، وفي الصيام ﴿ تلك حدود الله فلا تقربوها ﴾^(١٦) ، وفي الزكاة ﴿ وويل للمشتريين . الذين لا يؤتون



الإحرام

التصوير القرآني للإحرام يأتي في قوله تعالى ﴿وَأَتَمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهَ أذى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ فَإِذَا أَمُنْتُمْ مِنْ الْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾^(١). فالإحرام ورد هنا مرتين، إحداهما: التحلل من الإحرام بسبب الحصر وهو أَمْنٌ من حضور يوم عرفة بمرض أو عدو أو عجز عن السفر أو غير ذلك، فلا يجوز التحلل من الإحرام إلا بعد ذبح الهدي في الحرم، أو في مكان الإحصار وبعد الحلق والتقصير. وثانيهما: في نسك التمتع، وهو التمتع، الذي أحرم بالعمرة في وقت الحج ثم تحلل من الإحرام واستمتع بما يستمتع به غير المحرم من الطيب والنساء وغيرها فعليه ما تيسر من الهدي، ثم يحرم بعد ذلك للحج قبيل عرفة.

ولباس الإحرام المكوّن من الرداء والإزار أفضل وسيلة للحاج يتخذها الإنسان في لبسه لحماية نفسه من المرض، ووقايتها من العدوى، لأن هذا الزي ليس به من الثنایا والغرز والمنحنيات، التي تحتوي على الجراثيم والحشرات، كما به من الفتحات التي تعرض الجسم دائماً للهواء المتجدد وخاصة إذا كان زمن الحج في أيام الحر من السنة.

السمي بين الصفا والمروة

أما السمي بين الصفا والمروة سبع مرات

الموت. كل ذلك بلا تعب ولا إعداد زاد ولا مشقة طريق ولا مخاطرة في سفر لا كالميراث، فالخطأ في توزيع الفرائض لا مرجع فيه لطمع النفس وجها للمال، ولا كالحج، فالفساد في ركن من أركانه مثل ترك الطواف أو السعي لا يصح الحج إلا بأداء المتروك، بل ترك عرفة يجعل الحج باطلاً في هذا العام ويجب عليه أدائه في العام المقبل، وأداء المتروك وإعادة الوقوف بعرفة أمر ليس سهلاً، بل يكاد يكون متعذراً لإعداد الزاد، وتحمل مشقة جديدة، والمجازفة في مخاطر السفر والطريق، وكثرة أعباء الحياة التي تزداد يوماً بعد يوم.

الخطأ في الفريضة يؤدي إلى المخاطرة والفتنة

الخطأ في توزيع فروض الميراث يؤدي إلى الفتنة والإيقاع بين الإخوة والأخوات، وإلى البغضاء بين الآباء والأمهات، والأقارب بصفة عامة فتتقطع صلة الأرحام بسبب المال، والاختلاف في استحقاق كل فرد؛ لهذا حرص القرآن الكريم على ذكر الفروض وأصحابها بالتفصيل.

وكذلك الأمر في الحج فإن ترك ركن من أركانه يؤدي إلى المخاطرة مرة ثانية لادائه في عام قابل، ولا بديل عنه إلا بأداء المتروك ذاته، ولا يجبر بهدي، بينما الواجبات في الحج تجبر بهدي في الحرم المكي، أما من ترك واجباً في الصلاة كالتشهد الأول مثلاً فإنه يجبر بسجود السهو. والقرآن الكريم حين يصور فريضة الحج، فإنما يفصل القول في تصوير أركانه، وفي تصوير معظم مناسكه وشعائره.

فأما تصوير القرآن الكريم للأركان، فقد تناول أركان الحج في مواطن مختلفة منه، وهي: الإحرام، والطواف، والسعي بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفة، والحلق أو التقصير.

فقد صوّره القرآن في قوله تعالى ﴿إِنَّ الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيراً فإن الله شاكراً عليم﴾^(٢)، فالسمي بين الصفا والمروة سبع مرات يتبدئ الساعي بالصفا إلى المروة وتحسب هذه مرة، ومن المروة إلى الصفا وتحسب هذه ثانية، وهكذا حتى ينتهي في الشوط السابع بالمروة، وفي خلال ذلك يذكّر الإنسان قدرة الخالق وإعجازه. فقد سعت هاجر أم العرب سبع مرات بين الجبلين لتبحث عن الماء الذي ينقذ ولدها إسماعيل من الموت وفي كل مرة يجدها سراب الجبلين فلا تجد شيئاً، وإذا بالطفل الصغير الذي يضرب برجليه على الأرض بلا سعي، تنفجر المياه من تحت قدميه الضعيفتين لتعمر بها المنطقة مدى الحياة، وتطهر الحجيج من جميع أنحاء العالم.

وما أروع التصوير القرآني في قوله تعالى ﴿فلا جناح عليه في أن يطوف بهما﴾، أي فلا حرج ولا إثم لمن يسمى بينهما، وفي هذا التصوير تشريع للسمي الجديد في الإسلام، ورفع الحرج عما اقترن بالسمي في الجاهلية من الشرك والأصنام، لأن المشركين كانوا يسعون بينها متمسحين بالأصنام.

الوقوف بعرفة

يقول الله عز وجل في الوقوف بعرفة بعد أن شرع فريضة الحج في قوله ﴿الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج﴾... يقول تعالى ﴿ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن الضالين. ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم﴾^(٣).

وما أروع التصوير القرآني لشذوق الحجيج من عرفات إلى المزدلفة والمشعر الحرام كفيضان البحر وانسياب الماء ، وقد تجردوا من ذنوبهم وتطهروا من أدرانهم كما يطهر الفيضان أعماق البحر من أدرانه ومخلفاته ليصير بعد الفيضان صافياً مناسباً رائعاً .

وفي الوقوف بعرفة يلتقي مؤتمر المسلمين بقلب واحد يناجون رباً واحداً ، متجردين من الأغراض والأغراض لينالوا رحمة ربهم ورضوانه ، متذكرين بهذا الموقف الصغير يوم الحشر الأكبر بلا معين ولا سند ، أو بلا سلطان ولا ولد ، أو بلا قوة ولا جاه ، ليعدوا العدة لهذا الموقف العظيم ، ومن أبرز خصائص هذا المؤتمر أنه مؤتمر سياسي واجتماعي واقتصادي وديني وثقافي في وقت واحد ، وأنه يجمع بين أجناس العالم والأوانهم مع اختلافها في المذاهب السياسية والاقتصادية ، وأنه ينعقد دورياً مرة في كل عام في أيام معلومات من السنة ، وأنه يمكن المسلمين من الاطلاع على ما انتهى إليه العالم من تطور وازدهار في شتى المجالات من أنحاء المعمورة .

طواف الإفاضة

وهو الطواف الركن وقد ذكره الله عز وجل في قوله تعالى ﴿ ثم ليقتضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ﴾^(١٣) ، أي بعد الذبح وإزالة الأوساخ بالخلق والتقصير والاعتسال والتنظيف بطواف الحاج حول البيت العتيق طواف الإفاضة التي به تمام التحلل ، ويقول تعالى في الطواف أيضاً ﴿ وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود ﴾^(١٤) ، ويقول تعالى ﴿ ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس ﴾ ، وطواف الإفاضة مأخوذ من قوله « أفيضوا - أفاض » . ويقول تعالى ﴿ وإذا جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً واتخذوا من مقام إبراهيم

مصلئاً وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والماكين والركع السجود ﴾^(١٥) ، وهذه الآية تذكر ركعتا الطواف عند مقام إبراهيم عليه السلام بعد الفراغ منه .

الخلق والتقصير

قال تعالى ﴿ ولا تخلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى محله ﴾^(١٦) ، وقال تعالى ﴿ ثم ليقتضوا تفثهم ﴾ ، والتفث هو الخلق أو التقصير ، وعمل الهدى هو الحرم في منى أو مكة وزمانه في أيام الحج المعلومة .

معظم مناسك الحج وشعائره

وصور القرآن الكريم أيضاً معظم مناسك الحج وشعائره مثل : الإحصار ، وميقات الحج الزماني ، والتمتع ، وذبح الهدى ومكانه ، ورمي الجمار ، والمبيت بمزدلفة ، والذكر عند المشعر الحرام ، والمبيت بمنى وغيرها . قال تعالى في بيان ميقات الحج الزماني ﴿ الحج أشهر معلومات ﴾^(١٧) ، وهي شوال وذوالقعدة وعشر من ذي الحجة ، وقال تعالى في بيان نسك التمتع ﴿ لمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدى ﴾^(١٨) ، وقال تعالى في بيان مكان الهدى ﴿ حتى يبلغ الهدى محله ﴾^(١٩) ، وقال تعالى في بيان زمن الهدى ﴿ ثم ليقتضوا تفثهم وليوفوا نذورهم ﴾^(٢٠) ، أي زمنه بعد الخلق أو التقصير ، وقال تعالى في بيان الهدى ﴿ ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ﴾^(٢١) ، ﴿ والبدن جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير ﴾^(٢٢) ، وقال تعالى في بيان المبيت بمزدلفة ﴿ فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام ﴾ ،

والمشعر الحرام في المزدلفة ، وقال تعالى في بيان المبيت بمنى ورمي الجمار ﴿ واذكروا الله في أيام معدودات فمن تعجل في يومين فلا إثم عليه ومن تأخر فلا إثم عليه لمن اتقى واتقوا الله واعلموا أنكم إليه تحشرون ﴾^(٢٣) ، أي من استعجل النفر من منى بعد يومين من الرمي فلا إثم عليه ومن تأخر حتى يرمي في اليوم الثالث وهو النفر الثاني فلا حرج لمن اتقى وأراد الأكمل ليعتد وخير الزاد التقوى ، قال تعالى ﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين . فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين ﴾^(٢٤) .

الهوامش

- (١) سورة البقرة ، الآية ٢٣٨ .
- (٢) سورة البقرة ، الآية ٤٣ .
- (٣) سورة المؤمنون ، الآية ١ ، ٢ .
- (٤) سورة البقرة ، الآية ١٨٣ .
- (٥) سورة التوبة ، الآية ١٠٣ .
- (٦) سورة الماعون ، الآية ٤ ، ٥ .
- (٧) سورة البقرة ، الآية ١٨٧ .
- (٨) سورة فصلت ، الآية ٦ ، ٧ .
- (٩) سورة النساء ، من الآية ٧ إلى الآية ١٤ ، والآية ١٧٦ .
- (١٠) سورة البقرة ، الآية ١٩٦ .
- (١١) سورة البقرة ، الآية ١٥٨ .
- (١٢) سورة البقرة ، الآية ١٩٨ ، ١٩٩ .
- (١٣) سورة الحج ، الآية ٢٩ .
- (١٤) سورة الحج ، الآية ٢٦ .
- (١٥) سورة البقرة ، الآية ١٢٥ .
- (١٦) سورة البقرة ، الآية ١٩٦ .
- (١٧) سورة البقرة ، الآية ١٩٧ .
- (١٨) سورة البقرة ، الآية ١٩٦ .
- (١٩) سورة البقرة ، الآية ١٩٦ .
- (٢٠) سورة الحج ، الآية ٢٩ .
- (٢١) سورة الحج ، الآية ٢٨ .
- (٢٢) سورة الحج ، الآية ٣٦ .
- (٢٣) سورة البقرة ، الآية ٢٠٣ .
- (٢٤) سورة آل عمران ، الآية ٩٦ ، ٩٧ .

لغتنا العربية والس

لغتنا العربية لغة اشتقاقية تتجلى عبقريتها في قدرتها الكبيرة على اشتقاق الألفاظ بعضها من بعض وتوليد المشتقات بمرونة تدعو إلى الإعجاب لمواجهتها مطالب المعاني والمسميات التي تظهر وتتجدد بمرور الزمان وتبدل الأحوال . وإذا أنت نظرت إلى اللغة العربية من ناحية عدد الألفاظ التي يستقل كل منها بصورة ومعنى ، وجدت أنها من أقل اللغات الكبرى من هذه الناحية ، فإن ألفاظ العربية لا تصل إلى ثلثي ألفاظ الإنجليزية والفرنسية ، وربما بلغت نصف ألفاظ الإسبانية ، ويقال إن الإسبانية (أو الكاستيانيو) هي أغنى لغات أهل الأرض من حيث عدد الألفاظ . ولكننا إذا حسبنا الاشتقاقات أو المشتقات ألفاظاً فإن لغتنا العربية أوسع لغات أهل الأرض لفظاً .

فأنت تستطيع أن تشتق من الأصل الثلاثي أو الثنائي الواحد ، أي عدد من الألفاظ تحتاج إليه لمطالب حياتك على أن تراعي قواعد الاشتقاق وأصوله ، وإلى يومنا هذا لازلنا نشق ألفاظاً وننحت أخرى ، وأضرب لك مثلاً من ذلك بصيغة «تفعيل» التي نصوص اليوم في قالبها كثيراً جداً من الألفاظ التي نحتاج إليها في مطالب الحياة والحضارة اليوم مثل : تصنيع - ترشيد - تأميم - تسييس - تعويم - تقييم - تكوين - تسمين - تبريد - تسويق ... إلخ ، هذا إلى جانب الألفاظ القديمة الكثيرة في الاستعمال . من هذه الصيغة : تعليم - توليد - تهذيب - تثقيف - تحكيم ... معنى هذا أن لغتنا العربية لازالت في اتساع إلى اليوم ، لأن مطالب الحياة تضطرننا إلى اشتقاق ألفاظ جديدة ونحت أخرى ، والذين يقومون بغد الكلمات المستعملة في الصحف والكتب الحديثة والإذاعات المسموعة (دون المرئية) يقولون لنا إن ألفاظ العربية زادت بنسبة العشر من سنة ١٨٠٠م ، إلى اليوم بعد أن كانت الثروة اللفظية العربية قد تراجعت وتناقصت بقدر السريع في عصور الركود من العصر العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي ، إلى الثالث عشر الهجري ، وهو التاسع عشر الميلادي . ومن المؤسف أن مجامعنا اللغوية راكدة جداً من هذه الناحية ، فليست لديها أجهزة لرصد الألفاظ الجديدة في حين أن مراكز دراسة اللغة العربية وتطورها في الغرب نشيطة جداً من هذه الناحية .

وأقسام اللغة العربية في جامعاتنا نشيطة تضم العشرات من أجلاء أهل العلم شباباً وكهولاً وشيباً ، ولكنها - لا أدري لماذا - لا تنشئ أقساماً لرصد تطور اللغة وغد الكلمات المستعملة ، وإحصاء التركيبات الجديدة ، ومراقبة المعاني الجديدة التي تضطرننا إلى نحت ألفاظ جديدة مما يدخل في دائرة ما يُعرف بالسنيانتيكس في الدراسات اللغوية الحديثة . ورحم الله زيداً بن حماد وابنه غدياً بن زيد العباديين اللذين كانا فيما يقول ذرأس اللغة والأدب العربي أول من صاغ ألفاظاً جديدة ، وأول من جدد بحور الشعر العربي الفصيح الذي اتصل تاريخه إلى اليوم . وكان زيد وابنه عدي عباديين من أهل الحيرة ، ومن الحيرة انتقل تقليد صوغ الألفاظ وقوالب الشعر العربي «المبين» (أي المفهوم لكل العرب) إلى نجد ، وفي نجد تطور «اللسان العربي المبين» عن طريق الشعر حتى وصل إلى الفصاحة التقليدية في شعر العرب ، ومن الشعر الفصيح نشأ اللسان العربي المبين ، وبهذا اللسان نزل القرآن الكريم في الحجاز ، وفي القرآن من إعجاز الاشتقاق وتوليد الألفاظ وإعطائها معاني جديدة إسلامية محددة ما يجر الألباب ، وهذه كلها أشياء كنت أتمنى لو انصرفت إليها واشتغلت بها أقسام ومراكز خاصة في أقسام اللغة العربية في الجامعات والمعاهد والجامع اللغوية ، لأن لغتنا العربية هي اللواء الذي يجمعنا ، والرباط الذي يضمنا . حتى غير العرب من المسلمين لازالت العربية تجمعهم بعضهم إلى بعض وتربطهم إلينا في الصراع الحاسم الذي تخوضه جامعاتنا العربية الإسلامية في عالمنا الراهن .

الأم والعميران والعلم

وأعود إلى ظاهرة الاشتقاق لأقف عند أصليين ثلثيين وما اشتق منها ليرى القارئ أنها يكاد أن يكون رمزاً على العروبة والإسلام وحضارة الإسلام .

الأصْلان هما : س - ل - م ، و ع - م - ر ، ويقال إنها أغنى أصول العربية بالمشتقات والمعاني .

ومن كل من هذين الأصلين يمكن أن تشتق كل صور الألفاظ العربية ، وليبها في ذلك أصل ع - ل - م ، في حين أن الأصول الأخرى لا تأتي منها كل صور المشتقات ، فإذا أخذت ك - ت - ب وجدت أنك لا تشتق منه صيغة فعل (كتب) وافعل (اكتب) وغيرها كثير .

أما س - ل - م فانت تشتق منه : سلم وأسلم وسلم واستسلم وتسالم وغيرها .

ومن الأسماء فانت تشتق منه الفاظ: سَلَمٌ - سَلِمٌ - سَلِمَ - سَلِمَ وسلام وسلوم وإسلام وتسليم واستسلام ومسالمة وسَلْم وسلامة وغيرها .

ومن أسماء الأعلام سَلَمٌ - سَلِيمٌ - سَلْمَانٌ - سالمٌ - سلامٌ - سَلَامٌ - سَلْمَانٌ - سَلِيمٌ وسَلْمَةٌ وسَلَامَانٌ - وسَلْمَى - وسَلِيمَى - سَلْمَةُ - سَلِمَةُ - سَلَامَى وسَلَامَةُ وغيرها .

أما ع - م - ر فنه : غَمَر - غُمِر - أغمِر - غامِر - استعمر ، وأسماء تعمير - لمران - مِهارة - معمور - معمورة وغيرها .

ومن أسماء الأعلام : غمرو - غمر - غمار - غماران - عامر - مغمّر - مغمّر - مغمّر وغيرها .

وَأَمَّا ع - ل - م فَمِنْهُ أَعْمَالٌ : عَلِمَ - عَلَّمَ - أَعْلَمَ - اسْتَعْلَمَ وَغَيْرَهَا .

ومن الأسماء : علم - تعليم - إعلام - عالم - عالِم - مُعلِّم - متعلِّم - علّام - عليم - علم - علام - علامة - مُعلم ومعالِم وغيرها .

ومن أسماء الأعلام: عَلم - عَلام - عَلِم - عَلِم - عَلِم وغيرها .

والذي استلقت نظري في هذه الأصول الثلاثة ، وخاصة الاثنين الأولين ، أنها لصيقة بالإسلام والعمران والحضارة .
والعلاقة بين الإسلام وطبيعته وأصل س - ل - م وأصل ع - م - ن واضحة جداً ، فالإسلام سلم وسلم وسلام وتسليم
ومسألة ، والإسلام تعمير وعمران وعمار وعمار ، والإسلام علم وتعلم وإعلام .

أليست هذه ظاهرة تستوقف النظر ؟ إنني لا أزعج أنني مصيب كل الصواب عندما قلت إن هذه الثلاثة أوسع الأصول العربية اشتقاقاً ، فانا لست لغوياً أو متخصصاً في الأدب . ومن بين قرائي من هم دون شك من يفوقوني في هذين الميدانين بمراحل شاسعة ، ولكنني مؤرخ مسلم ، وعلمي هو دراسة تاريخ الإسلام والمسلمين وحضارة الإسلام وأمم الإسلام . ويستلفت انتباهي واهتمامي كل ما يتصل بهذه الميادين ، ومن هنا بدأت ملاحظتي . بدأت أثناء مطالعاتي في كتب التاريخ والحضارة أو العمران ، ثم صرفت إليها جانباً من البحث والدرس فوجدت مصاديق لتلك الخواطر التي مرت بذهني ، وهي خواطر مؤرخ ، ولا شك أن من بين قراء هذه السطور متخصصين في ميادين أخرى يستطيعون أن يستخرجوا أمثال هذه المعاني .

د. حسین مؤنس

هذا الإنسان أو ذاك فيحظى بها كما يشتهي ويريد .

إن المكونات الوراثية ذات الجذور البعيدة ، والتأثيرات البيئية المحددة ، التي تمتد إلى مرحلة الطفولة والصبا والمراهقة والشباب الباكر . . والمؤثرات ذات الطابع العام : اجتماعية وسياسية وثقافية . . والأرضية الحضارية تخلقاً أو نضجاً ، وعدد وحجم الهزات النفسية التي تجابه الإنسان على مستوى العقل أو الشعور أو الروح أو الجسد أو العاطفة أو الوجدان . . والموارد المبكرة التي يتلقى الإنسان عن طريقها معرفته ، والتوجه المدرسي الذي يسوقه إلى هذا التخصص أو ذاك . . ونوعية الكتب التي يقرأها . . و (النموذج) الأدبي الذي ينتزع إعجابه ويثير دهشته ويهيم عليه .

هذه جميعاً تلعب دورها المعقد المتشابك في جعل هذا الإنسان أدبياً فناناً ، وذلك الإنسان أبعد ما يكون عن التوجه الأدبي - الفني ، رغم أنه قد يكون ممن يقرأون في العام الواحد عشرات الكتب ، ورغم أنه قد يكون ممن يؤلفون في شتى مناحي المعرفة العلمية أو الإنسانية .

العناصر التي يتوجب لقاءها

إن عملية الإبداع الفني التي نوقشت كثيراً ولا تزال ، وطرحت حولها فلسفات ومواقف وتفسيرات ونظريات ، هي عملية في غاية التعقيد ، وقد دفع تعقيد هذا بعض النقاد والفلاسفة إلى المبالغة في التفسير والتحليل ، حتى لقد تجاوزوا بها الحدود المعقولة إلى

سلوكاً (أي تجرية) ، وهذا ليس أدباً إسلامياً بحال من الأحوال . وقد نلتقي بعرض فني جميل مؤثر لكنه لا يصدر عن التصور الإسلامي ولا يمس من قريب أو بعيد فهو ليس أدباً إسلامياً بحال من الأحوال . وقد نلتقي بعمل يتضمن قدراً من المعطيات الجمالية المؤثرة بأداة أخرى غير الكلمة ، كالريشة أو الآلة الموسيقية أو الإزميل ، فهو - أيضاً - ليس أدباً إسلامياً ، ولكنه قد يكون فناً إسلامياً . وقد نلتقي بتعبير جميل عن الإسلام ولكنه لا يملك قدرته على التوصيل أو التأثير ، لأنه لا يتجاوز الشكل إلى المضمون ، ولا يبدو أن يكون زخرفاً من القول وليس أدباً إسلامياً .

لا بد من وجود الركنين بكل عناصرهما الفرعية لكي يتحقق مفهوم (الأدب الإسلامي) . . لا بد من تحقق القدرة الإبداعية لدى الأديب المسلم من جهة . . ونقاء التصور الإسلامي وهيئته على ما يصدر عنه فكراً وعملاً . . من جهة أخرى .

فأما الشرط الثاني فأمره واضح معروف . . وأما الشرط الأول فيحتاج إلى وقفة قصيرة لأن كثيراً من حملة القلم الإسلامي يريدون أن يكونوا أدباء إسلاميين دون أن يملكوا الحد الأدنى على الأقل من متطلبات هذا الشرط الأساسي .

المطلب الصعب

والقدرة الإبداعية ليست صيداً سهلاً ، وأمرأ بسيطاً ، لكنها مسألة صعبة مركبة ، تتضمن أكثر من عنصر ، معقدة شديدة التعقيد ، وهي ليست من المطالب التي يتمناها

يمكن تعريف « الأدب الإسلامي » بإيجاز بالغ بأنه : تعبير جمالي مؤثر ، بالكلمة ، عن التصور الإسلامي للوجود ، وستكون التجربة الإسلامية المنبثقة عن التصور الإسلامي مندرجة ضمناً في سياق هذا التعريف .
فنحن - إذن - إزاء ركنين أساسيين يتضمن كل منهما عناصر فرعية :

* أولاً ، التعبير الجمالي المؤثر بالكلمة :

ولا بد - إذن - أن يتحقق التعبير بالكلمة وليس بأداة أخرى ، وأن يملك جماليته الخاصة ، وقدرته في الوقت نفسه على التأثير . . على توصيل الشحنة الفنية إلى الآخرين وإحداث الهزة المرجوة فيهم .

* ثانياً ، التصور الإسلامي للوجود :

ولا بد - إذن - أن يملك الأديب المسلم فلسفة ، أو تصوراً ، أو موقفاً فمولياً إزاء الكون والحياة والوجود والإنسان ، وأن ينبثق هذا التصور الذي يطبع التجربة الذاتية طويلاً وعرضاً وعمقاً ، عن الإسلام المتميز ، المتفرد ، المبين . وأي إغفال لواحد من هذين الركنين ، وأي تجاهل لأحد العناصر الفرعية التي يتضمنها ، سوف يخرج بالعمل الأدبي - ولا ريب - عن كونه أدباً إسلامياً . إننا - حينذاك - سوف نلتقي بشروح (غير فنية) لهذا الجانب أو ذاك من الإسلام تصوراً أو

الأيسر لاجي

بقلم: د. عماد الدين خليل

الأحوال .. أو قد يكون أديباً ولكنه لن يستطيع أن يقدم أعمالاً كبيرة تفرض (حضورها) الأدبي في الزمن والمكان .

القيمة الفنية والحقيقية الفلسفية

وبحسن هنا أن نشير إلى موقف (رينيه ويليك) من البطانة الفكرية أو الفلسفية للعمل الفني، وضرورة تحقق قدر من التوازن والتداخل الفعال و(التمثل) بين (القيمة الفنية) و(الحقيقة الفلسفية) .. وهو يضرب على ذلك عدداً من الأمثلة، ويتساءل: «هل أن تلك الروايات والقصائد الفلسفية الشهيرة، كفاوست لغيتيه والأخوة كارامازوف لدستوفسكي، أعمال فنية أرفع بسبب مدلولها الفلسفي؟ أولا يجدر بنا أن نستنتج بدلا من ذلك أن (الحقيقة الفلسفية) ليست بذات قيمة فنية مثلما بينا أن الحقيقة النفسية أو الاجتماعية ليست بذات قيمة فنية كذلك؟ لعل الفلسفة أو المضمون الأيديولوجي، في السياق المناسب، تزيد القيمة الفنية لأنها تعزز قياً فنية هامة متعددة: قيم التركيب والتلاحم .

إن البصيرة في الأمور النظرية قد تزيد في عمق نفاذ الفنان وفي اتساع مداه . لكنها قد لا تكون كذلك، فقد يتشوش الفنان من الأيديولوجية الغائصة إذا ظلت بدون تمثيل . وقد زعم كروتشه أن (الكوميديا الإلهية) تتألف من فقرات من الشعر تتناوب مع

(الميتافيزيقا) فغدت من المسائل التي تستعصي على الفهم .

ومهما يكن من أمر فإن عملية كهذه تحتاج إلى خليط مركب من العناصر - إذا صح التعبير - لا يمكن بدونها، أو بافتقاد بعض عناصرها تلك، أن تتحقق السوية المطلوبة للإبداع .

إن انعدام فاصل الألم، أو تضارؤه، ورهافة الإحساس، وقوة الخيال، وسرعة الاستجابة للمؤثرات الجمالية، وتوقد العقل، وتوهج الوجدان، وغنى التجربة العاطفية، وسعة المعرفة، وتنوع المكونات الثقافية بالقراءة المتواصلة المتمعة .. والحضور التأثيري لأكثر عدد من الأعمال الأدبية الكبيرة، والقدرة الفذة على الإبداع والابتكار والتشكيل، والرؤية الشفافة النافذة للظواهر والأشياء .. وغيرها .. هي تلك العناصر التي يتوجب لقاءها، ليس بالصيغ الميكانيكية حيث يتجاوز بعضها مع البعض الآخر، ولكن بالأسلوب الحيوي الفعال الذي تتداخل من خلاله هذه المكونات جميعاً لكي تنسج بخيوطها الدقيقة، المتينة، نسيجاً متوحداً تختفي فيه اللحمة، ويصعب تمييز الخيوط ذات الملامح المتفردة، ولا يتبقى بعد ذلك كله سوى قطعة النسيج المبروك تلك .

وأي إنسان يجد في نفسه نقصاً، أو عدم اكتمال، في هذا الجانب أو ذاك من مكونات العمل الإبداعي .. أو يعاني من صعوبة ما، لهذا السبب أو ذاك، في تحقيق التوحد المطلوب ذي النسيج المتوحد في تحريره الإبداعية .. فإنه لن يكون أديباً بحال من

فقرات من اللاهوت الموزون لا العلم الزائف . ولا مرأى في أن الجزء الثاني من (فاوست) يعاني من المبالغة في الذهنية، وهو باستمرار على حافة استعارة وعظية مكشوفة، وغالباً ما نشعر مع دستوفسكي بالمناوحة بين نجاح الفنان وثقل الفكر .. وعلى كل حال تنويع الأفكار أحياناً في تاريخ الأدب - ولنعترف أنها حالة نادرة - ولا يقتصر دور الأشخاص والمشهد على التمثيل فقط، بل إنها تجسد الأفكار تجسيدا عملياً، وعندها يحدث أن تم المطابقة بين الفلسفة والفن فتسمى الصورة مفهوماً ويصبح المفهوم صورة^(١) .

التراجع إلى الخطوط الخلفية

إن الأسس الجمالية في التصور الإسلامي لنفرش الأرض وتحمي الطريق أمام الأدباء الإسلاميين لكي يزدادوا نضجاً وعدداً .. إن لقاءهم (اليومي) بكتاب الله، ودعوتهم الدائمة لإمعان النظر في خلق الله وآياته المنبثة في ساحات الكون والعالم والحياة .. وتحقيقهم بالتوافق الفذ مع السنن والنواميس .. وتنفيذهم لأمر الله في تزيين حياتهم وتجميلها .. هي جميعاً من العوامل والشروط الضرورية لإيجاد المناخ المناسب للإبداع .

ولقد شهد تاريخنا الإسلامي عبر رحلته الطويلة عدداً جماً من الأدباء الذين قدموا أبداع الأعمال في معظم المجالات الأدبية، وحققوا حضورهم الزمني والمكاني وفرضوا معطياتهم على العالم كله .. إنهم أبناء مدرسة الإسلام، منها انطلقوا، وعلى ضوء قيمها ومعاييرها كتبوا وأبدعوا .. ولكننا في العصر الحديث نتساءل عن النضوب الذي تعانيه ساحة الأدب الإسلامي، وعن الثغرات والمآخذ التي تحيط بأعمالهم الأدبية، وعن اختيار الأديب المسلم التراجع إلى



والإحسان والإنفاق لا يتحققان إلا باعتماد أبعد الطرق وأصعبها .. إن (الالتزام) - الذي أرجو أن أتحدث عنه في مقال آخر بإذن الله - سلاح ذو حدين .. فأما حده السهل القريب فهو أن نحيل أدبنا الإسلامي إلى تقرير تعليمي رتيب ومباشرة مملة تعرض المعاني كما هي دون أي قدر من الجهد والعناء لتحسينها وتجميلها والإبداع في طرائق عرضها من أجل أن تصل إلينا على جناح الفن المؤثر الجميل .

وأما حده الصعب البعيد ، والفن الجاد لن يكون إلا صعباً بعيداً ، فيتوجب أن يتجاوز المباشرة ، إن على مستوى اعتماد اللغة كأداة أو على مستوى تنفيذ الرؤية كمنظور .. فباللمسة المعبرة .. بالإيماء .. باعتماد الرموز والمجازات ، بتفجير قدرات اللغة التعبيرية وانتزاع أسرارها الجمالية .. بتحويل الكلمة إلى ريشة تفرش الألوان ، وتشكل الكتل والمساحات .. بالخذل من ملامسة القيم والخبرات والمعطيات الإسلامية دون تهية الأرضية ، وشحن الأجواء وإشعال النار التي تحرق ، والنور الذي يضيء لكي نجيء القيمة أو الخبرة في إطار فني مقنع ، مترع بالقدرة على التأثير .. بهذا وذاك يمكن أن يتحقق الإحسان ويكون الإنفاق .

ولا فهو التعبير غير الجمالي وغير المؤثر عن التصور الإسلامي للوجود .. ويفقدانه هذين الشرطين يمكن أن يكون أي شيء إلا أن يكون أدباً إسلامياً !

شاعراً بمستوى العقيدة التي يعبر عنها ، والرؤية التي ينفذها ، والدعوة التي يستمد منها الزاد . وهذا التصور يمارس تخريبه ، المتعمد حيناً غير المتعمد أحياناً ، باتجاهين اثنين . فأما في الاتجاه الأول فهو يصد المثقفين الإسلاميين أنفسهم ممن يملكون قدرة على الإبداع ، من صب طاقاتهم في هذا الحقل أو ذاك من حقول الأدب معتقدين أن صيغ التنفيذ ذات الطابع التقريري المباشر لن تتيح لهم المجال للتعبير عن إبداعهم ، فأحرى به ألا يكون .. ظانين أن أية محاولة للخروج عن هذه المباشرة قد تمس قناعاتهم الإيمانية من قريب أو بعيد .

وأما في الاتجاه الثاني فهو يصد المثقفين غير الإسلاميين عن قراءة الأعمال الأدبية الإسلامية والتواصل معها ، والتأثر بمعطياتها ، حيث هم يتصورون مسبقاً أن هذه القصيدة الإسلامية أو تلك القصة أو المسرحية ليست أدباً يستحق القراءة ، فهي لا تعدو أن تكون نصائح وتلقيناً وإرشاداً .

والمناظر الإسلامي للأدب والفن والجمال عموماً ليس هكذا أبداً ، ويتوجب ألا يكون هكذا أبداً .. إن الله سبحانه كتب (الإحسان) في كل شيء ، ورسولنا عليه الصلاة والسلام علمنا كيف أن الله يحب إذا عمل أحد منا عملاً أن يتقنه ، وتحويل الأدب الإسلامي إلى تعاليم وخطب وإرشادات ونصائح ليس إحساناً ولا إتقاناً ، إنما هو اعتماد أقرب الطرق وأسهلها ، إن على مستوى اللغة أو على مستوى التقنية الفنية أو المضامين ، لطرح هذا التصور أو ذاك ، وللدعوة إلى هذه القيمة أو تلك .

الخط الثاني والثالث في عملية الإبداع .. بعد أن كان الآباء والأجداد يتبذلون مركز الريادة .

إن علينا ، إذا ما أردنا حقاً استعادة مكانتنا الأدبية المتقدمة ، ونجاوز مثلية التبعية لأدب الشرق والغرب ، أن نتحقق بالشروط الضرورية للإبداع تلك التي ألهنا إليها قبل قليل .. وبدونها فلن نجد أيّة محاولة للوصول إلى المطلوب .. بل قد يخشى أن ينقلب سلاح الإبداع الأدبي ، بسبب من سطحيته وعجلته وعدم استكمال الأدوات الأساسية ، إلى سلاح مضاد نشهره ضد أنفسنا بإعطاء الخصم فرصة الإدعاء بأن الأدب الإسلامي لا يعدو أن يكون تقارير وخطب ، وأن الإسلام - بالتالي - ما استطاع أن يوجد المدرسة الأدبية التي تتلبس طابعه وتستمد من رؤيته .

ليس الأدب الإسلامي هكذا

إن كثيراً من المثقفين والأدباء الإسلاميين وغير الإسلاميين يتصورون الأدب الإسلامي خطابة وتقريراً وإرشاداً .. دعوة للضلال والمارقين إلى سلوك الطريق القويم ومحاربة البدع والأهواء ، وتمكينهم من التغلب على وساوس الشياطين .. ويتصورونه حكماً ونصائح أخلاقية وإرشادات دينية تصاغ في قالب قصيدة تعليمية ، أو مسرحية تربوية ، أو مقالة تقريرية ، أو استلهم فج لبطلاتنا وأجدادنا التاريخية .

إن هذا التصور الذي يصل حد اليقين لدى فئة من المثقفين ليقف حجر عثرة في طريق أدب إسلامي يتصدى لهذا ، ويكون عملاقاً

الهوامش

(١) أوستن وارنر ورونيه ويلبك : نظرية الأدب ، ص ١٥٨ - ١٥٩ ، ترجمة محيي الدين صبيح ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق - سنة ١٩٧٢ م .

المأخذا

اعتنقت الإسلام



بقلم المهتدية: مريم جميلة

ترجمة: د. أحمد عبد الرحمن إبراهيم

والعرب أن يتعاونوا من أجل بلوغ عصر ذهبي آخر للثقافة في الشرق الأوسط.

وعلى الرغم من افتتاحي بدراسة التاريخ اليهودي، فقد كنت نعمة إلى أقصى حد في «مدرسة الأحد». ففي ذلك الوقت كنت قد توحدت توحداً قوياً مع الشعب اليهودي في أوروبا، حيث كان يقاسي حينذاك قدره الرهيب تحت حكم النازي، وصدمت لأن أحداً من أقراني في الصف أو من آبائهم لم يأخذ دينه مأخذ الجد!

وفي أثناء الخدمة، حال اجتماع اليهود للعبادة، اعتاد الأطفال أن يقرأوا المسلسلات الكوميديّة المخبأة في كتب الصلاة، وأن يضحكوا ساخرين من الشعائر. وكان صخب الأطفال شديداً، وتسود الفوضى بينهم بحيث أخفق المدرسون في الحفاظ على النظام، ووجدوا

إنني أتعقب بداية اهتمامي بالإسلام حينما كنت طفلة في العاشرة، أذهب إلى «مدرسة الأحد» اليهودية الجديدة حيث افتتنت بالعلاقة التاريخية بين اليهود والعرب. لقد تعلمت من كتبتي المدرسية أن إبراهيم (صلى الله عليه وسلم) كان أبا العرب واليهود جميعاً، وقرأت كيف أنه، بعد قرون، حين أحال الاضطهاد المسيحي حياة اليهود في أوروبا في العصور الوسطى إلى حياة لا تعرف التسامح، رحبت إسبانيا المسلمة باليهود، وقرأت أن شهامة الحضارة العربية الإسلامية نفسها هي التي نشطت الثقافة العبرية حتى بلغت أوج إنجازاتها.

ودون أن أكون إجمالاً على وعي بطبيعة الصهيونية، ظننت في سذاجة أن اليهود إنما كانوا عائدتين إلى فلسطين لتقوية روابطهم الوثيقة في الدين والثقافة بأبناء عمومتهم الساميين. واعتقدت أيضاً أن على اليهود

أن من العسير جداً قيادة الصفوف. وفي البيت لم تكن ملائمة الجو للالتزام بالدين أفضل، فقد كانت أختي الكبرى تفتت «مدرسة الأحد» مقتاً شديداً بحيث كان على أمي بالذات أن تنتزعها من فراشها في الصباح، ولم تكن تذهب مطلقاً دون خوض نضال بالدموع والألفاظ الحادة. وأخيراً أنهك والداي وتركوها تغادرها، وفي أيام الأعياد الدينية اليهودية كانوا يأخذوننا أنا وأختي من المدرسة لكي نشارك في وجبات الطعام العائلية الخارجية والحفلات السعيدة في المطاعم الفخمة، بدلا من الذهاب إلى الكنيس وصيام يوم الكيبور. وحين أتنمت أنا وأختي والذي بأننا كنا تعستين جداً في «مدرسة الأحد» التحق كلاهما بمنظمة «إنسانية لا أدرية» كانت تعرف باسم «حركة الثقافة الأخلاقية». وكانت حركة الثقافة الأخلاقية قد أنشئت في نهاية القرن التاسع عشر على يد «فيلكس أدلر» Felix Adler. فبينما كان «آدلر» يدرس لنيل المحاماة اقتنع بأن التكرس للقيم الأخلاقية بوصفها قياً نسبياً من

لماذا اعتنقت الإسلام؟

من يلتزم بالدين ، فهم قلة قليلة ، وأن اليهودية التقليدية السديدة ربما لم تكن محترمة في أي مكان آخر من العالم أشد ما هي في إسرائيل ، وحين وجدت معظم القادة اليهود المهمين في أميركا مؤيدين للصهيونية تأييداً أعمى ، ووجدت أنهم لا يشعرون بأي وخز للضمير بسبب الظلم الرهيب الذي أحاق بالعرب الفلسطينيين ، حينئذ لم أعد أستطيع أن أعتبر نفسي يهودية في القلب !

وفي صباح يوم من أيام نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٥٤ م ، كان البروفيسور كاتش يبرهن خلال محاضرتة ، بمنطق يصعب رفضه ، على أن التوحيد الذي دعا إليه موسى (عليه السلام) ، والشرائع الإلهية التي أوحيت إليه في سيناء ، كانت حتماً الأساس لكل القيم الأخلاقية العليا . وإذا كانت القيم الخلقية من صنع الإنسان كلية ، كما كانت تعلمنا « الثقافة الأخلاقية » والفلسفات الأخرى السالادرية والإلحادية ، فإنها عندئذ يمكن أن تغير حسب الإرادة الإنسانية ، وبما يتفق ومجرد الرغبة ، أو المناسبة ، والظروف . والنتيجة الحتمية هي الاضطراب المطلق الذي يفضي إلى الخراب الفردي والجماعي . إن الإيمان بالآخرة ، كما يعلم الحاخامات في التلمود — هكذا جادل البروفيسور كاتش — لم يكن مجرد فكرة مرغوب فيها وإنما ضرورة أخلاقية . وقال (كاتش) إن أولئك الذين آمنوا إيماناً راسخاً بأن كلاً منا سوف يحاسب أمام الله يوم الحكم ، لكي نقدم تقريراً كاملاً عن حياتنا على هذه البسيطة ، ونُثاب أو نُعاقب تبعاً لذلك ، هم وحدهم الذين يمكن أن يتوفر لهم تنظيم النفس بحيث يفسحون

بلغت العشرين ، وكنت طالبة في جامعة نيويورك ، كان أحد مقرراتي الدراسية الاختيارية بعنوان « اليهودية والإسلام » ، ولم يدخر أستاذي — الحاخام إبراهيم إسحق كاتش ، رئيس قسم الدراسات العبرية — جهداً لإقناع طلابه — وجميعهم من اليهود ، والعديد من بينهم كانوا ياملون أن يصيروا حاخامات — بأن الإسلام مشتق من اليهودية ، وقد كان الكتاب المقرر ، وهو من تأليفه ، يأخذ كل آية من القرآن ، ويتعقبها — بأدلة غاية الجهد — إلى مصدرها اليهودي المزعوم . وعلى الرغم من أن هدفه الحقيقي كان البرهنة لطلابه على امتياز اليهودية على الإسلام ، فقد أقمي إقناعاً تاماً بعكس ما أراد ! لقد نفّرني جعله الآخرة — التي صورها القرآن الكريم تصويراً زاهياً — تابعة لحق اليهود المقدس المزعوم في فلسطين^(١) ، وقد بدا لي إله اليهود في العهد القديم وفي كتاب الصلاة اليهودية مشوهاً متدنياً على هيئة موظف حكومي حقيقي صاحب منزلة رفيعة . ولقد اعتقدت أن مزج القومية الضيقة الأفق بالدين هو الذي أفقر اليهودية فقراً روحياً لا يمكن البرء منه ، وشعرت بأن الغلو الشديد لليهودية له علاقة وثيقة بالاضطهاد الذي عاناه اليهود طوال تاريخهم . وكنت أعتقد أن هذه المآسي لم تكن لتحدث لو أن اليهود كانوا قد نشطوا في التنافس مع العقائد الأخرى لكسب المؤمنين الجدد . ثم اكتشفت بسرعة أن الصهيونية كانت مجرد مزج للنواحي العنصرية القبلية من اليهودية بالقومية العلمانية . وكانت الصهيونية أكثر زيفاً في عيني حين علمت أنه — إذا كان من بين قادتها

وضع الإنسان ، هو الذي يشكل الدين الوحيد الملائم للعالم الحديث ، مع اعتبار كل نزعة « فوق طبيعية » أو لاموت لا صلة لها بذلك الدين . وقد ذهبت أنا إلى « مدرسة الأحد » التابعة لحركة الثقافة الأخلاقية كل أسبوع منذ كان عمري إحدى عشرة سنة إلى أن تخرجت في سن الخامسة عشرة . وهنا تحولت إلى التوافق التام مع أفكار الحركة ، ونظرت إلى كل الأديان التقليدية المنظمة نظرة احتقار . وطوال فترة المراهقة بقيت تحت تأثير الفلسفة الإنسانية ، حتى شرعت في البحث عن ذاتي من جديد ، بعد أن بدأت أنضج عقلياً ، ولم يعد الإلحاد يفوز برضائي .

اليهود .. والصهيونية

وقد التحقت لفترة من الزمن بجامعة يهائية في نيويورك سميت « قافلة الشرق والغرب » تحت قيادة رجل فارسي يدعى ميرزا سوهراب^(٢) الذي أخبرني بأنه كان سكرتيراً لعبد البهاء ، أحد مؤسسي البهائية . في بداية الأمر انجذبت إلى البهائية بسبب دعوتها إلى وحدة الجنس البشري المزعومة ، ولكن حين اكتشفت كم أخفقوا إخفاً بائساً في تحقيق هذه الفكرة ، تركتهم بعد ذلك بعام ، وقد تحررت من أوهامهم في سخرية . وحين بلغت الثامنة عشرة أصبحت عضواً في الفرع المحلي لحركة الشباب الصهيوني الدينية التي عرفت باسم « ميزراتشي هاتزار » ، ولكن حين اكتشفت الطبيعة الحقيقية للصهيونية ، تلك التي جعلت العداء بين اليهود والعرب أمراً لا يمكن تسويته ، تركتها في اشمئزاز بعد ذلك بفترة أشهر . وحين



★ أبو الأمل المودودي ★

★ محمد البشير الإبراهيمي ★

لي . وحتى في تلك الفترة الباكرة من عمري كنت أعلم أن مثل ذلك التوفيق المغشوش المشطور القلب لم يكن بوسع مطلقاً أن يأمل في الحفاظ على ولاء المشايخين له ، ناهيك عن أبنائهم . وكما فزعت حين وجدت التهديد نفسه بين المسلمين ! وكما صُدمت حين وجدت بعض العلماء والقادة السياسيين داخل المجتمع المسلم مدانين بالخطايا نفسها التي عَنف الله اليهود من أجلها في القرآن الكريم ! ونظراً لقناعتي بأن الله لن ينجبنا النكبة ، وأنه سوف يقضي فينا القضاء نفسه الذي عاناه اليهود إذا لم تنب إليه توبة نصوحاً ونغير أساليبنا وطرقنا ، فقد أقسمت أن أكرس كل نضالي الأدبي من أجل مناجزة هذا الشر من داخله قبل أن يفوت الأوان .

وهكذا ، كتب المودودي في أولى رسائله إليّ ، في يناير (كانون الثاني) عام ١٩٦١ م ، يقول : « بينما كنت أتفحص مقالاتك شعرت كأنما كنت أقرأ أفكاراً نفسيها . وإنني لأمل أن يكون شعورك مثل شعوري حين تتاح لك الفرصة لتعلم الأردية ودراسة كتبتي . وإن هذا التعاطف المتبادل وعدم التعارض في الفكر ، على الرغم من أننا لم نتعارف سلفاً ، هو نتيجة مباشرة لحقيقة أن كلانا استمد الإلهام من منبع واحد بعينه ، هو الإسلام ! » .

مريم جبيلة

(مرجريت ماركس سابقاً)

الهوامش

(١) نولي عام ١٩٥٨ م .

(٢) هكذا في الأصل ، ولعل المفصود هو زعم « كاتش »

بأن اليهودي لا يفوز في الأخيرة إلا إذا آمن بمسح اليهود في احتلال فلسطين ! (المترجم) .

مقابلة المسلمين في مدينة نيويورك ، وكان من حسن حظي أن تعرفت على نخبة من خيرة الرجال والنساء ، كذلك شرعت أكتب مقالات للمجلات الإسلامية وأراسل ، بكثافة ، قادة المسلمين في جميع أرجاء المعمورة . راسلت المرحوم الشيخ البشير الإبراهيمي كبير العلماء في الجزائر ، والدكتور محمد البهي من الأزهر ، والدكتور محمود حب الله ، الذي كان وقتئذ مديراً للمركز الإسلامي في واشنطن (D.C.) ، والدكتور حميد الله من باريس ، والدكتور سعيد رمضان مدير المركز الإسلامي في جنيف والسيد أبا الأعلى المودودي .

وقبل أن أعتنق الإسلام رسمياً كنت قد أدركت أن سلامة العقيدة في العالم المعاصر مهددة تهديداً خطيراً بما يسمى « حركة التجديد » التي كانت تستهدف مزج تعاليمها بالفلسفات البشرية والإصلاحية ، كنت مقتنعة بأنه إذا شق هؤلاء المجددون طريقهم ، فإن شيئاً أصيلاً لن يبق ! ولقد شهدت بعيني وأنا طفلة كيف أفسد « الليبراليون » ما كان يوماً عقيدة إلهية موحى بها . وبما أنني يهودية المولد وريت في أسرة يهودية ، فقد رأيت مدى عقم محاولة التوفيق بين الدين والبيئة الإلحادية . إن اليهودية « المجددة » لم تخف في إيقاف التمثل الثقافي لدى اليهود الذين عرفت فقط ، بل شجعت هذا العمل تشجيعاً إيجابياً . ونتيجة لذلك أصبحوا يهوداً بالبطاقة فحسب . فلم يكن لدى أحد منهم من الدين ما يستحق اسمه .

وطوال فترة طفولتي كان نفاق اليهودية « المجددة » وسطحيته وخيانتها العقلية خبرة حية

بالمسرات الزائلة ، ويحتملون المشاق والتفسيحات من أجل بلوغ الخبر الأخروي الأبقى . وبينما كان البروفيسور كاتش يحاضر على هذا النحو ، كنت أقارن في ذهني بين ما كنت قد قرأت في العهد القديم والتلمود وبين ما جاء في القرآن والحديث من تعاليم ، فانتيتت إلى أن اليهودية منقوصة إلى حد بعيد ، وتحولت إلى الإسلام .

واعتنقت الإسلام

وعلى الرغم من أنني أردت أن أصبح مسلمة منذ عام ١٩٥٤ م ، فإن أسرتي قد أفلحت في إبعادي عن ذلك . لقد حذروني بأن الإسلام سوف يعقّد حياتي ، لأنه ليس جزءاً من المشهد (الثقافي) الأمريكي ، كاليهودية والمسيحية . وأخبروني بأن الإسلام سوف يقطع صلة أسرتي بي ، وسوف يعزلني عن المجتمع ، وفي ذلك الوقت لم يكن إيماني من القوة بحيث يصمد لتلك الضغوط . واشتد بي المرض ، جزئياً نتيجة لهذا الاضطراب الداخلي ، بحيث اضطرت إلى قطع دراستي في الكلية قبل أن يحل وقت تخرجي بفترة طويلة ، حتى أنني لم أكن قد حصلت على أي « دبلومات » . ومكثت طوال العامين التاليين في البيت تحت رعاية طبية خاصة ، وحالتي تزداد سوءاً بشكل مطرد . وفي الفترة من عام ١٩٥١ إلى ١٩٥٥ م ألزمني والداي في يأس المستشفيات الخاصة والعامة ، وهناك أقسمت لأعتنق الإسلام إذا شفيت من المرض .

وبعد أن تُمح لي بالعودة إلى البيت أخذت أبحث عن كل الفرص والمناسبات من أجل

ونجد شغفه بحرف الراء أيضاً في رائيته
(دمعة وفاء) ^(٦) وهي رثاء لشخص اسمه
«بامهير» وجملة أبيات القصيدة ٢٣ بيتاً احتوى
كل منها حرف الراء حتى بلغ تردده في بعضها
أربع مرات، وخلا منه خمسة فقط، بل يتجلى
ظهور حرف الراء في هذا البيت:
راعني روعه كأنني لم أسمع
بميت ولم أزر قط قبراً

ويبدو أن هذا الحرف أثّر لديه نراه أيضاً
في قصيدته «ماء ونار» ^(٧).

كذلك لدى حسين سرحان في (السيارة
وراكبوها) ^(٨)، ومنصور الحازمي في (إلى
شاعرة) ^(٩)، وظاهر زنجشري في (معزف
الحب) ^(١٠)، و (مع الفراشة الحائرة) ^(١١)،
و (العين بجر) ^(١٢)، كما نجد شغفه باللام في
(الشوق العائد) ^(١٣)، و (مغزلي) ^(١٤).

يقول حسين سرحان في قصيدته السالفة:
يا راكبها تأنوا في تنابيحكم
واقصروا واقصدوا فالجور جوار
ورب سبوت أرض جد منقطع
يشوى به الضب أو تورى به النار
يفور من قبظه مثل الإناء على
جر توججه ربح وإسعار
ويقول الحازمي:

المدلجات بليل الحزن سمّاري
وأنت شاعرة أيقظت أوتاري
في ليلة سكنت أنسامها وهوت
أقارها واشرايت شرفة الدار
ومن الشعراء السعوديين من تلجئه القافية
إلى الاضطراب، ومن القوافي ما نجده قلقاً لم
تتحقق فيه للقافية سلاستها المتوقعة في أصوات
تتكرر في خواتم الأبيات أو الأشطر وفق نسق
زمني منتظم بعد عدد من المقاطع.

وقد برع أبو العلاء المعري في (لزوم ما لا
يلزم)، ويذكرون له من القوافي ما بلغ سبعة
أصوات تستغرق في الإنشاد ثانية ونصف.

وقلق القافية في الشعر المعاصر
لا يكون مسوّغاً لرأي من ذهب إلى أن
الوزن يمكن أن يوجد بمعزل عن المعنى،
وأن البنية الوزنية لا ترتبط بالمعنى، إذ



★ د. غازي القصيبي ★ أحمد عبد الفتاح عطار ★

ظواهر في القافية في الشعر السعودي

بقلم: د. يوسف نوفل

ونجد الحرف يتكرر في البيت الواحد بين
ثلاث وخمس مرات، بل يتجلى ظهور حرف
الراء في هذا البيت:

وحياتي تدور حول رؤاها
والرؤى لعبة على كف ساحر

★ د. منصور الحازمي ★ فؤاد شاكر ★



يذكر العروضيون أن
حروف الهجاء على ثلاثة
وجوه في استعمالها رويًا،
يصح أن يكون رويًا منها
حروف ذكروها بإجماع،
وأخرى اختلفوا فيها
وحولها.

ومن الحروف ما يغلب مجيئه رويًا ومنها
ما يندر، والواو من الحروف النادرة في (الحب
الكاذب) محمد بن علي السنوسي:

ضحكت حين قال: إياك أهدي
أنا يا هند ليس لي عنك سلوى
ورنث نحوه بطرف كليل
لمح أهدايه يرفرف همزوا
ومن القاف كتب فؤاد شاكر قصيدته
«القافية» ^(١٥)، وكذلك سعد البواردي
قصيدته (اعترافات مـي) ^(١٦).

وقد حدثنا أبو العلاء المعري في مقدمة
لزومياته ^(١٧) عن الحروف التي لا ترد رويًا
وذكرها، وذكر أسباب هجرها، كما قسم
اللغوي المعاصر إبراهيم أنيس ^(١٨) حروف
المعجم حسب درجة شيوعها.

وفي الشعر السعودي المعاصر نجد شيوع
الباء والراء لدى أسامة عبد الرحمن في
(بيروت)، ولدى السنوسي في (مسافر)، كما
تشيع الحاء لدى عثمان بن سيار في (صريع
الحب)، والقاف لدى فؤاد شاكر، والهاء لدى
غيره.

ومن المهم ملاحظة اتصال حروف الروي
بمحروف مائلة شائعة في القصيدة، فروي
(مسافر) للسنوسي الراء بينما يشيع حرف الروي
في حشو القصيدة وعدتها (١١) بيتاً، ولم يخل
الراء إلا بيتان، يقول في المطلع ^(١٩):

أنا مازلت يا حبيبي مسافر
زورقي أحرف وبحري مشاعر
وشارعي عواطف خافقات
خفقان الرياح والموج زاخر
وأنا شاعر وما الشعر إلا
رحلة الفكر في محيط الخواطر

تأتي القافية استجابة للتشكيلين :
اللفظي والمعنوي .

ونجد من أمثلة القافية القلقة :

قول محمد بن علي السنوسي في
(مسافر)^(١٧) : وليلي كأنه قلب كافر .

وقوله في (الفيلسوف والبطائر
الأعمى)^(١٨) : واحتجاجاً يعزز المفهوم .

وقول ابن سيار في (اعبسي أو
فابتسمي)^(١٩) : بسواد كضمبر المهجر .

وقول بإعطب في (أنين الجراح)^(٢٠) :
سرطان يزيد أهلي اختناقاً .

وقول بهكلي في (القيود الجميلة)^(٢١) :
فلربما قننا وصار عناك .

وقول مفرج السيد في (عاقبة
الحسد)^(٢٢) : ويلهجة جدية إنني مريض
جمعتين .

وقد تلقى بقافية طيعة لينة في القصيد
الملتزم مما يؤكد أن الشاعر الفد لا تعوزه
طاقات القافية ، ها هو أحمد صالح الصالح
(مسافر) يقول في قصيدته (تساءلين)^(٢٣) :

تساءلين عن الهوى في أحرفي
وعن احتراق «الآه» بين ضلوعي
عن جرح قلبي عن جنون زوابعي

عن رحلة الأحزان عبر دموعي
تساءلين وأنت بين جوانحي
قلب يضج بشورتي وولوعي
أغرقت في بحر الضياع زوارتي
وخفت في ليل الظنون شموعي

أما التقييد والإطلاق ، فالمقصود
بالروي المطلق ما كان متحركاً ،
والمقيد ما كان ساكناً ، وقد مالت
القافية العربية إلى الإطلاق حتى قالوا
إن نسبة المطلق منها نحو ٩٠٪ ، لما
تتسم به القافية المتحركة من وضوح وقوة وتأثير
تتناسب مع الإنشاد ، إذ تعودت الأذان أن
تسمع شيئاً بعد الروي ، وحين نقرأ (جمهرة
أشعار العرب) نجد أنها لا تشمل على القافية
المقيدة إلا في اثنتين .

ومن الشعراء السعوديين من يميل إلى
القافية المحدودة مثلها نرى لدى سعد البواردي في



* محمد بن علي السنوسي *



* حسين سرحان *

(اعترافات مئة)^(٢٤) ، وغازي القصيبي
في (ختم المشهد)^(٢٥) ، والسنوسي في
(الفيلسوف والبطائر الأعمى)^(٢٦) .

ويتطلب حرف المد زمناً يعادل زمن حرف
هجاء وحركة قصيرة^(٢٧) ، والروي المطلق ذو
حركة قصيرة أو طويلة ويفرق بينهما بالكيفية ،
ويميل القصيد الملتزم إلى الإطلاق ، بينما يميل
الشعر الجديد إلى التقييد ، ولجوء الشاعر
الجديد إلى التقييد قد يفسر على أنه هروب
لغوي من حركات الإعراب ، أو تفادياً لمفارقات
الحركة الإعرابية في حروف الروي ، أو خضوعاً
لوزن التفعيلة ، ومراعاة لزحافها وعللها ، ونجد
من الباحثين^(٢٨) من جدوى الصوت الساكن في
القافية كأنه قرع الطبول في (الأوركسترا) لضبط
الإيقاع .

وقد نجد القصيد الملتزم يميل إلى التقييد كما
نرى لأحمد عبد الغفور عطار في (عد لا
أريد سواك) ، ومحمد سعد المشعان في
(ثلاثة مواقف لحبيبي)^(٢٩) ، وفي الشعر الجديد
قد يتردد الشاعر بين التقييد والإطلاق ، كما
نجد لدى غازي القصيبي في (قافلة
الضائعين)^(٣٠) .

وفي الروي المطلق قد نجد حركة قصيرة مثل

* أحمد صالح الصالح *

* طاهر زعشري *



قصائد : (معزف الحب) للزعشري ، و(على
ضفاف العقيق) لـ محمد هاشم رشيد ،
و(كبرياء الجرح) للقرشي .

والحق أن معظم قصائد الشعر
الجديد لا يستقيم وزنها إلا بالتقييد ،
وإن كان إهمال الحركة يوقع في لبس فني
كما رأينا في قصيدة (وجاء الربيع)^(٣١)
لابن سيار حيث يؤدي التحريك أحياناً إلى خلل
في الموسيقى .

وهكذا ندرك أهمية قصد الشاعر إلى القافية
قلعاً واطمئناناً ، تقييداً وإطلاقاً .

الهوامش

- (١) الأنصاري ، الملك عبد العزيز في مرآة الشعراء ، مؤسسة مكة ، ص ٧٦ .
- (٢) ذرات في الأفق ، ص ١٤٥ .
- (٣) اللزوميات ، ت أمين عبد العزيز الخانجي ، أضلال ، والخانجي ، بيروت ، مصر ، ج ١ ، المقلعة ، ص ٣٢ .
- (٤) موسيقى الشعر ، ص ٢٤٨ .
- (٥) تفحات من الجنوب ، سنة ١٤٠٠ هـ ، ص ١٠١ .
- (٦) القلائد ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ص ٢٠٨ .
- (٧) مجلة الفيصل ، العدد ٦١ ، ص ٧٣ .
- (٨) أجنحة بلا ريش ، ص ٩٠ .
- (٩) مجلة العربية ، أغسطس (آب) ، سنة ١٩٨٢ م ، ص ٥١ .
- (١٠) نافذة على القمر ، ص ١٥٥ .
- (١١) عودة الغريب ، ص ١٣٨ .
- (١٢) معارف الأشجان ، ص ١٢٠ .
- (١٣) نافذة على القمر ، ص ١٦٠ .
- (١٤) عودة الغريب ، ص ١١٢ .
- (١٥) تفحات الجنوب ، ص ١٠٢ .
- (١٦) البنابيع ، ص ٨٣ .
- (١٧) شعراء من أرض عفر ، ص ٢٠٨ .
- (١٨) الروض الملتب ، ص ٣٧ .
- (١٩) الأرض والحب ، ص ١١ .
- (٢٠) فيض الأحاسيس .
- (٢١) قصائد في زمن السفر ، ص ٥١ ، ٥٢ .
- (٢٢) أنيس ، موسيقى الشعر ، ص ٢٨١ .
- (٢٣) ذرات في الأفق ، ص ١٤٥ .
- (٢٤) قصائد مختارة ، ص ١١٣ .
- (٢٥) البنابيع ، ص ٨٢ .
- (٢٦) أنيس ، موسيقى الشعر ، ص ٢٦٩ .
- (٢٧) شكري عباد ، موسيقى الشعر العربي ، ص ١١٦ .
- (٢٨) نشوة الحزن ، ص ١٢٩ .
- (٢٩) قصائد مختارة ، ص ٥٢ ، ٥٣ ، إصدار دار الفيصل الثقافية - الرياض .
- (٣٠) ترانم وآلة ، ص ٥٨ .

تاريخنا.. ودرس الحاضر

صليح والحمدانيين^(١)، وهكذا امتدت ساحة الصراع في العالم الإسلامي إلى كل القوى الإسلامية.

وحقيقة فقد أدى الأتراك (السلجقة) خدمات كثيرة لا تنكر، لكنهم مالوا - مع نهاية القرن الخامس - إلى الانحدار، ودبت الانقسامات في داخل البيت السلجوقي نفسه. وبالتالي فقد العالم الإسلامي القوة التي تستطيع أن تقاوم أي غزو خارجي كبير.

في هذا الوقت، بدأ الصليبيون يتقدمون إلى العالم الإسلامي بقوى متحدة - عن بكرة أبيهم - في حرب صليبية عامة على الإسلام «وبدلاً من أن يتحد الأمراء المسلمون ضد الصليبيين واجهوهم فرادى، وفرادى سحقوا»^(٢).

ويقول المؤرخ «باركر»: «إن نجاح الصليبيين يرجع إلى المنازعات بين أمراء الشام والانقسام بين الفاطميين والعباسيين»^(٣).

ويقول «ستفنسن»: «لقد قاوم أمراء سورية الفرنجة متفرقين، كل يعتمد على جهوده الخاصة، وبعضهم كان تابعاً لبغداد، والآخر للقاهرة، ولم يهتم أحد منهم بمصير الآخر».

ويقول الدكتور حسن حبشي: «إن السبب في هزيمة المسلمين، هو الانقسام المذهبي بين الجماعات الإسلامية، ولم يكن للمحاربين عزيمة صادقة في الجهاد أو حماية البلاد»^(٤)، ويتحدث الدكتور (حسين مؤنس) عن بعض مظاهر التفرقة فيقول: «أما سلجقة آسيا الصغرى فقد نسي «البحر أرسلان» أن أساس قوته كان تأييد السلجقة العظام له، وأنه إن انسلك عنهم ضاع أمره، وناواه (الدانشمند) وانتزعوا الجزء الشرقي من ملكه، ومضى بحاربهم وينفق جهده في استعادة ملكه منهم»^(٥)، ويقول أيضاً:

«إن نجاح الصليبيين يرجع إلى ثلاثة أمور: الأول: تفرق المسلمين واشتغال الرؤساء بالحروب والمنازعات فيما بينهم، والثاني: قلة إيمان هؤلاء الرؤساء بحزمة الوطن الإسلامي وقسدية أراضيهم وخيانتهم للأمانة التي كانوا يحملونها، والثالث: ضعف الفاطميين وفساد سياستهم في أواخر أيام دولتهم»^(٦). وما كانت القوة تنقص رؤساء المسلمين أيام اجتياح الصليبيين بلادهم، ولكنهم كانوا يحسون أنهم ضعاف، وكانت لديهم أدوات النصر ولكن كان ينقصهم الإيمان، وكانت لا تنقصهم أسباب العزة بالإسلام ولكن قلوبهم كانت خاوية من

ينضح تاريخنا دائماً بالعبرة.. إنه مدرستنا الكبرى. وجيلنا المعاصر قلماً يقرأ تاريخه بعين فاحصة وروح ناقدة.. ولهذا سرعان ما يصاب باليأس أمام الغن العابرة، ويعتقد - غمطاً - أن هزائمه العسكرية - في بعض المعارك - أو تفوق عدوه عليه.. إنما هو قرار أخير في مسيرة التاريخ!!

والأمر ليس كذلك.. فكم في تاريخنا من هزائم عابرة، ومن طواغيت وجبابرة.. ظنوا أنهم قادرون على أن يمحروا صفحاتنا من الوجود.. فزالوا.. وبقينا.. لأن دورنا - كمسلمين - في التاريخ هو بعض سنن الله الكونية، لأن (الحق) يجب أن يظل موجوداً إلى يوم القيامة.

الجمعة الصليبية

وقصصنا مع الصليبيين التي استمرت قرنين من الزمان، وجنّدت فيها أوروبا كل عروشها وشعوبها وطاقاتها هذه المدة الطويلة، هي أكبر دليل على بقائنا في التاريخ.. المهم أن نعرف كيف نصحح مسارنا، ونستأنف انطلاقتنا!!..

ففي النصف الثاني من القرن الخامس الهجري كانت الدولة العباسية قد وصلت إلى مستوى من التفكك والضعف، يهدد كيانها كله، وكانت كثير من الدويلات قد ظهرت على حساب وحدة الدولة العباسية، واستقلت عنها، فبلاد الأندلس والمغرب كانت قد انفصلت عن العباسيين منذ أمد طويل، ومصر كانت قد وقعت تحت الحكم الفاطمي منذ سنة ٣٦١هـ، وظل الفاطميون وإخوانهم القرامطة في صراع متصل مع العباسيين.

وقد سيطر السلجقة الأتراك على مناطق ما وراء النهر وفارس والأناضول في الشام، وفقد المسلمون سيطرتهم على صقلية ورودرس، وتفتشت حركات القرامطة، وأفزعت العالم الإسلامي.

وفي الشام وفارس وخراسان كان الصراع محتتماً بين القوى الراغبة في الحكم من بويهيين ومروانيين وعقيليين وسلجقة وفاطميين.

وفي اليمن كان الصراع - كذلك - قائماً بين زياد وبني نجاح وبين

روب الصليبية

بقلم: د. عبد الحليم عويس

وعدداً كبيراً من المتطوعين ، واتفقت آراؤهم على بدء عملياتهم بمهاجمة (الرها) والاستيلاء عليها فاتجهوا إليها ونزلوا عليها في شوال (٥٠٣هـ - ١١٠٩م) ، وشددوا عليها الحصار .

ولما عرف المسلمون قرب الصليبيين منهم ، قرروا فتح الطريق أمامهم ليتمكنوا من لقائهم في السهول الممتدة شرقي الفرات ، فغادروا (الرها) في أواخر ذي الحجة سنة (٥٠٣هـ) ، وعسكروا في أرض حران ، خدعة للصليبيين وكانت (حران) آنذاك تابعة لإيلغازي . وإذا أدرك الصليبيون الهدف من هذه الحركة ، ووردتهم أخبار تشير إلى تحرك رضوان لمهاجمة المواقع التابعة لأنطاكية ، وتحرك المصريون لمهاجمة فلسطين ، فأيقنوا بعدم جدوى مهاجمة المسلمين وقرروا الانسحاب من الجهات الواقعة شرقي الفرات وإخلاءها من المسيحيين (الأرمن والبيعاقة) إلى الجهات الغربية التابعة للصليبيين ، وتقوية الإمكانات الدفاعية للرها . ولكن ما إن بدأ الصليبيون بالانسحاب وإتمام نقل المسيحيين المدنيين حتى نهض المسلمون في إثرهم وأدركتهم طلائع القوات الإسلامية فغنموا سوادهم وأثقالهم وقتلوا وأغرقوا وأسروا عدداً كبيراً منهم ، ومن ثم اتجهت القوات الإسلامية ثانية لحصار الرها .

وفي مطلع عام (٥٠٧هـ - ١١١٣م) ، تحرك (مودود بن التونتكين) على رأس تحالف إسلامي آخر ، بناء على استنجد طغتكين أمير دمشق الذي تعرضت إمارته لهجمات شديدة من قبل صليبي بيت المقدس ، ولذا كانت فلسطين هدف الجهاد هذه المرة ، وقد اشترك في هذا الحلف أمير سنجار وطغتكين ، أما (إيلغازي) فقد أناب عنه ابنه إيساز . وفي الثالث عشر من المحرم كان اللقاء عند طبرية وانتهى بهزيمة الصليبيين بعد قتال شديد ، أعقبته سلسلة من الانتصارات ضدهم ، أسفرت عن مقتل ما يقرب من ألف ومائتين وخمسين منهم^(٨) .

لكن هذه الأحلاف الجزئية لم تؤد الأغراض المرجوة ، وبقيت سيطرة الصليبيين قوية على الشام في ظل إمارتهم الكبرى القوية التي تقف أوروبا كلها وراءها .

وفي هذه الظروف شاء الله سبحانه وتعالى أن يمنح المسلمين الفرصة ، وأن ينقذ دينه وبلاد الإسلام ، بعد أن عاش المسلمون نصف قرن في عز ذليل بين أيدي الغاصبين - كما يقول (ضياء الدين بن الأثير) - : «فندارك سبحانه دينه وأهله بدعوة الوحدة بنادي بها نفر من

الشعور بالإيمان والعزة ، وكانوا يمثلون شعباً تجمعت لها أسباب الشرف جميعاً ، ولكن ضيائهم كانت قد ماتت من زمن طويل ، وقوم هذه حالهم حقيقون بأن تنزل بهم الهزيمة ولو كان خصومهم هملاً وغشاً كهذا الذي قذفته أوروبا على بلادهم باسم الصليبيين»^(٧) .

لقد كان كل شيء في الشرق الإسلامي يهدد السبيل للغزاة ، فقد كان العالم الإسلامي - كما صورناه - أشبه بإقطاعات (أتايبكيات) يتوزعها أمراء متناذبون متحاربون ، ولم يكن ليخفى هذا الأمر على أوروبا الصليبية فاستغلته لصالحها أفضل استغلال ، وتقدمت جيوشها إلى الشام وكأنها في نزهة ، إذ إنها وجدت الطريق ممهداً ، بل وربما وجدت من بعض هؤلاء الأمراء الخونة كثيراً من العون ، فالفاطميون يرسلون السفارة بالتأييد للصليبيين وهم يحاصرون أنطاكية ، وأمير شيز يرسل إليهم وهم بالمعرة يطلب المودة على أن يشاطروهم بعض ما يملك ، ويرسل إليهم الهدايا العظيمة من أموال المسلمين ، والسلوك نفسه يسلكه أمير طرابلس والشام ... وهكذا^(٨) .

ونتيجة لهذا سقطت أنطاكية (سنة ٤٩١هـ) ، ودامموا بيت المقدس (سنة ٤٩٢هـ) ، حيث قتلوا من أهلها عشرات الألوف في الأتقى والصخرة ... ووقع أمراء الشام الأتزام الخونة تحت رحمة «جود فروادي بويون» وإخوانه الصليبيين الذين لا يرحمون . ونجحت الحملة الصليبية الأولى ، وتكونت إمبراطورية لاتينية نصرانية في فلسطين والشام ، وخيم اليأس على المشرق الإسلامي كله .

المقاومة الإسلامية

وفي ظل هذا المناخ فشلت كل محاولات المقاومة التي اعتمدت على الفردية ، أو على التوحيد الجزئي عن طريق اتباع أسلوب قيام بعض الأحلاف الصغيرة لمواجهة الخطر الصليبي الكبير ، وهو أسلوب لجأ إليه بعض الأمراء المسلمين في ساعات العسرة ، واشتهرت به الإمارات الارتقية كما حدث في سنة (٥٠٣هـ) ، حين تم تشكيل حلف إسلامي بقيادة «مودود بن التونتكين حاكم الموصل السلجوقي»* الذي حل محل «جاوي» ، بناء على أمر من (محمد بن ملكشاه) سلطان السلاجقة . وقد ضم هذا الحلف الأمير (إيلغازي) الذي تقدم على رأس قواته الضخمة من التركمان ، (وسكان القطبي) أمير أرمنية ،

فرسان الإسلام بالموصل ، ومازالوا يجاهدون ويستشهدون ويعقب بعضهم بعضاً على حمل الراية ، وهؤلاء هم آل زنكي وأشهرهم عماد الدين زنكي ، ونور الدين محمود ووزيرهم صلاح الدين الأيوبي .

الوحدة الإسلامية .. والنصر

وكانت الخطوة الأولى في المقاومة هي «الوحدة الإسلامية» فقام عماد الدين زنكي بتوحيد المنطقة لمواجهة النصارى من الموصل إلى حلب في دولة واحدة .

وقضى على الأمراء المنافسين بطريقة شرعية ، وسعى إلى تكوين دولة متحدة من أرمينية إلى حدود مصر^(١) .

ولم تمض عدة سنوات حتى نجح هذا البطل المسلم - في ظلال هذه الوحدة - في أن يهاجم أنطاكية حتى وصل إلى اللاذقية ، وفتح حصن يعزى ، واستولى على ما بين حلب وحماة من الحصون الفرنجية ، واستولى على الأثارب ، وزردنا ، ومعرة النعمان ، وكفر طاب ، وجميع الريف ، وأعاد إمارتي أنطاكية والرها إلى الإسلام .

وبهذا قضى زنكي على أكبر الإمارات الصليبية في الشام ، وأخطرها بعد بيت المقدس وأدى خدمة عظمى لقضية الوحدة الإسلامية ، حين قضى على هذين الوتدين النصرانيين القويين اللذين كانا يحولان دون الاتصال المباشر بين الموصل وحلب ، ودون اتصال أنراك بإيران بأتراك آسيا الصغرى ، وانقطع أمل المنافقين من أرمن هذه النواحي في الكيد لجيرانهم المسلمين والتدبير عليهم^(٢) .

وبوفاة ذلك البطل العظيم «عماد الدين زنكي سنة ٥٤١هـ» فقد المسلمون علماً فذاً من أعلام الوحدة الإسلامية والشرف الإسلامي ، لكنهم سرعان ما وجدوا أن بذوره الصالحة قد تركت وراءها ابناً كريماً من أبنائه هو «نور الدين محمود» الذي كان في الثلاثين من عمره حين مات أبوه .. فشق طريقه ليحمل الراية الإسلامية ، ومضى يؤدي الرسالة بالمستوى نفسه الذي كان عليه أبوه (رحمه الله) .

كان لنور الدين فضل صد الحملة الصليبية الثانية ، والقضاء على الخونة الأرمن الذين تواطؤوا مع الصليبيين ، كما قضى على الخونة المسلمين من أمثال الخبيث «معين الدين أزل» وتابعه والي بصرى التوتاش ، وضم نور الدين دمشق إلى الجبهة الإسلامية ، كما أن ضم مصر إلى الجبهة يعتبر ماثرة من مآثره ، فهو الذي أرسل إليها أسد الدين شركوه ، ومعه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي - الذي يمثل واحداً من أكبر القادة العظام في تاريخنا - وقد نهض صلاح الدين وأسد الدين معاً ليخلصاها من ضعف الفاطميين وصراع الوزيرين شاور وضرغام .. وبوفاة (أسد الدين شركوه) آلت مصر إلى صلاح الدين الذي استطاع أن يقبض على ناصية الأمور وبخاصة بعد وفاة الخليفة الفاطمي سنة ٥٦٧هـ .

وقد سار صلاح الدين على الدرب نفسه الذي سار عليه عماد الدين زنكي ونور الدين محمود .. فقام بتوحيد الشرق الإسلامي ، واستولى على

دمشق بعد وفاة نور الدين ، وضمها إلى مصر مع كثير من بلاد الشام ، كما فتح أخوه توران شاه بلاد اليمن . وبعد ذلك نجح صلاح الدين في ضم حلب والجزيرة والموصل . وبذلك ضم صلاح الدين الأقطار الإسلامية في نظام اتحادي ، يمكنه من إعلان الجهاد ضد الصليبيين بعد أن يكون قد أمن الخطوط الخلفية لنشاطه العسكري ، وضمن موارد عسكرية وشريعية وتمويلية كافية لقتال الأعداء^(٣) .

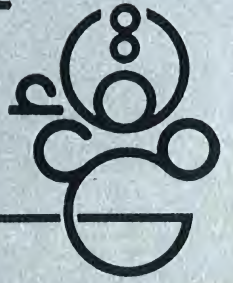
ولم يلبث صلاح الدين أن هاجم المناطق والمدن التي كان الصليبيون قد احتلوها ، وأسسوا فيها إمارات مضى على قيامها نحو قرن من الزمان . فانتصر في موقعة «مرج عيون» في لبنان سنة ٥٧٥هـ ، واستولى في السنة نفسها على حصن الأحزان ، وأسر من فيه وحطم مغامرة (ريجنالد) في الاستيلاء على الحجاز .

وفي سنة ٥٨٣هـ ، زحف صلاح الدين على رأس جيش إسلامي كبير سار به من دمشق واستولى على حصن الكرك وطبرية ، وهناك قريباً من طبرية دارت رحى معركة (حطين) الخالدة سنة (٥٨٣هـ) ، بين جيش المسلمين الموحد ، وبين الجيوش الصليبية بقيادة ملك القدس وأمراء صور وعكا والناصرية والكرك .. وكانت معركة حاسمة انتصر فيها السلطان صلاح الدين وأنزل بالفرنجة هزيمة ساحقة ، وأسر ملك القدس (الوزينان) والمغامر (ريجنالد) حاكم الكرك ، ومعظم قواد الجيش و(١٤) ألف جندي وقتل منهم (٩) آلاف ، وزحف صلاح الدين - بطل الوحدة الإسلامية - المنتصر فاستولى بسهولة على عكا وصيدا وبافا وبيروت ونابلس والرملة ودخل القدس ظافراً في رجب سنة ٥٨٣هـ ، وكانت تلك نهاية عظيمة لمسيرة التوحيد التي بدأت بعماد الدين زنكي .. ثم انتهت بهذا النصر الكبير .. والعظيم .

المصادر

- (١) انظر أطلس العالم الإسلامي (القرن الخامس الهجري) .
- (٢) شاكرو أبو يدر: الحروب الصليبية والأميرة الزنكية ، ص ٢٠ .
- (٣) نقل عن السابق ، ص ٢٠ .
- (٤) المصدر السابق .
- (٥) نور الدين محمود ، طبع في مصر ، ص ٧٩ .
- (٦) نور الدين محمود ، ص ٧٩ ، ط أول ، ١٩٥٩م ، نشر مصر .
- (٧) المصدر السابق ، ص ٨٧ .
- (٨) انظر في ذلك: الحروب الصليبية والأسرة الزنكية ، ص ٢٢ وما بعدها .
- (٩) د . عماد الدين خليل : الإمارات الأرتقية ، ص ٢٢١ - ٢٢٦ .
- (١٠) د . عماد الدين خليل : الإمارات الأرتقية ، ص ١١٥ ، وانظر ص ١٢٠ .
- (١١) د . حسين مؤنس : نور الدين محمود ، ص ١٧٦ .
- (١٢) د . عماد الدين خليل : الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام ، ص ١٣٨ ، طبع بيروت .

★ المجلة : طالع العدد (٦٥) من مجلة «الفيصل» دراسة مطولة عن القائد (مؤدود بن التونكين) .



أصالة الحضارة العربية

الدكتور
حسين
نصار
أجراه:
محمد متولي

● لا بد من الالتزام بلغتنا العربية لأنها كياننا،
وكمثقفين لا بد لنا من إتقان لغة أجنبية.

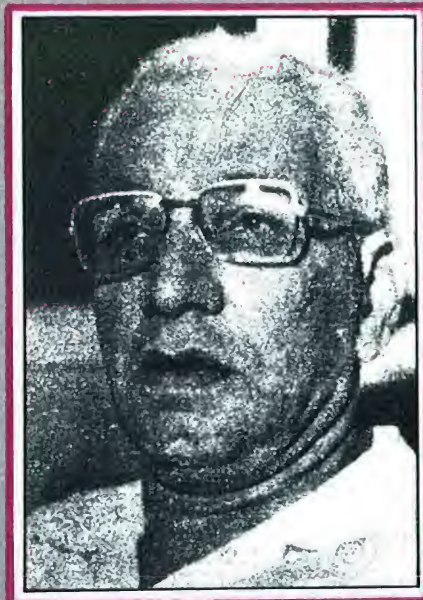
● فنوننا العربية لا تخاطب الحس الجمالي والتذوق الفني لدى العرب فحسب، بل لدى العالم كله.. فالعمارة الإسلامية العربية بكل تكويناتها.. والموسيقى العربية الشرقية بكل مقاماتها.. والخطوط العربية بكل أنواعها.. والأزياء العربية بكل أشكالها.. بجانب معطيات الأدب العربي في مجال اللغة العربية والشعر والنثر والتاريخ.. كل ذلك يخاطب عقول ووجدان أفراد المجتمع الإنساني.. والآداب والفنون العربية تعد بحق بمثابة شواهد على مدى تقدم الحضارة العربية الإسلامية.. ومعنى أيضاً أن معطيات هذه الحضارة لم ولن تتوقف عند زمان معين فهي مستمرة وممتدة.. وهذا دليل قوي على أصالتها..

هذا اللقاء مع الدكتور حسين نصار رئيس أكاديمية الفنون وعميد كلية الآداب بجامعة القاهرة الذي سوف يطرح أبعاد هذه المعاني.

كمفردات الطعام في اليونانية.. وغيرها من المفردات الأخرى.

● وماذا حدث
للمعجم العربي من
تطور بعد
(الخليل)؟

● بعد (الخليل بن أحمد) حدث تطور في ترتيب الكلمات داخل المعجم.. وأيضاً حدث استدراك لما لم يدخله (الخليل) في معجمه.. بالإضافة إلى تخصيص المادة اللغوية واكتشاف مجموعة من القواعد تتصل بها.



★ د. حسين نصار ★

المعجم العربي

● متى ظهر
أول معجم عربي
وماذا كان يمتاز هذا
المعجم عن غيره من
المعاجم في اللغات
الأجنبية؟

● في القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي)، ظهر أول معجم عربي وهو معجم (الخليل بن أحمد).. ويعتبر أول معجم لغوي شامل في العالم.. لأن المعاجم الأخرى التي صدرت في الأقطار الأجنبية مثل اليونانية والصينية.. كانت خاصة بموضوعات معينة ولا تشمل اللغة كلها،





الصراع بين اللغات

● كل لغة من لغات العالم ومنها اللغة العربية بالطبع .. تحاول أن تحقق لنفسها الانتشار .. وللأسف نجد أن الدعوة لتجديد في الوطن العربي للحث على انتشار اللغات الأجنبية .. فكيف السبيل لمواجهة هذا الغزو الثقافي .. ؟

تكون هناك ثقافة حقيقية بدون ذلك .. ومن الممكن بطبيعة الحال أن يقرأ الفكر الأجنبي عن طريق اللغة العربية ، وفي هذه الحالة لا بد من وجود فئة قادرة على نقل الفكر الأجنبي إلى اللغة العربية .. وكلما حدث هذا الاتصال القوي بين الفكر العربي والأجنبي ازدهرت ثقافتنا العربية وظهرت حضارتنا بشكل واضح .

● ألا ترون أن ذلك الاتصال يستوجب ترجمة إنتاجنا الفكري إلى اللغات الأجنبية أيضاً .. ؟

● هناك حقيقة وهي أن العالم كله يأخذ بعضه من بعض ، فلجان الترجمة موجودة مثلاً في أميركا وإنجلترا وفرنسا وألمانيا .. وهذا يعني أن الدول الغربية والأجنبية هي التي تقوم بنقل الإنتاج الفكري والأدبي للعرب .

● وإلى متى سوف تنتظر أعمالنا الإبداعية وأعمالنا الفكرية حتى يترجمها غيرنا .. وهل نحن الآن كمعرب أقل حماساً من العصور التي ازدهرت فيها حركة الترجمة مثل العصر العباسي على سبيل المثال .. ؟

● علينا أن نعلم أن العصر العباسي شهد

● إن استمرار الفن العربي يلتقي بإحساس طبيعي في الإنسان المعاصر هو تذوق الجمال .

● هل توجد اختلافات في المعاجم العربية ، وما أهم المدارس (المناهج) في عمل المعاجم ، وإلى أي مدرسة تنتمي المعجم اللغوي العربي الحديث .. ؟

● هناك اختلافات في طريقة ترتيب المعاجم .. وطريقة الاستفادة منها .. وأيضاً في خصائصها وعيوبها .

أما مدارس عمل المعاجم .. فهي :

- (١) [العين] للخليل بن أحمد .
- (٢) [الجمهرة] للحسن بن دريد .
- (٣) [الصحاح] للجوهري .
- (٤) [أساس البلاغة] للزمخشري .

ويمكن وضع المعاجم الحديثة في المدرسة الأخيرة حيث إنه مرتب تبعاً للحروف الأبجدية من أول الكلمة لآخرها .

● نعلم أنكم نلتم درجة الدكتوراه في المعجم اللغوي العربي فن أي ناحية تناولت هذا الموضوع .. ؟

● البحث كان عبارة عن دراسة شاملة للمعجم العربي منذ (التحليل) حتى تطوره في صورته الحالية .



●● لو توافرت لنا ظروف (العصر العباسي) لأصبحنا الآن أكثر حاسة للثقل والبروز

**السييل الأمل خاصة
ونحن نعيد الآن
صياغة أنفسنا كعرب
نعيش في القرن
العشرين ..؟**

● **أولاً :** التراث هو ثقافة حضارتنا

الماضية التي نحاول استعادتها الآن .. ثانياً :
ما يجب أن نأخذه من تراثنا الماضي هو كل ما
يثرى حياتنا الحاضرة (فكراً ووجداناً) ولا
يعوق تقدمنا نحو الحضارة أو التحضر السذي
نريده .. وللعلم فالتراث ليس على مستوى واحد
من حيث القيم الفكرية .. فهناك تراث أخرجه
عصور التخلف والضعف ولا يحمل قيمة فكرية
جديرة بالأحياء الآن .. ومع ذلك توجد كتب
مثل (تاريخ ابن إياس .. والدوداري ..
والجبرتي) ، لابد أن تطبع لأنها تصور
عصورها تاريخياً على الرغم مما فيها ، وعلى
الرغم من إخراجها في عصور ضعف .. أما
بالنسبة لمعطيات الحضارة الغربية فالرواد الأوائل
لهم مواقف مختلفة منها .. فمنهم من رفضها
رفضاً كاملاً باعتبارها حضارة مادية .. ومنهم
من أقبل عليها إقبالا كاملاً فذابوا فيها .. ومنهم
من وقفوا منها موقفاً متوسطاً .. فيعجب الواحد
منهم بأشياء وينقد أشياء ، ومن أمثال هؤلاء
(دفاع الطهطاوي) .. (طه حسين) ..
(توفيق الحكيم) .. (يحيى حقي) ..
وغیرهم .

وخلاصة القول : إنه يجب أن نأخذ
من تراثنا العربي ، أو من الحضارات
الغربية الحديثة ما يتفق مع قيمنا
وما يثرى حياتنا الثقافية ويدفع بنا نحو
التقدم والرخاء .

جمهورية وأرضه ويستطيع أن يثبت أقدامه ..
وهذا متوافر في الفنون العربية على اختلاف
ألوانها .. من ناحية أخرى نجد أن استمرار
الفن العربي يرجع إلى أنه يلتقي بإحساس
طبيعي في الإنسان ، وهو تذوق الجمال بالإضافة
إلى تليته وقدرته على تكوين أشكال ترقى بهذا
الحس الجمالي .

تراثنا وحضارة الغرب

●● كمحقق

**للعديد من معطيات
تراثنا العربي ..
ماذا نأخذ من هذا
التراث العربي وماذا
ترك .. وهل ترجع
كفة معطيات الحضارة
الغربية كما يدعو
البعض .. وما**

التحاماً بالعديد من الثقافات مثل الثقافة
الهندية والفارسية واليونانية .. هذا
بجانب الطموحات العربية والرغبة في المعرفة
والثقافة .. يضاف إلى ذلك القدرة
الاقتصادية .. ونحن الآن لو توافرت لنا مثل
هذه الظروف لأصبحنا أكثر حماساً لنقل وترجمة
أعمالنا للغات الأجنبية ، وأيضاً لنقل وترجمة
أعمال غيرنا للفتنة العربية .

أصالة الفنون العربية

●● ما تحليل

**احتفاظ الفنون
العربية (الشعر
والموسيقى والمخطوط
والعمارة) بمكانتها
المتميزة حتى الآن ..؟**

● الأصالة هي أن يجد المذهب الفني

د . حسين نصار في سطور

- من مواليد محافظة أسيوط بالقاهرة في ١٩٢٥/١١/٢٥ م .
- أستاذ الأدب المصري في المعهد الإسلامي ، وعميد كلية الآداب بجامعة القاهرة ، ورئيس
أكاديمية الفنون بالقاهرة .
- عمل أستاذاً بالعديد من الدول العربية .
- من مؤلفاته : نشأة البدوين التاريخي عند العرب .. معجم آيات القرآن .. اختار من كتاب
الكامل كالمبرد ، والشعر الشعبي العربي .. يونس بن حبيب (من أعلام العرب) ..
الطبيعة والشاعر العربي .. دراسات حول طه حسين وقاهر الحداد .
- من تحقيقاته : ديوان سريانة الباقلي .. رحلة ابن جبير .. الحكم لابن سيدة .. أليس
وليس .. الوقوف على كذا وتلويح في القرآن الكريم لمكي بن طالب القيس .. معجم شعور
الكبير في الألفاظ الغامية .. ديوان ابن الرومي .
- من ترجماته .. المغازي الأولى ومؤلفوها [هوفتس] .. الموسيقى والغناء في ألف ليلة
وليلة [فادمر] .. تاريخ الموسيقى العربية ومصادرها [فادمر] .. دراسات عن
المؤرخين العرب [مرفوليت] .. ابن الرومي [أجيت] .

خصومات الفرزدق

وذائع مستفيض في كتب التراث العربي
خصومات عنيفة ، بينهم وبين الشعراء تعرضوا
فيها للهزء والسخرية والهجاء المرير المقذع في
بعض الأحيان . ويوشك أن يكون الفرزدق
أكثر الشعراء معارك مع النحويين . اصطدم
كثيراً بعبد الله بن أبي إسحاق
الحضرمي ؛ لأن ابن إسحاق قد نقده ، عاب
عليه قوله :

مستقبلين شمال الشام تضريرهم
بحاصب كنديف القطن منشور
على عيائنا تلقى وأرحلنا
على زواحف ، تزجى عنقها رير
وقال له : أسأت ، إنما هو (رير) فكذلك
قياس النحو في هذا الموضع ، أو قال له :
أقويت . ولما ألحوا على الفرزدق ، غيرها - على
مضض - فقال :

على زواحف تزجىها محاسير

وكان ابن أبي إسحاق يكثر من الرد على
الفرزدق وانتقاده . أنشد الفرزدق ذات مرة
قصيدته :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف

لر فيها :

وعض زمان يابن مروان لم يدع
من المال إلا مُسْحَقاً أو مُجْلَقاً
فقال ابن أبي إسحاق : على أي شيء
رفعت مجلقاً ؟ فرد عليه الفرزدق رداً قبيحاً
قائلاً : على ما يسوؤك . ثم هجاه بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته
ولكن عبد الله مولى موالياً^(١)

وقال مرة : ما بال هذا الذي يجر خصيتيه
في المسجد - يعني ابن إسحاق - لا يجعل له
بجيلته وجهاً .

كما كانت هنالك خصومة عنيفة بين
الفرزدق وبين عنبسة بن معدان النحوي ،



★ سيرة ★

من خصومات

الشعراء والنحويين

في النقد العربي

تحدثنا كتب اللغة والأدب عن خصومات كثيرة كانت بين النحاة والشعراء ،
وبين النحاة وفئات أخرى من النقاد . ونسمع أصداء لدعوة ترددت كثيراً حول
اتهام اللغويين عموماً ، والنحاة على وجه الخصوص ، بعدم البصر بجوهر الشعر ،
وعجزهم عن الولوج إلى عالمه الواسع الفسيح ، واستكناؤه أسرارهم ومدلولاته المشمرة
العميقة ، وهم - فيما يقال عنهم - يقفون منه على السطح ، لا يهمهم إلا الخطأ
والصواب ، وإلا ما جاز وما لا يجوز ، وما عُرِف وما لم يُعرف ، وأن لهم مقاييس
صارمة حادة لا تحفل بالجهال ، ولا تنظر إليه ، ولا تعتد بشيء وراء ذلك ، وبالتالي
فهم ليسوا بأهل للخوض في نقد الشعر ، وتمييز جيده من رديته .

بقلم: د. وليد قصاب

وهو عنبسة الفيل ، ويروى أن عنبسة كان يعين على الفرزدق ، ويروي عليه وينتقده . أنشد الشاعر يوماً :

تُرِكُ نجوم الليل والشمسُ حية
زحام بنات الحارث بن عباد
فنتقده عنبسة لأنه أنث الزحام ، وقال له :
الزحام مذكر . فنهه الفرزدق قائلاً : اغرب ،
ثم هجاه بعد ذلك^(٦) .

والذي يبدو من تتبع أخبار الفرزدق أن علاقته مع أهل النحو واللغة لم تكن - على وجه العموم - علاقة طيبة ، وهو لم يكن في بعض المواطن موضع رضى وقبول عندهم . قال أحمد بن عبيد الله بن عمار : كان الفرزدق - وهو فحل شعراء الإسلام - يأتي بالإحالة ، وينظم في شعره أمجن كلام ؛ فمن ذلك قوله لإبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك ، وقد أراد أن يذكر في شعره خؤولته للخليفة ، ورحمه الماسة به ، ويمدحه بذلك فقال :

وما مثله في الناس إلا مملوكاً
أبو أمه حي أبوه يقاربه
فاتعب أهل اللغة والنحو بشرحه ، منهم سيبويه فمن بعده ، ولم يبلغ منه ما يُقنع ويُرضي .

خلافاً لبشار

كما كان بشار بن برد كثير الصدام مع اللغويين والنحاة . اختصم مع الأخفش ، لأن الأخفش لم يكن يحتج بشعره ، وكان يظن عليه في بعض أقواله . من مثل قوله :

والآن أقصر عن سمية باطلي
وأشار بالوجللى عليّ مُشيرٍ
وقوله :

على الغزلى مني السلام فرميا
لهوتُ بها في ظل مخضرة زهر
ويقول : لم يسمع عن العرب من الوجمل

والغزل (فعل) وإنما قاسها بشار ، وليس هذا مما يقاس ، وإنما يعمل فيه بالسباع . وطمع عليه في قوله :

تَلْعَبُ نينان البحور وربما
رأيت نفوس القوم من جريها تجري
وقال : لم يسمع بنون ونينان ، فبلغ ذلك بشاراً ، فغضب وقال : ويلى على القصّار ابن القصّارين ، متى كانت اللغة والفصاحة في بيوت القصّارين ؟ دعوني وإياه ، فبلغ ذلك الأخفش فبكى ، فقيل له : ما يبكيك ؟ قال : وقعتُ في لسان الأعمى ، فذهب أصحابه إلى بشار ، فكذبوا عنه ، وسألوه ألا يهجوه ، فقال : وهبته للزوم عرضه . فكان الأخفش بعد ذلك يحتج في كتبه بشعره ليلغفه ذلك فيكف عنه .

كما اصطدم بشار بسيبويه ؛ فقد بلغه أيضاً أنه يظن عليه في بعض شعره ، فهجاه بقصيدة يقول فيها :

أسيّوهُ يابن الفارسية ما الذي
تحدثت من شتمي وما كنت تُنبذ
أظلت تغني سادراً بمساءتي
وأُثك بالمصرين تعطي وتأخذ^(٧)

تشدد اللغويين والنحويين

ويبدو أن الشعراء كانوا يرون في هذه الطائفة من النقاد تشدداً يضيّق أمامهم منافذ القول ، ويسد من آفاقه المريضة في وجوههم ، بل كانوا يحسون فيها يطالبهم به أولئك من قواعد وأصول قيوداً تغلّ من حريتهم . فبشار كان يرى أن من حقه أن يشتق من ألفاظ اللغة كما اشتق الذين قبله من الشعراء ، وأن يقبس على ما قاسوه ، ولكن الأخفش وغيره من رجال النحو واللغة أخذوا على يديه . ولعل أبلغ ما بصور إحساس الشعراء بما يفرضه النحويون واللغويون عليهم من قيود ما جاء في الموشح من أن الأصمعي نقد شاعراً لأنه قال :

ترافع العز بنا فارفتنفاً
وقال له : هذا لا يجوز . فقال الرجل :
فكيف جاز للعجاج أن يقول :

تقاعس العز بنا فاقعننسناً
ولا يجوز لي أن أقول : فارفتنفا؟^(٨)

لقد كان اللغويون والنحاة - انطلاقاً من طبيعة المهمة التي أخذوا أنفسهم بها ؛ وهي تدوين مفردات اللغة ، وجمع الشعر ، ووضع القواعد - محافظين متشددين ، لا يقبلون أي شيء يخالف القواعد التي وضعوها ، أو يخرج عن سننها وطرائقها ، بل كانوا أحياناً يظعنون على العرب الفصحاء إذا خالفوا القياس . رفضوا أشعار بعض الشعراء ، ولم يقبلوا إلا عن العرب الاقتحاح ، وأهل البادية والأعراب . فالأصمعي يقول عن الكميّ : إنه ليس بحجة ، لأنه مولد ، ولأنه تعلم النحو ، وكذلك الطرماح بن حكيم ، وكانا يقولان ما قد سمعا ولا يفهمانه . وكان يقول عن الكميّ أيضاً : « كان من أهل الكوفة ، فتعلم الغريب ، وروى الشعر ، وكان معلماً ، فلا يكون مثل أهل البدو »^(٩) ، كما كانت للأصمعي مواقف متشددة مسائلة من بعض الشعراء الآخرين ؛ فهو يقول عن ابن قيس الرقيّات : « إنه لم يكن بحجة » ، ويقول عن عدي بن زيد وأبي ذؤاد الإيادي : « لا تروى أشعارهما ؛ لأن ألفاظهما ليست بنجدية »^(١٠) .

لم يكن النحاة واللغويون يقبلون شعر المولدين ، ولا يتقون به ، أو يرونه أهلاً لأن يُحتج به ؛ فقد بدأ اللحن يفشو في السنة هؤلاء ، وبدأ الخطأ يدب إلى كلامهم ، بسبب احتكاكهم بغيرهم من الأعاجم والشعوب الأخرى . وكان خير الشعر عندهم شعر الأعراب وأهل البادية ، وقد رحلوا بأنفسهم إلى هؤلاء الأعراب في بوادي نجد وتهامة والحجاز يأخذون عنهم ما يستقون منه الأمثلة والشواهد للقواعد التي استنبطوها ، ووضعوا



إلا إعرابه ، فعمفت على أبي عبيدة ، فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار ، وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم اظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب : كالحسن بن وهب ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ..^(٩) ثم عزز الجاحظ هذا الكلام بقوله في البيان والتبيين^(١٠) : « البصر بهذا الجوهر من الكلام - يعني جيد الشعر وفأخوه - في رواة الكتاب أعم ، وعلى السنة حذاق الشعر أظهر » .

وتلف رأي الجاحظ بعد ذلك كثيرون ، فشاعت التهمة في حق النحاة واللغويين ، فنجد المرحاني مثلاً يتحدث عن المعترضين على شعر أبي الطيب ، فيذكر منهم من هو « نحوي لغوي لا بصر له بصناعة الشعر .. »^(١١) ونجد ابن وكيع التنيسي - وهو من الشعراء والنقاد - عند عرضه لقول أبي الطيب :

مأل كان غراب البين يرقبه
فكلما قيل هذا مجتد نعتاً

يقول : « قال بعض النحويين المحققين بتفسير كلام أبي الطيب - يعني ابن جني في الفسر - : إن معنى هذا البيت ، أن غراب البين متصل الصياح كاتصال عطاء هذا الممدوح ، ثم علق ابن وكيع على هذا الشرح قائلاً : « وليس النحو من صناعة الشعر ، وإنما تقع على معاني الشعر فطرُ الذمءاء ، وتستخرجه قرائح العقلاء ، كما قلت أنا في بعض النحويين :

عليك بالنحو لا تعرض لصنعنا
فلن شعرك عندي أشهر الشهور

لو كان بالنحو قول الشعر مكسباً
كان الخليل به أحظى من البشر

ثم شرح ابن وكيع البيت كما يراه ، فقال : « وإنما أراد أبو الطيب أن غراب البين إنما ينعت لفراق ، فإذا رأى الغراب مجتدياً علم أن إتيانه سبب لفراق المال فتعب لذلك . وليس ما ذهب إليه النحوي بشيء .. »^(١٢) ، وقال في

للاحتجاج باللغة قاعدة حادة صادقة لم يكونوا يريدون لها أن تتخلف أو تتزعزع ؛ وهي أنه لا يحتج بشعر المتأخرين ، وأن آخر زمن للاحتجاج بشعر العرب هو منتصف المئة الثانية للهجرة ، وأن آخر من يحتج بشعره من الشعراء إبراهيم بن هرمة المتوفى سنة (١٥٨ هـ) ، وأول الشعراء الذين لا يحتج بشعرهم بشار بن برد المتوفى سنة (١٦٧ هـ) فهو أول المحدثين .

ولقد كانت هذه القاعدة من أقوى دواعي الخصومة التي نلمحها بين الشعراء والنحويين . كان الشعراء يرون فيها قاعدة جائزة تنتقص من قدرهم ، وتستبين بشعرهم ، وتجعل اللغة حكراً بين أيدي فئة معينة من الناس ، تتحكم بها ؛ فتأخذ منها ما تشاء ، وتدع ما تشاء . ولقد صور الشاعر عمار الكلبي موقف الشعراء من النحاة ، ومدى إحساسهم بما يفرضه عليهم هؤلاء من قيود وأغلال في قصيدة منها هذه الأبيات :

ماذا لقيت من المستعربين ومن
قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
إذا قلت قافية بكرة يكون بها
بيت خلاف الذي قاسوه أو ذرعوا
قالوا : لحنث ، وهذا ليس منتصباً
وذاك خفض ، وهذا ليس يرتفع
وحرصوا بين عبد الله من حق
وبين زيد فطال الضرب والوجع
ما كل قولي مشروحاً لكم فخذوا
ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا^(١٣)

ولقد اتهم النحاة - كما ذكرنا في مطلع الكلام - بعدم البصر بجوهر الشعر ، ووقوفهم منه عند ظواهر الإعراب والنحو والأخبار دون النفاذ إلى بواطنه ، والتوقف عند مظاهر الروعة والجمال فيه . ولعل الجاحظ - فيما نعلم - هو أول من حمل كبر هذه القضية ، فاتهم اللغويين والنحاة بهذه التهمة الخطيرة في عبارته المشهورة : « طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه ، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن



★ الجاحظ ★

من خصومات

الشعراء والنحويين

في النقد العربي

موطن آخر : « وهذا تفسير نحوي غير عالم بالشعر ... »^(١٣).

ابن الأثير ..

ولعل ابن الأثير كان من أعنف النقاد في الهجوم على هذه الطائفة ، وبيان إفلاسهم في فهم الشعر ونقده ، ومعرفة موطن الجمال فيه ، ومضى يوسع الهوة بين النحو ونقد الشعر ، فقال : « أسرار الفصاحة لا تؤخذ من علماء العربية ، وإنما تؤخذ منهم مسألة نحوية أو تصريفية ، أو نقل كلمة لغوية ، وما جرى هذا المجرى . وأما أسرار الفصاحة فلها قوم مخصوصون بها ... »^(١٤) والسبب أن « فن الفصاحة والبلاغة غير فن النحو والإعراب ... »^(١٥) وبالتالي فإن « النُّحاة لا فُتِّيا لهم في مواقع الفصاحة والبلاغة ، ولا عندهم معرفة بأسرارها من حيث إنهم نُحاة ... »^(١٦).

كما لاحظ عبد القاهر الجرجاني أن النحوي - وهو ينظر إلى المعنى - يهتم به من زاوية واحدة ، ولكن البليغ أو الأديب ينظر إلى زاوية أخرى . وخرج من ذلك إلى أن النحوي يهتم بمستوى من المعنى أقل نضجاً وتعقيداً وكاملاً من مستوى الشعر ، ومن أجل ذلك شاب عبد القاهر غير قليل من الشك في قدرة النحوي المتواضع على التعرف على مستويات المعنى^(١٧) . ومن ذلك - على سبيل المثال - أن النحو يفرق في أجزاء الجملة من حيث الأهمية بين ما يسمى العمدة والفضلة ؛ فالعمدة عندهم كالفاعل والمبتدأ ، والفضلة كالفعول والتوابع ، ولكن البيانيين يخالفون عن ذلك ، ويرون - على عكس النُّحاة - أن جميع أجزاء الكلام تتساوى في الأهمية أمام قوانين النظم ومقتضياته التي تهتم بالدلالة الكلية للكلام دون تفريق بين فضلة وعمدة^(١٨) .

ولكن الذي لا شك فيه أن دور النُّحاة واللغويين في الحركة البلاغية والنقدية كان كبيراً ؛ فالنُّحاة هم أصحاب الفضل الأول في

نشأة البلاغة على الرغم من أنها كانت في البداية نظرات متناثرة هنا وهناك في ثنايا مباحثهم النحوية ، ثم أتيح لمن بعدهم أن يصوغ من هذه النظرات العابرة قواعد بلاغية ذات صبغة علمية ؛ فقد أُثِرَتْ عن الخليل بن أحمد آراء نقدية وبلاغية مهمة أودعها سيبويه كتابه الذي يقال إن جميع أصوله ومسائله من صنع الخليل نفسه . وآراء الخليل البلاغية تستحق التنويه والإشادة ، وتشعر أنه لم يكن صاحب عروض ولغة ونحو فحسب ، وإنما جمع إلى ذلك كله ، عدداً من الملحوظات البلاغية التي أحرز بها قصب السبق ، وقد نقل سيبويه في كتابه كثيراً من آراء الخليل دون أن يرد منها شيئاً . أشار الخليل إلى عدد غير قليل من الفنون البلاغية ، فعرفها ، وتحدث عن خفة الألفاظ وسهولتها ، وعن ثقلها وشناعتها ، وما يطرأ على حروف الكلمة من التناثر بسبب القرب أو البعد ، كما تحدث عن الحذف ، وتناول زيادة الحروف وغير ذلك .

الخليل .. وسيبويه

وأما سيبويه - النحوي الكبير - فقد ساهم مساهمة فعالة في وضع علم المعاني ، وساعد في وضع الأساس لعلم البيان ، ولم يكن الرجل يفرق في كتابه بين النحو والبلاغة ، ولم يكن النحو عنده مجرد النظر في أواخر الكلمات من حيث الإعراب والبناء ، وما فيها من حركات وسكنات ، وإنما كان النحو عنده يشمل هذا كله ، ويشمل كذلك تأليف الجملة ونظمها ، وسر تركيبها ، وبيان ما فيها من حسن أو قبح . كما أن النُّحاة قد سلكوا لوناً جديداً من النقد تشعبت بحوثه وتنوعت ، وعُرفت له مقاييس وأصول لم تكن معروفة من قبل . ويوشك أن يكون النقد في القرن الثاني الهجري قائماً على اكتناف النُّحاة . وقد غلب عليهم في تقديم الاهتمام بالقياس النحوي ، وبيان الخطأ والصواب ، والتعليل للقواعد بما يتمشى مع مسائل النحو . ولكن الحق أن تقديمهم لم يكن

في كل الأحيان منصّباً على هذا الجانب وحده ؛ فقد توقفوا عند العنصر الجمالي في الكلام ، وأشاروا إلى موطن الروعة والحسن فيه . كانت لأبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) ، والخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ) ، وسيبويه (١٨٠هـ) ، ويونس بن حبيب (١٨٣هـ) ، والأخفش (٢١١هـ) ، وغيرهم آراء كثيرة صائبة ، ونظرات نافذة تعتمد على الذوق ، والحس المرفه ، والإدراك السليم . كما نجد في هذا الخبر الذي يتحدث فيه الخليل عن فضل النابغة الذبياني ؛ فقد تذاكر يوماً مع يونس بن حبيب الأشعار والشعراء ، فأكثر يونس من ذكر زهير وتقدمه ، وذكر الخليل النابغة وقدمه ، فقيل له : بم تذكر النابغة ؟ فقال : « للنابغة سهولة السبك ، وسرعة اللسان ، ونقاية الفطن ، لا يتوعر عليه الكلام ، لسهولة تخرجه ، وسلامة مطلبه » . فقد علّل الخليل النحوي إعجابه بشعر النابغة ، وبين الخصائص التي يتسم بها هذا الشعر . ولا شك أن التعليل للقضايا في هذه المرحلة المتقدمة من تاريخ النقد يقدر يُعد ريادة إيجابية ممتازة . كما أن الخليل النحوي هو صاحب العبارة الفنية المشهورة التي يقول فيها : « إن الشعراء أمراء الكلام ، يصرفونه أنى شأؤوا ، وجائز لهم ما لا يجوز لغيرهم ، من إطلاق المعنى وتقييده ، ومن تصريف اللفظ وتعقيده ، ومد مقصوره ، وقصر ممدوده ، والجمع بين لغاته ، والتفريق بين صفاته ، واستخراج ما كَلَّتْ الألسن عن وصفه ونعته ، والأذهان عن فهمه وإيضاحه ، فيقرّبون البعيد ، ويبعدون القريب ، ويحتج بهم ، ولا يحتج عليهم ... »^(١٩) ، وفي هذا النص ما يدل على معرفة عميقة بخصائص الشعر ، وما يتميز به من خصائص فردية يحدّثها الشاعر في اللغة . والأصمعي الذي سلكه الجاحظ في هذه الطائفة ، وقال عنه - كما مر





★ ابن قتيبة ★

من خصومات

الشعراء والنحويين

في النقد العربي

بنا - : إنه طلب عنده علم الشعر فوجده لا يحسن إلا غريبه ؛ أثرت عنه أقوال نقدية ممتازة تشعر ببصر وفهم ، كقوله مثلاً في تعريف الشعر : « الشعر ما قل لفظه وسهّل ، ودق معناه ولطف ، والذي إذا سمعته ظننت أنك تناله ، فإذا حاولته وجدته بعيداً ، وما عدا ذلك فهو كلام منظوم ... »^(١١) .

وهي عبارة تشعر بتنبه الأصمعي لخصائص مهمة في الشعر تتصل بلفظه ومعناه ، وما يتميز به من دقة ولطف وقدرة لا يؤتاها كل أحد ، ثم هو بعد ذلك يشير إشارة واضحة إلى أنه ليس كل كلام موزون مقفى شعراً ، وإنما هو نظم ، أي ليست عليه مسحة الجمال والفن التي يتميز بها الشعر .

وعلى العموم ، فإنه على الرغم من شيوع اتهام الجاحظ للنحويين والنحاة ، وأخذ الكثيرين بما قال ، وترديده حتى أوشك أن يذيع ؛ لا نعدم أقوالاً تشيد بفضل هؤلاء وتنصفهم ، وتذب عنهم تهمة عدم البصر بجواهر الشعر . فالخاتمي يسميهم أهل العلم بالشعر ، ويقول : « أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء ، والأصمعي وغيرهما ... »^(١٢) .

والأخفش يتحدث عن معرفة الخليل والأصمعي للطباق وغيره من ألوان الشعر الجمالية ، فيسأله سائل : « أفكانا يعرفان هذا ؟ » فيرد قائلاً : « سبحان الله ، وهل مثلها في علم الشعر ، وتمييز خبيثه من طيبه ؟ ... »^(١٣) .

وهكذا يبدو لنا أن إطلاق القول بتهمة النحويين بعدم البصر بالشعر ، أو القدرة على تمييز جيده من رديئه ، أمر مبالغ فيه ؛ فقد يكون غلب على هؤلاء في نقدهم للشعر الاهتمام بالجانب النحوي أو الصرفي ، والنظر في غريبه وإعرايه ، فهذا من طبيعة اختصاصهم ، ولكنهم لم يهملوا أبداً - على حسب ما بين أيدينا من آراء ونظرات لهم - ما في الشعر من حسن وجمال ، وما يتميز به من الخصائص والسمات

الفنية ، فقد توقفوا عند هذه الجوانب منه في أحيان غير قليلة ، وقد سقنا أمثلة على هذا خلال الحديث .

ومن النحويين المشهورين الذين كانت لهم مساهمات نقدية وبلاغية لا يخفى أثرها في التاريخ الأدبي : كالفرءاء ، وابن قتيبة ، والمبرد ، وثعلب ، والرماني ، وابن جني ، وابن فارس ، وعبد القاهر الجرجاني ، ولا شك أن من الظلم اتهام هؤلاء الأعلام ، أو من تقدم ذكرهم خلال الحديث بعدم البصر بجواهر الشعر ، أو عدم القدرة على النفاذ إلى بواطنه ، وأنهم لم يكونوا يعرفون منه إلا الغريب والإعراب ، والنحو ، والخطأ والصواب ، وما اتصل بالأخبار والأيام والأنساب .

الموامش

- (١) الموشح ، للمرزباني : ١٥٦ - ١٥٩ .
- (٢) المصدر السابق : ١٦٥ ، وانظر : ١٦٧ .
- (٣) السابق وصفته .
- (٤) السابق : ٣٨٥ .
- (٥) السابق : ٥٦٢ .
- (٦) السابق : ٣٢٦ .
- (٧) السابق : ١٠٤ .
- (٨) نَصْرَةُ الإغريض في نَصْرَةِ القريض ، للمظفر العلوي : ٤٥٤ .
- (٩) المعبدة ، لابن رشيق : ١٠٥/٢ .
- (١٠) البيان والبيان ، للجاحظ : ٢٤/٤ .
- (١١) الوساطة بين التنبيه وخصومه ، للجرجاني : ٤٣٤ .
- (١٢) المنصف ، لابن وكيع : ٣٩٨ .
- (١٣) المصدر السابق ، ٤١٨ .
- (١٤) المثل السائر ، لابن الأثير : ٢٨٨/١ .
- (١٥) المصدر السابق : ٣٨٣/١ .
- (١٦) السابق : ١٦٤/٢ ، ٣٩٦/٢ .
- (١٧) نظرية المعنى في النقد العربي ، لمصطفى ناصف : ١٠ .
- (١٨) راجع دلائل الإعجاز : ٣٣٢ - ٣٣٥ .
- (١٩) انظر بعضها في الكتاب : ١٧٥/١ ، ١٨١ ، ٢٤٠ ، ٢٧٨ ، ٣٠٧ .. وغيرها .
- (٢٠) مناجى البلغاء ، لحازم القرطاجي : ١٤٣ .
- (٢١) نَصْرَةُ الإغريض : ١٠ .
- (٢٢) حلية المحاضرة ، للخاتمي : ٦٥/١ .
- (٢٣) نَصْرَةُ الإغريض : ٩٩ .

الأمير عبد القادر الجزائري



يحتل الأمير عبد القادر ابن الشيخ محيي الدين الجزائري مكانة رفيعة في تاريخ الجهاد الجزائري في بداية الاحتلال الفرنسي للجزائر عام ١٨٣٠ م، فهو بدون منازع من أعظم الرجال الصناديد الذين أنجبتهم الجزائر في القرن التاسع عشر الميلادي. كما أنه يعتبر من أكبر المجاهدين الجزائريين الذين قادوا المعارك المسلحة ضد الاستعمار الفرنسي منذ بداية احتلاله للجزائر في ٥ يوليو (تموز) عام ١٨٣٠ م.

بقلم: د. تركي رابح

عديدة، وكثّده خسائر كثيرة اعترف بها العدو نفسه وسجلتها كتب التاريخ الفرنسية.

ومن المعروف تاريخياً أنه بعد انهيار النظام الإداري في الجزائري وقد كان في الأساس تركياً وليس عربياً جزائرياً، بسرعة أمام جيوش الاحتلال حيث لم يصمد في ميدان المقاومة سوى حوالي عشرين يوماً فقط، وجد الشعب نفسه أمام مسؤوليات جديدة، وأمام مواقف جديدة لم يكن مستعداً لها الاستعداد الكافي، ولذلك كانت المقاومة الشعبية المسلحة طوال الستينيتين التاليتين لدخول الاحتلال إلى الجزائر أي من أواخر يوليو (تموز) عام ١٨٣٠ م، إلى عام ١٨٣٢ م، مقاومة غير منظمة تقوم بها جماعات وأفراد هنا وهناك في عزلة تكاد تكون تامة عن غيرها من الجماعات والأفراد الآخرين. وقد استمر هذا الوضع قائماً في البلاد في

لقد قاد الأمير عبد القادر الجهاد الجزائري ضد الغزاة الفرنسيين طيلة سبعة عشر عاماً، ولم يلق السلاح إلا بعد أن استنفد جميع وسائل الكفاح والمقاومة، وبعد أن نفذت الذخيرة الحربية عند جيشه المجاهد، وسدت في وجهه جميع أبواب الحصول على السلاح.

ومن المعروف تاريخياً أنه بعد انهيار التشكيل الحكومي الذي كان قائماً في الجزائر عند دخول الاحتلال الفرنسي إليها في ٥ يوليو (تموز) عام ١٨٣٠ م، لم يجد الشعب الجزائري العربي المسلم، من ينظم كفاحه، ويقود معاركه الوطنية ضد الغزاة الأجانب لبلادهم. لذلك التجأ إلى الأمير الشاب عبد القادر بن الشيخ محيي الدين الجزائري، وبايعه بالإمارة والجهاد في سبيل الله من أجل تحرير أرض الجزائر المسلمة من الغزاة الفرنسيين الكفار. وقد نهض الأمير الشاب عبد القادر بهذه المهمة الجليلة وخاض المعارك الطاحنة ضد جيش يفوق جيشه عدداً واعتاداً حربياً مرات

وهران، وعنابة، والبليدة، والعاصمة، إلى عام ١٨٣٢ م، حيث اجتمع ممثلو قبائل وأعيان الغرب الجزائري في أحد مساجد مدينة «معسكر» وطلبوا من والد الأمير عبد القادر وهو الشريف الشيخ محيي الدين الهاشمي أن يبايعوه أميراً على البلاد، وقائدًا للمقاومة ضد الاحتلال وذلك بغرض تنظيم صفوف المقاومة الشعبية للاحتلال الأجنبي بقصد طرده من البلاد، وإعادة قيام كيان الحكومة الجزائرية التي انهارت في الأيام الأولى للاحتلال.

غير أن الشريف محيي الدين الهاشمي اعتذر عن قبول مبايعته بالإمارة نظراً لكبر سنه واعتلال صحته، وأشار عليهم بإسنادها إلى أحد أبنائه النجباء وهو الأمير عبد القادر.

لقد كان الأمير عبد القادر المولود بإحدى القرى القريبة من مدينة «معسكر» في شهر



الأمير عبد عبد القادر عدة مصانع للأسلحة والبارود والذخيرة في مدن معسكر، وتلمسان، ومليانة، والمدينة.

وقد أدركت فرنسا خطورة الأمير عبد القادر الجزائري على خططها في الجزائر، وأنه ما دام على قيد الحياة فلن تتمكن من بسط سيطرتها الكاملة على القطر الجزائري.

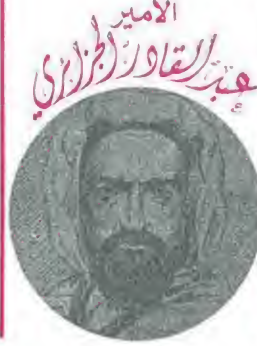
ولذلك وجهت لمشاريته أكفأ جنرالاتها، وأعظم قوادها العسكريين وزودتهم بكل ما يحتاجون إليه من جنود وعتاد وسلاح، حتى بلغ جيشها المحارب في الجزائر رقماً خيالياً بالنسبة لذلك العصر.

فقد بلغ عدد هذا الجيش كما تقول كتب التاريخ الفرنسي في عام ١٨٤٠ م، ثلاثة وستين ألف جندي بقيادة الجنرال «بيجو» السفاح المعروف.. وفي عام ١٨٤٢ م، ارتفع عدد الجيش الفرنسي في الجزائر إلى ثلاثة وثمانين ألف جندي ثم ارتفع في عام ١٨٤٤ م، إلى تسعين ألف جندي.. وفي عام ١٨٤٦ م، وصل الجيش الفرنسي المحارب بالجزائر إلى ١٠٨ آلاف جندي.. وكان هذا الرقم الأخير يمثل ثلث القوات العسكرية الفرنسية في ذلك الوقت.

ومع ذلك فإن هذا الجيش الاستعماري الجزائر رغم كثرة عدده ورغم تسليحه الجيد، ورغم ضخامة عتاده الحربي، لم يستطع أن يهزم الجيش الجزائري الحديث النشأة بقيادة الأمير عبد القادر، بل كان يتلقى منه الضربات القاصمة التي تقضي على مئات بل الآلاف من جنوده في كل موقعة حربية حتى أصبحت الجزائر أكبر مقبرة لهذا الجيش الاستعماري المعتدي في أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر.

الوحشية والإبادة

ومع أن فرنسا قد بعثت إلى الجزائر بثلاث جيشها العامل وأكفأ وألح جنرالاتها وقوادها المشهورين إلا أنها مع ذلك لم تستطع أن تمد



في القارة الأوروبية، ويعمل على طرده من البلاد نهائياً.

وقد قسم الأمير عبد القادر جيشه الحديث إلى ثلاث فرق أو ثلاثة ألوية، هي:

(١) فرق المشاة.

(٢) فرق الخيالة أو الفرسان.

(٣) فرق المدفعية.

وقد كان عدد هذه الفرق يبلغ حوالي ستة عشر ألف جندي كما تقول كتب التاريخ، وهذا فضلاً عن فرق الميليشيا أو فرق المقاومة الشعبية بالاصطلاح الحديث التي كانت تبلغ في بعض الأحيان عشرات الألوف. كان جيش الأمير النظامي موحد الزي وتحمل ضباطه رتبهم العسكرية على أكتافهم وهم أربع رتب هي:

(١) جاويش.

(٢) رئيس صف.

(٣) السيف.

(٤) الأغا وهي أفضل رتبة عسكرية في جيش الأمير المجاهد.

وقد كانت أصعب مهمة واجهت الأمير وهو يمد جيشه الفتي لخوض معارك التحرير هي مسألة توفير الأسلحة الضرورية له. ومن أجل التغلب على هذه المشكلة أنشأ

نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٠٧ م، يبلغ في ذلك الوقت الرابعة والعشرين من عمره، وكان عالماً فقيهاً وأديباً وشاعراً وفارساً مشهوراً بين أقرانه وأنداده في العمر. كما كان معروفاً بين زملائه وأقرانه بالجد والورع والاطلاع الواسع على أحداث عصره، وأحداث العالم الإسلامي بصفة عامة، وأحداث العالم العربي بصفة خاصة، لأنه كان قد أدى فريضة الحج مرتين متعاقبتين مع والده، وذلك قبل مبايعته بالإمارة على البلاد، وقائداً لمقاومتها المسلحة.

وقد زار أثناء رحلته إلى مكة المكرمة، مصر وسورية وفلسطين وتونس وليبيا، بالإضافة إلى الحجاز، واجتمع بزعماء هذه الأقطار وذوي الرأي والفكر فيها، كما اطلع على الإصلاحات الحديثة التي دخلت إلى مصر في عهد محمد علي بعد خروج نابليون بونابرت من مصر بسنوات، وأصبحت له صداقات عميقة مع كل هؤلاء الزعماء وقادة الرأي والفكر والإصلاح.

تنظيم جهاز الدولة.. وبناء الجيش

وقبل أن يبدأ الأمير عبد القادر مقاومته العنيدة الصلبة للعدو المحتل، كان عليه أولاً أن يبدأ في إقامة كيان الدولة الجزائرية على أسس وطنية سليمة.

وقد بدأ بناء دعائم هذه الدولة من الصفر تقريباً، فجمع أعيان البلاد حوله، وأحاط نفسه بزعماء الشعب النابهين، الذين لهم بالإضافة إلى مميزاتهم الشخصية مكانة بارزة بين قبائلهم فكوّن منهم جميعاً وزارة حديثة هي أول وزارة جزائرية صرفة تتكون في الجزائر في التاريخ الحديث.

وقد قسم اختصاصات الدولة العامة بين وزرائه تقسماً دقيقاً يشبه إلى حد ما التقسيم المعمول به في الوقت الحاضر.

وبعد أن رتب أمور الدولة الداخلية عمل على تكوين جيش وطني قوي، وإعادة تنظيم بقايا فلول جيش الدولة الجزائرية في عهد الوالي التركي السابق، وذلك كي يستطيع أن يواجه به جيش الاحتلال الفرنسي الذي كان يعتبر في ذلك التاريخ من أقوى وأحدث الجيوش المحاربة

احتلالها خارج بعض المدن الساحلية الجزائرية نظراً لشدة المقاومة الصلبة والعنيفة التي واجهتها من الشعب بقيادة الأمير عبد القادر وبقية رواد المقاومة الوطنية الخالدين بعد استسلام الأمير عبد القادر .

والذي جعل فرنسا تتمكن في النهاية من إتمام احتلالها للجزائر ، هي الأساليب الوحشية والإجرامية التي كان جيشها يرتكبها ضد السكان العزل من السلاح .

لقد سلك الفرنسيون في حربهم الاستعمارية في الجزائر منذ بداية الاحتلال في عام ١٨٣٠ م ، إلى إتمامه بعد عام ١٨٧١ م ، مسلك الحرب الشاملة أو الأرض المحروقة بتعبير هذا العصر فكانوا ، كما يقول المؤرخون الفرنسيون أنفسهم ، يمحسون الغلات الزراعية التي يعيش منها الشعب ويأخذونها معهم ، ويجمعون ثمار الأشجار ثم يحرقونها ، ويحرقون البيوت والمنازل التي يتمكنون من احتلالها بعد أن ينهبوا أو يفسدوا كل ما يجذونه فيها من أثاث ومصوغات وأمتعة .

وكانوا يستولون على الماشية فيأخذونها معهم أو يقومون بذبحها ويتركونها في الحلاء في حالة ما إذا عجزوا عن أخذها معهم حية ، وهكذا كانوا يفعلون بسائر أرزاق الشعب وموارد حياته الأساسية .

ولقد كان من جراء هذه الأعمال الشنيعة التي لا تتفق مع أي عرف أو قانون أو شريعة إلا مع عرف وقانون وشريعة الاستعمار الفرنسي المتوحش ، أن ساد الخراب والبؤس والمجاعة في كل المناطق التي كانت قوات فرنسا تذهب إلى إخضاعها أو كانت تقع فيها معارك حربية بينها وبين المجاهدين الجزائريين .

وكان الفرنسيون يعلنون في وقاحة متناهية أن هذه الطريقة الوحشية في الحرب هي الطريقة المفضلة لديهم لإخضاع الشعب الجزائري المناضل لسيطرتهم واحتلالهم الغاصب .

هذا بالإضافة إلى عمليات الذبح والإبادة الواسعة النطاق التي كانوا يقومون بها ضد الأطفال والنساء والرجال والقبائل الثائرة .

وقد حفلت مذكرات الجنرال «سانت

آرنو» والجنرال «روفيقو» وغيرهما من قادة الاحتلال التي تركوها ورائهم ، بكل المخزيات والجرائم وعمليات الإبادة الوحشية والمنكرة ضد السكان الجزائريين العزل .

اضطرار الأمير للاستسلام

وإزاء سياسة الحرب الشاملة أو الأرض المحروقة التي نفذها قادة الاحتلال على نطاق واسع ضد الشعب الجزائري طوال فترة الصراع الحاد بينهم وبينه لم يكن هناك بد بعد أن نفذت الذخيرة والزاد من لدن جيش الأمير عبد القادر المجاهد وبعد أن استشهد من أبناء الشعب عشرات الألوف ، وانقطع عن الأمير كل عون مادي أو أدبي ، مما بعث الضعف والهزيمة في نفوس بعض الأشخاص من صفوف الأمير وخانوه ، وهم الذين أصبحوا بعد في مناصب (قياد وباشاغات) ، ولهاته الأساليب الفظيعة ، والمواقف الدنيئة أثرها الفعال في استسلام الأمير عبد القادر إلى أعدائه بعد أن لقنهم درساً قاسياً لن ينسوه طوال سنوات كفاحه ضدهم (والتي شارفت على السبعة عشر عاماً) .

وهكذا توقف جهاد الأمير وسلم نفسه للجنرال «لامور سيير» والدوق «دوفا» ابن ملك فرنسا في يوم ٢٣ ديسمبر (كانون الأول) من عام ١٨٤٧ م ، بشرط السماح له بالسفر إلى أرض الشام ، لكن فرنسا كعادتها نكثت هذا الشرط وأخذته أسيراً إلى إحدى القلاع العسكرية في مدينة طولون التي مكث بها طيلة خمسة أعوام ثم أفرجت عنه ، وسمحت له بالذهاب إلى الشام التي وصلها في عام ١٨٥٢ م ، وبقي بها عزيزاً مكرماً إلى أن وافته المنية في عام ١٨٨٣ م ، عن عمر بلغ ستة وسبعين عاماً ، فدفن في أحد مساجد دمشق الموجودة في حي المهاجرين إلى جانب شيخ الصوفية الفيلسوف المعروف محيي الدين بن عربي .

وقد نقل جثثانه بعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ م ، من دمشق إلى الجزائر واحتفل بمجئانه احتفالات رائعة .

وهكذا انتهت باستسلام الأمير عبد القادر لظروف قاهرة فوق إرادته ، صفحة من ألم وأجد وأروع صفحات البطولة والاستبسال التي يحفل بها تاريخ الجزائر الحديث في ميدان الكفاح والنضال ضد المحتلين الأجانب .

الأمير في نظر المؤرخين

وصف المؤرخ الفرنسي الشهير «أوفستان برنار» الأمير عبد القادر فقال : «أظهر الأمير عبد القادر بعد أن بوع بالإمارة من طرف القبائل الجزائرية الثائرة - على الرغم من أنه ابن الزوايا والطرق الصوفية - حكمة سياسية ، وبراعة عسكرية فائقة وكان يتمتع بصفات تدل على أنه خلق ليحكم فكان بسيطاً في ملابسه ، متواضعاً في معشره ، أنيقاً جميلاً فصيحاً شجاعاً فارساً ، وقد كان له هدوء الدبلوماسي المسلم وسكينة ولباقته ، وكان متديناً عن إخلاص ومن صميم الفؤاد ، لم يطلب الإمارة لإشباع أطماع نفسية ، بل ليقود أمته في طريق الفلاح ، وكان قاسياً عند اللزوم ، ورحيماً عند الاقتضاء ، وكانت شدته ولبنه بحسب وتقدير . وقليل مثله من المسلمين من كان يدرك معنى الدولة إدراكاً تاماً كما كان يدركه هو بكل تفصيلاته وجزئياته من حيث النظام والإدارة وجباية الضرائب وتنظيم الجيش ، وكان أجمل وأبرز أعدائنا في الجزائر (يقصد أعداء فرنسا)» .

هذا هو الأمير عبد القادر في شجاعته وبطولته في الحرب وفي كفاءته ومقدرته في تسيير دواليب الدولة في السلم ، بشهادة أعدائه أنفسهم .

المراجع

- (١) كتاب تحفة الزائر في آثار الأمير عبد القادر ، تأليف محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري .
- (٢) الدكتور سعد الله «الحركة الوطنية الجزائرية» .
- (٣) أندري جوليان «تاريخ شمال إفريقيا» ، ج ٢ ، باللغة الفرنسية .
- (٤) ديوان الأمير عبد القادر ، بتحقيق الدكتور حفي .
- (٥) كتاب الأمير عبد القادر باللغة الإنجليزية ، ترجمة د . سعد الله .
- (٦) عدد من الدوريات ما بين جزائرية وعربية وأجنبية .

تطويب لغوية

لبعض الاستعمالات الشائعة

يستعمل بعض الكتاب والمثقفين كلمات في تعبيراتهم مع أنها لا تؤدي المعنى الذي يقصدونه، وذلك لنسيانهم معانيها الموروثة عن العرب الفصحاء، وكان الأولى بهم أن يأتوا بغيرها مما يناسب مجال الحديث.

ومن أمثلة ذلك:

★ يقولون: حضر سائر الطلاب ويقصدون بذلك جميعهم.

وهذا غير صحيح - عند كثير من اللغويين - فكلمة (سائر) يقصد بها الباقي لا الجميع - كما تنص المعاجم اللغوية - والسؤر هو البقية والفضلة وفي فلان سؤر أي بقية من شباب.

والتعبير الصحيح أن يؤن بكلمة (جميع أو كافة أو قاطبة) فيقال: حضر الطلاب جميعهم أو كافة أو قاطبة.

وأجاز بعض اللغويين استعمال (سائر) بمعنى (الجميع) كما قال الأحوص:

فجلتها لنا لبابة لما
وقد النوم سائر الحُرَّاس
لكن الأول هو الأقوى، والأنسب لما ورد شائعاً عن العرب.

★ يقولون: أصيب شق بدن فلان بالشلل.

واستعمال كلمة (الشلل) هنا غير صحيح، ذلك لأن الشلل - كما تذكر المعاجم اللغوية - هو: اليأس في

الأعضاء كاليد أو ذهابها، وفعله: شَلَّتْ تشلَّ - بالفتح - شللاً وشلاً ويقال: أشلَّتْ وشَلَّتْ - بالبناء - للمجهول - وقد أشلَّ يده وعين شلاء إذا ذهب بصرها. وعلى هذا فنسبة الشلل إلى شق الجسم أو إلى الجسم كله غير دقيقة، والصواب استعمال كلمة (الفالج) مكانها، كأن يقال: أصيب شق بدنه بالفالج، لأن (الفالج) هو الاسترخاء لأحد شقي البدن، والفالج: الشق نصفين وفعله مبني للمجهول (فُلج) كمنى فهو مفلوج.

★ يقولون: كنا سوياً أو سوية في المجلس.

واستعمال كلمة (سوي) أو (سوية) هنا غير صحيح فهذان اللفظان يدلان على الاستواء والقتال، يقال: هم على سوية أي استواء ومثالة، والتسوية: العدل والإنصاف ومكان سوي أي مُستو لا عوج فيه، وسويته تسوية وسويت بينها وهما سواءان وسَيَّان: مثلان ويقال: هم سواسية أي متساوون متماثلون.

والمحدث هنا لا يريد أنه وصحبه كانوا متماثلين في المجلس أو متساوين وإنما يريد أنهم

كانوا مصطحبين في المكان المخصوص فالتعبير الصحيح أن يقال: كنا معاً في المجلس.

★ يقولون: يسري العمل بالنظام الجديد من أول العام القادم.

واستعمال الفعل (يسري) هنا في غير موضعه، فالسُرى هو سير عامة الليل، والفعلان (سرى) و(أسرى) بمعنى واحد ومنه قوله تعالى ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾^(١).

ولتكون العبارة صحيحة يجب أن يستبدل بالفعل (يسري) فعل آخر يناسب المعنى مثل: ينفذ مثلاً فيقال: ينفذ العمل بالنظام الجديد من أول العام القادم. ففي المعاجم اللغوية، النفاذ: جواز الشيء عن الشيء، والنفاذ: الماضي في جميع أموره، وأنفذ الأمر: قضاه ومعنى ذلك الانتقال من نظام إلى آخر وهو المناسب هنا.

ويمكن أن يقال أيضاً: يمضي العمل بالنظام الجديد من أول العام القادم، فالأمر الممضو هو الناقذ، ويقال: مضى في الأمر مضاً ومُضُوا: نفذ.

★ يقولون: استطرد فلان في كلامه قائلاً... إلخ.

واستعمال الفعل (استطرد) هنا غير مستساغ، ففي المعاجم اللغوية: الطرد: الإبعاد، وضم الإبل من نواصيا، وطردته: نفيته عني، ويقال: استطرد له: أظهر له الانتهزام كأنه نوع من المكيدة ليحمل عليه، واستطرد إليه الأمر: وصل، واستطرد الوحش بكذا: طلب طرده به.

والفعل الصحيح المناسب للمعنى هو (تابع كلامه) مثلاً يقال: تتابع الشيء، أي توالى والتتبع والاتباع: السواء، وفرس متتابع الخلق: مستويه، ورجل متتابع القلم: يشابه بعضه بعضاً. وهذا مناسب لمعنى إرسال الكلام بعضه يتبع بعضاً وبليه.

★ يقال: احتجت الأمة العربية على العدو الغادر. فالفعل (احتج) غير مناسب هنا، لأن معنى الحجة: البرهان، والحج: الغلبة بالحجة، وكثرة الاختلاف والتردد، واحتج بكذا: اتخذ حجة أي برهاناً له، واحتج على خصمه أي أبدى حججه له.

والصواب أن يستعمل مكان (احتج) الفعل استنكر أو أنكر) لأنه هو المناسب هنا، فالاستنكار هو الاستفهام عن أمر تنكره. ويقال: نكر فلان الأمر وأنكره، واستنكره، وتناكره.

فتصحيح العبارة أن يقال: أنكرت أو استنكرت الأمة العربية العدوان الغادر.

المواش

(١) سورة الإسراء، الآية ١.



من المكتبة السعودية



يسعد مجلة «الفصل» أن تفتح هذه النافذة الجديدة إلى جانب النوافذ الأخرى، للإسهام في تسليط الأضواء على الحركة الفكرية والأدبية والعلمية في المملكة العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية.. وذلك لإيمانها بفاعلية هذا الاهتمام المهادف إلى مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي الكبير.

وقد استقطبت المجلة لتحقيق هذا الهدف أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف أقطار الوطن العربي. ولكي نحقق ما نطمح إليه فإن الكتاب والأدباء والمؤسسات الثقافية السعودية مدعوة للتعاون معنا بتزويدنا بنسخ من الإصدارات القديم منها والجديد.. والله الموفق.

● الكتاب: قم الأولب (ديوان

شعر).

● المؤلف: محمد حسن عواد.

● الناشر: نادي جدة الأدبي.

في (١٧٧) صفحة.

هذا هو الديوان السادس لواحد من أكبر شعراء المملكة، بل من أكبر شعراء العالم العربي من جيل سعيد عقل وعمر أبي ريشة وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي وغيرهم من عمالقة التجديد الرواد. ولعل شكل هذا الديوان - طباعة وتجليداً وتنسيقاً - هو أسوأ ما فيه، الأمر الذي يدعونا إلى طلب إعادة نشره على نحو يرتفع إلى مستوى شاعريته، ويتفق مع العنوان الذي اختاره مؤلفه فأحسن الاختيار.

ومحمد حسن عواد معروف، ونظن أنه لا يحتاج إلى مزيد من التعريف. إلا أن المطلع على مجموعة أعماله - المطبوع منها وما تحت الطبع والمخطوط - يقف عند ثلاثة أمور قلما يشاركه فيها كثيرون!

● أما الأمر الأول فلأن مراجعة محتويات «قم الأولب» - وهي شديدة التنوع ولا تتحيز المناسبات التي طالما أفسدت شعرنا - تكشف عن أن صاحبه من الذين يعددون بالعقل في الشعر، لأنه مفكر أو فيلسوف بمعنى من المعاني. ولقد بذل النقاد جهوداً كبيرة في تفسير «العقلنة» الشعرية التي طالما ظهرت عند كبار الشعراء ولم تستطع أن تلغي تأثير الوجدان، إلا أنهم بعامة لم يصلوا إلا إلى النذر من النتائج المقلنة. ومن ثم ظلت

فقد وازن صاحبه عواد بين الفكر والعاطفة على نحو مكثه من أن يقول ببسالة:

شيخ كالظلام ران على الأفق
ثقيلاً تصيح منه الجسوم
أو كبغض الحسود أو فرية الجاهل
يلقاها الحليم العليم

وقد نذكر هنا ابن الرومي - ولا أقول أبا العلاء - فتنفتح أمامنا مع التصوير أس الشعر عوالم التأمل بإيقاع جرس الكلم على العقل أو همس العقل في أذن القلب. غير أن البيتين يظلمان في «قم الأولب» مجرد شاهد واحد، فإن شئنا المزيد فلنقرأ:

نحن كنا بدءاً
في قرار الأبد
همسنا الحياة لفظة في السماء
فعرشنا اللقاء

شاعرية محمود حسن إسماعيل - مثلاً - سراً من الأسرار التي يعنى بها الباحث في ماهية الشعر، وقال شائنه: «ليس له إلا ديوان واحد هو أغاني الكوخ» وأما غيره فإما للمناسبة وإما للتجريد!

وكأننا نحس الأزمة نفسها، أي أزمة الناقد الذي يريد أن يبحث عن «قيمة» عواد كما كان البحث عن قيمة الشاعر المصري، فأحبط، وقد يتضاعف إحباطه إذا هانت معارفه عن سيكولوجية الإنسان وطبيعة غرائزه. وهذه - حتى في أرديتها العاطفية الخالصة - لا يمكن أن تخلص من الفكر؛ لأنها غرائز شعرية، ومثل هذه الغرائز ركن من أركان حد الشعر الجيد. ومن ناحية أخرى نجد أن وجود العاطفية التي تكون بلا رابط في الشعر - وهو مبدأ الجاهليين - تشكل سلسلة من المخاطر العلمية أمام الباحثين عن وجوه المعرفة الجميلة، أي وجهات النظر التي تفسر الحياة تفسيراً فنياً.

وديوان «قم الأولب» يقترح القول الفصل أو شبه الفصل في هذه المشكلة؛



قِمَمُ الْأَوَّلَبِ

من منشورات نادي عمدة الأولب



★ محمد حسن عواد ★

قبل أن يفارقنا :

ومتى أبصرت في أفق نسورا
وشواهين عتاه

وبزاة تنهب الطير الحسيرا

تنهب الطير وتجتاح سماه

فهو شعري

وهو شعري يقطع الأعناق والأفـق

المعتم

والظلام الدامس الماضي إلى أقصى

خطاه !

●● والأمر الأخير الذي قلما يشاركه فيه كثيرون ، فلعله يتصل بالأول - ولا عجب - لأنه يتجه دائما إلى التراث العالمي يسترفده أو يستوحيه أو يتعامل معه تعامل الفنان الذكي الذي لا يغريه بعضه على بعضه الآخر ، فيظل على شتى المستويات الشاعر الواصل بما حصله من معارف .

وتاريخه - مع أدبه - يدل على أنه عرف من الفلسفات المعاصرة قدراً طيباً ، واستوعب تراث الإغريق ولم يحتد رموزه وإشاراته احتذاء أعمى ، كما استوعب تراث العرب حتى ليقول في مناة وقد تمثل في «صلاة فراق» أسطورتها تمثلاً بدلنا كما لو كان إعادة خلق لتلك الربوة الجاهلية : مناة ...

رويدك ، كيف أنقضت لحظات النعيم وأين مضى زمن كنت أحسبه قد يقيم رويدك ماذا جرى أجل ، ما جرى يا مناة لذاك الهناء الجلي فا أنت لي أراك سمحت لعبث الجمال وعبك كالمئصل

كانت ربة دموية كالعزى ، وقيل إنها المنية والمدى ، وقيل إنها قصيدة الشعر وبها سمى الشاعر صاحبه ! ثم لا نشير إلى زيتيس وهيدا والم والث والأولب وسام والموس وأمون وأوليس وكيوييد وفينوس ، فكلها كانت أدوات عزف عليها أروع الحان الشعر السعودي المعاصر . فإذا جمعنا إلى كل أولئك تلك المهارة اللغوية - وقد نبش عن غريبها وأحسن استغلاله - سمحنا له بأن يقول في شعره

وفي رثاء القائد المصري عبد المنعم رياض يقول ملخصاً صورة البطل الفادي ، حيث يكون مولده يوم مماته :

بطل لم يكذب يلبى نداء الأرض

للحرب صامداً في جهاده

وعجل الرؤى حقائق حتى

صعدته السماء باستشهاده

وارادته أن يكون مثالا

للذي موته حياة بلاده

ليس ميلاد المجيء إلى الدنيا

بل اليوم كان يوم ولاده

والتماذج كثيرة بعد ذلك ، وربما كانت قصيدته ، «وعظ الموت» من أبرز ما يمكن الاستشهاد به على ذلك الأمر الأول ، وهو أن محمد حسن عواد من الشعراء الذين ينتفعون بالعقل قدر انتفاعهم بالعاطفة .

●● وأما الأمر الثاني فتقدمه لنا بتلقائية «وعظ الموت» أيضاً ، وفيها نرى الشاعر الذي تسعفه لغته بما يريد ؛ حتى لكأنه كان يعلم أن الشعر في الأساس تعامل باللغة ، وأن خبرة الشاعر الحقيقية هي في فهمه قاموس الشعر .. ما هو؟ وكيف يستغل بغض النظر عن غرابته أحياناً؟ لأن الغرابة في حد ذاتها قد تكون عامل إجابة في التعبير بالقول :

كم أبرم الساحرون من عقد
فحلها الموت حينما نفثا
وهو على حالتي تصرفه
إن خف في وقعه وإن كبثا
إن لم يكن نابساً ببنت فم
فإنه بالفعال قد نبثا
مسخر لم يكن وإن عمقت
آلامه ، ظالماً ولا أبثا



● الكتاب : جسور إلى

القمة .

● المؤلف : عزيز

ضياء .

● الناشر : تهامة -

جدة / ط ١ (١٤٠٢هـ /

١٩٨٢م) ، (٣٤٨ صفحة) .

قبل البدء بعرض هذا الكتاب .. كنا نتمنى لو عرّفنا المؤلف عزيز ضياء تاريخ كتابته لتلك المقالات ، والأمكنة التي نشرها فيها - إن كان القارئ قد سبق له قراءتها أو سمعها - ليتسنى لنا الحكم على تلك المقالات . فالحكم على كتاب لم ير النور إلا في طبعته الأولى ، غير



★ عزيز ضياء ★

الحكم عليه وهو محصلة لمجموعة مقالات كتبت لزوايا صحفية، أو لأحاديث إذاعية عابرة.. فالأول يستلزم مناً الدقة والموضوعية، والرؤية الشاملة في إصدار الأحكام على كل الكتاب كعمل أدبي وفني متكامل؛ في حين لا يستلزم ذلك مناً في الحالة الثانية.. لهذا فإننا سننظر إلى الكتاب من الزاوية الثانية.

قدم المؤلف للقارئ واحداً وسبعين علماً عربياً وأجنبياً من أعلام الفكر والأدب والفلسفة والعلم والفن.. على مر العصور التاريخية الحضارية. وإن ما عرضه عنهم لا يتعدى اللحظات الهامة في حياتهم، والنقاط المميزة في شخصياتهم وأعمالهم، التي يتجاوب معها القارئ أو السامع بلا عناء أو ضجر. قدم أفكاره عنهم بعيدة عن التنظير النقدي الحديث الممل - لغير المتخصصين - الذي يتطلب استعداداً خاصاً وثقافة واسعة.

لذلك من هنا، لا يتوقع القارئ المثقف أن يجد في هذا الكتاب المرجع الشافي عن أولئك الأعلام، وإنما يجد - عبر تلك المقالات القصيرة - الجسور التي ليست

هي إلا «بمجرد وسيلة صغيرة ومضغوطة أردت أن تزود (المتعلم) بفكرة - وبمجرد فكرة - عن هؤلاء الذين وضعوا لبنات في معمار حضارة الإنسان». «وهي كاسمها جسور يمكن أن ينطلق عبرها المتعلم إلى القمم إذا أحس أنها جديرة بالمزيد من الاكتشاف».

وإن القمم التي عرضها علينا المؤلف - القديمة والحديثة - شائعة في الشعر والأدب، والرواية والقصة، والمسرحية والمحملة، والموسيقى والتمثيل.. فيحيي لنا تراثنا العربي البعيد والقريب، ويجعلنا نعيش لحظات المتعة الفنية مع الشعراء أمثال الشنفرى والحطيفة، والمتنبى، وأبي فراس الحمداني، وابن حديس، وابن زيدون، وأحمد شوقي، وعبد الرحمن شكري، وإبراهيم ناجي، وعمر أبي ريشة، وحمزة شحاته. ومع الكتاب والأدباء أمثال: الخليل بن أحمد الفراهيدي، والفارابي، والجاحظ، وأبي حيان التوحيدي، وبدیع الزمان الهمداني، والحريري، وابن المقفع، والمعري، وابن بطوطة، ومي زيادة، وتوفيق الحكيم،

والمازني، وطه حسين. كما يجعلنا - في الآن ذاته - نستعرض مع الموسيقى والطرب والتمثيل والمرح والسخرية والنوادر والخيال.. من خلال أجوائها العربية البعيدة والقريبة أيضاً مع زرياب، ونجيب الرباعي، ويوسف وهبي، والسندباد، وألف ليلة وليلة، وجحا، وأشعب.

ثم ينقلنا مرة أخرى عبر الأجواء الأدبية والروائية والمسرحية والموسيقية في تراث العالم، فيطلعنا على شعراء وأدباء وروائيين ومسرحيين وموسيقيين إنجليز وفرنسيين وألمان وروس وبابانيين وهنود ورومان وغيرهم أمثال: أوسكار وايلد، جون كيتس، إيميلي برونتي، برنارد شو، توماس كارلايل، لويس كارول، ألدوس هكسلي (إنجليز) ثم لافونتين، دي موسيه، راسين، سومرست موم، مولير، بول بورجيه، فيكتور هيجو، أميل زولا، بلزاك، شوبان (فرنسيين) ثم جوته، وشيلر (ألمان) وسولجينسين، وتشايكوفسكي (روس)، والياباني ياسوناري، وتاغور الهندي، وفيرجيل الروماني.. وغيرهم.

كما يطلعنا المؤلف لبعض الفلاسفة والعلماء العرب وغيرهم أمثال: ابن سينا، ونيوتن، ونوبل، وروسو، وديكارت، وباسكال.

وكثيراً ما كان يقدم المؤلف نصوصاً أدبية لأعلامه - وبالأخص العرب منهم - شعراً أو نثراً تزخر بالجمال الفني، والمحتوى الذي يدعم به آراءه وأفكاره.

وقليلاً ما يلجأ المؤلف إلى الناحية الفنية في تقويم الأعمال الأدبية لقممه. وعلى سبيل المثال يقول - وهو في صدد نقد مسرحية توفيق الحكيم (مصر صرصار) بعد الاستشهاد بصفتين منها -: «وتخرج من المسرحية - ربما - بإشارة بارعة إلى ضرورة الإصرار على بلوغ الهدف مهما كان المخلوق ضعيفاً حتى ولو كان صرصاراً».

كما أنه لم يقدم علماً سعودياً واحداً ضمن قمه.. اللهم إلا خواطر سريعة عن (حمزة شحاته) إثر وفاته في الثاني عشر من شهر ذي الحجة عام ١٣٩٢ هـ؛ وما قيل فيه من رثاء صادق.

وإن مما يزيد الكتاب حيوية وتشويقاً، هو ما يضيفه - أحياناً - لثقافته



★ غالب حمزة أبو الفرج ★

دأب، وحسرة، فأحس بشيء من الراحة، فها هو الصغير يحاول الطيران مرة ومرة، وفي كل مرة تتعثر أجنحته فيهبوي من شأق لتتلقفه الأجنحة الكبيرة في مظاهرة عجيبة...»

وقد كان هذا سمة من سمات التصوير الرومانسي لعناصر الطبيعة، بيد أن أشد الرومانسيين رومانسية، بدأوا ينجحون للخروج من عالم التصوير المباشر للعنصر الطبيعي، إلى التحرك ضمن أطر المدلولات، والكشف عن خفايا العلاقات الرابطة بين الحدث النفسي الذي تجسده دوافع باطنية بحتة، وبين الحدث الخارجي المعاش بكل ما يجسده من تفاعلات بين الإنسان والطبيعة برمتها.

ومهما يكن من أمر فإن إحساسات القاص الاجتماعية، ولمساته الإنسانية، وإشراقه اللغوي الذي يعالج به معظم إنتاجاته القصصية، دليل على إمكانات طيبة في تحليل العلاقات الإنسانية بوجه خاص، وهي بدورها تضعه في مصاف رواد هذا الفن في المملكة دون شك.

الطبيعي من حولها، ولنقرأ هذا الجزء السردى من قصة (ذكريات لاتنسى) حيث يقول عن شخصية البطلة فيها:

«وكانت ثريا ترمق الأفق من خلال بلكونتها الخلفية الصغيرة، تطالع قم الجبال الشمّة، وقد اكتست أشجارها الصنوبرية خضرة زاهية، تتطلع إلى زرقة السماء الصافية، تحدث بكلمات هادئة، وكأنها تناقشها مستقبليها الذي لم يولد بعد».

وتبدو الصورة عند القاص أقرب ما تكون إلى التجسيد الرومانسي للحدث، فحسب، دون محاولة الارتقاء إلى مدلولات الصورة الفنية، وتجسيد الإيماء الرمزي لها، وربطها بأبعاد الحدث السيكلوجية، والقاص حين يحاول بلورة هذه الأبعاد يقع في مئاهة المباشرة، والتقريبية، وذلك بضغظ طريقة السرد على معالجه للحدث، والشخصية القصصية، على حد سواء، يقول في جزء من قصته (الأيدي التي تبني):

«ونظر إلى السماء ليرى مجموعة من الطيور تدرب صغيرها على الطيران في

المطرودة في القصص، فالذكرى ضاغطة على أبطال هذه القصص في مجموعها، وهي ذكرى عاطفية حادة، تدفع بالكثيرين إلى الحياة الصاخبة من حيث الشعور والإحساس بالحياة، وتدفع بآخرين إلى التقوقع، والترنج ضمن إطار الإحساس بالفشل والضياع، وبين هذه وتلك تبدو لغة القاص لغة متزنة، موسومة بالعمق، والدقة، والتزام قواعد التعبير السليمة، لكنها تبقى متحركة ضمن أطر السرد التقليدي، والتصوير المباشر الذي يعتمد على قوة الألفاظ، وجرس التعبيرات الموسيقي، الموزون بدقة.

وطريقة السرد المباشر في قصص «غالب حمزة أبو الفرج» دفعته إلى الاتكاء على الصورة، باعتبارها أحد الأسس الفنية الرئيسية في مثل هذه الأعمال، تلك التي تولد إحساسات القاص تجاه الموقف المعبر عنه، فتبدو الصورة متمدة، وموقوتة من حيث الاستخدام، والتحريك، داخل دائرة الحدث، والشخصية.

بل إن القاص يعتمد على التصوير السردى سواء لحالة الشخصية القصصية المعاشة، أو لحالة الواقع

عن أعلامه شيئاً من خصوصياته ومكتسباته التي حصل عليها من خلال تجاربه ومعاناته التي انفرد بها عن غيره.. وبخاصة لمن عاصروهم.



● الكتاب: ذكريات لاتنسى (مجموعة قصصية).

● المؤلف: غالب حمزة أبو الفرج.

● الناشر: المكتبة الصغيرة (١٣٩٨ هـ).

مجموعة (ذكريات لا تنسى) للقاص السعودي غالب حمزة أبو الفرج تعطي صورة واضحة عن أسلوب هذا القاص الذي يعد من رواد هذا الفن في مجال القصة العربية السعودية، وقد صدرت له أعمال روائية وقصصية أخرى، أهمها روايته (الشياطين الحمر).

وهذه المجموعة تنحصر كلها في عنوانها، من حيث مضمونها، وجزئيات الفكر



الإنسان و... الجوع

● خلال اجتماعات مجموعة الباحثين الاجتماعيين الدولية في أواخر عام ١٩٨١ م ، كان لي شرف حضور هذه الاجتماعات التي نظمتها الجامعة بجنيف ، انصب الموضوع كله حول مسألة في غاية الأهمية أسفرت عنها الدراسات التي تقدمت بها مجموعة من الهيئات الدولية العلمية والمتعلقة بامر التنمية في العالم ، وهي مسألة نقص الغذاء أو عدم توافره وخاصة أمام هذا الوحش الكاسر الذي يهدد كل خطط التنمية التي تقوم بها معظم دول العالم ، وخاصة عالمنا العربي وهو الزيادة السكانية الرهيبة ، الأمر الذي يجعلنا نتذكر فيسوف علم الأنثروبولوجيا الإنجليزي (مالتس) الشهير بنظريته الفرضية حول النمو السكاني ، وما صاحب هذه النظرية من جدل فلسفي وعلمي حول هذه الفرضية ، ولكن يبدو أننا أصبحنا نواجه حقيقة تزايد السكان والتي أو ندرة الطعام إلى الدرجة التي لا يمكن أمامها مواجهة خطر الموت جوعاً أمام ملايين من البشر الأمر الذي يجعلنا نحس هذه النقطة حول مشكلة (الطعام) أو بمعنى أدق حول (خطر الموت جوعاً) الذي يهدد العالم .

القمح عام ١٩٦٠ م، حوالي ٢,٨ مليون طن تضاعفت إلى ١١,٢ مليون طن قمح عام ١٩٧٦ م، ثم قفز إلى ١٣,٧ مليون طن وسوف يصبح العجز في احتياجات البلاد العربية من القمح حوالي ١٩ مليون طن من القمح عام ٢٠٠٠ م. وأيضاً تستورد جميع الدول العربية حاجتها من السكر والألبان وسوف يصل العجز في احتياجات السكر (مثلاً) إلى ٤ ملايين طن من السكر عام ٢٠٠٠ م.

ومع استمرار الزيادة السكانية التي تستصل عام ٢٠٠٠ م، إلى ما يقترب من رقم الثلاثمائة مليون نسمة، يصبح الأمر في غاية الخطورة. وربما يكن الحل في الاهتمام بالزراعة، كما يقول معظم أساتذة علم النباتات والزراعة والاهتمام بالزراعة كحل شامل لمسألة الجوع أثارت اهتمام العديد من العلماء ومن هؤلاء العلماء الدكتور موسال أسناذ علم النباتات بجامعة كورنيل بأمريكا الذي يقول: «إن العالم يواجه الآن نقصاً خطيراً في الأظعمة، وإن المشكلة لا تقتصر على توقع زيادة عدد السكان في المستقبل، بل تشمل كيفية تطوير السكان في المستقبل، وكيفية تطوير وإنتاج مواد غذائية أفضل لسكان العالم الحاليين في الوقت الراهن». وعندما سألناه عن أفكاره حول هذه المشكلة قال: «إن هناك مناطق متخلفة في العالم عن إنتاج الطعام وللأسف فإن هذه المناطق مكتظة بالسكان وتعيش على تربة غير صالحة للنبات، ولهذا فإن الحل العلمي الوحيد الذي يجب أن يفكر فيه علماء العالم هو كيف يمكن زراعة أرض غير صالحة للزراعة لإنبات طعام بوفرة للسكان، وهذا هو التحدي الحقيقي للعلم». وقال الدكتور موسال: «إن الشعار الذي يجب أن نرفعه هو إنتاج محاصيل جديدة من أرض رديئة»، وللأسف وفق ما لدينا من معلومات خبراء الزراعة العرب لدينا الأرض الجيدة ولكن ليست لدينا الرغبة في استزراعها، وهذا ما جعلنا نشرك في هذه الندوة بمجموعة من خبراء زراعة الأرض الحمضية والصحراوية في بلاد مثل الكويت والعراق وطلبنا منهم خلال الندوة الحديث عن تجاربهم الشخصية في هذا المضمار.

وقبل أن نبداً في استعراض آراء المشتركين في الندوة، نحب أن نذكر أن الإنفاق العسكري في العالم قد تجاوز ٤٠٠ بليون دولار عام ١٩٧٧ م،



الإنسان و الجوع

الدولي، وكذلك على تقارير خبراء البنك الدولي لعام ١٩٨١ م، وأيضاً على نشرات صندوق الأنشطة السكانية للأمم المتحدة بالإضافة إلى نشرات المركز العربي للدراسات الإعلامية، وكذلك أبحاث مجموعة من علماء الاجتماع، بجانب إشراك عدد من خبراء منظمة التغذية والزراعة، في إلقاء الضوء على قضية (الجوع المشكلة والحل).

ونحن نعتقد أن طرح المشكلة بهذه الطريقة تجعلنا ننادي بضرورة وضع حل مشترك للدول العربية مجتمعة لمواجهة خطر الجوع، وقد أكد المؤتمر الإقليمي الخامس عشر لمنظمة الأغذية والزراعة بالشرق الأدنى على ضرورة وضع استراتيجية جديدة تهدف إلى زيادة الإنتاج الزراعي لتضييق الفجوة بين الإنتاج واحتياجات الاستهلاك، وإقامة شبكة إقليمية من احتياطات الأمن الغذائي.

وقد نادى (إدوار صوما) المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة أن بلدان الشرق تعاني من نقص كبير في المواد والسلع الغذائية وطالب بأن تنال الزراعة مخصصات استثمارية تمكنها من سد احتياجات سكان المنطقة.

ونحن أيضاً نعتقد أن ما توصل إليه خبراء المنظمة من أن العالم العربي يواجه حالياً ظاهرة خطيرة تكمن في الاعتماد المتزايد والمستمر على العالم الخارجي في سد العديد من احتياجاته الزراعية بصورة عامة، ومن المنتجات الغذائية الأساسية بشكل خاص.

والعالم العربي كله يستورد القمح بشكل متزايد، فقد بلغت واردات البلاد العربية من

وحتى نبداً حديثنا بتحديد علمي قاطع فإننا ننقل هنا الفقرة التي أوردها تقرير البنك الدولي لعام ١٩٨١ م، وهو التقرير الذي أعده مجموعة من خبراء الهيئات العلمية حول (التنمية)، يقول التقرير في الفصل الثاني حول التنمية البشرية واحتمالات المستقبل ما يلي: (إنه حتى لو تحقق مستوى النمو المقدر في الحالة المرتفعة - أي مع تطبيق الاحتمالات الإيجابية في التنمية - فسوف يظل ٦٣٠ مليون نسمة يعيشون في حالة فقر عام ٢٠٠٠، أما في حالة التنمية المنخفضة فسوف يرتفع الرقم إلى ٨٥٠ مليون نسمة من الفقراء في العالم).

وكما تقول تقارير منظمة الأغذية والزراعة إن ١٥٠ مليون نسمة في ٢٦ بلداً سوف يعانون من سوء التغذية، وإن من بينهم ما يزيد عن ٢٠ مليوناً معرضون للموت جوعاً.

والجوع ينشأ من قلة الطعام، والطعام يعتمد أساساً على الإنتاج الغذائي سواء المتمثل في الإنتاج الزراعي أو الأغذية المصنعة. وبالتالي تصبح مناقشة التوازن بين (مواد الطعام) وبين عدد الأنفس الطالبة والمحتاجة لهذا الطعام ضرورة هذا العصر، بل يتوارى خلفها مناقشة كل الموضوعات الأخرى رغم عدم التقليل من أهميتها جميعها.

إن علماء الاجتماع وكذلك علماء الاقتصاد يجدون أنفسهم في حالة من القلق الناتج عن الشعور العميق بالنقص المتزايد في المواد الغذائية، لهذا كان محور المناقشات التي دارت في ذلك الاجتماع للباحثين الاجتماعيين على مختلف مذاهبهم الفكرية تجمع على أن قضية القرن الواحد والعشرين هي قضية (الجوع)، بما تحمله هذه القضية من فروع متشعبة، فالفقر في التغذية ينجم عنه فقراً في كل نواحي الحياة سواء كانت فكرية أم مادية، ويصبح الجوع هو الخطر المائل والأكثر ضرراً بالبشرية من كل أنواع الحروب والكوارث الأخرى.

وإذا كان خطر الموت جوعاً يهدد زاحفاً نحو العالم، فإنه أكثر اقتراباً وخطراً من العالم العربي، خاصة أن العالم العربي من أكثر مناطق العالم احتياجاً لاستيراد المواد الغذائية، لهذا فإننا نخصص هذه الندوة التي اعتمدنا في استقاء البيانات الواردة فيها على مصادر منظمة الأغذية والزراعة، وعلى نشرات صندوق النقد

ثم قفز إلى ٥٠٠ بليون دولار هذا العام وأن جزء من هذا المبلغ يمكن به مواجهة هذه المشكلة التي يعاني منها الآن ملايين من البشر يزدادون يوماً بعد يوم، خاصة أن التقرير الذي أعدته منظمة الأغذية والزراعة حول مشكلات الطعام في العالم يقول: إن نقص وسائل التوزيع والزيادة المستمرة في تكلفة المواد الغذائية هما السببان الرئيسيان وراء مجاعة الملايين من البشر، وقال التقرير: إن ٧٠٪ من الدول شبه الصحراوية الإفريقية تعرضت في العام الماضي للمجاعة بسبب عدم قدرتهم على شراء الطعام، وكذلك واجه ٦٦٪ من الهند و ٤٢٪ من المكسيك نفس المشكلة، وهذا يعني أن ارتفاع أسعار النقل وزيادة سعر تكلفة الطعام تحمّلان الحصول عليه عسيراً أمام نسبة كبيرة من البشر.

ومن الجدير بالذكر هنا، أن البنك الإسلامي بالملكة العربية السعودية يقدم معونات ومساعدات مالية لصمد المجاعة وشرورها عن العديد من الدول. وقد قدم خلال عام ١٩٨١م، مبلغ ٢١٠ ملايين دولار إلى دول الساحل الإفريقي كمساعدات لهذه الدول لإنقاذها من الجفاف والمجاعة التي تعرضت لها هذه الدول وهي ساحل العاج، وتشاد وجامبيا، وفولتا العليا ومالي وموريتانيا والسينغال والنيجر.

الغذاء .. والبشر .. والتسليح

تحدث الدكتور إقبال فهمي أستاذة علم الاجتماع في تونس، فتقول:

«منذ حوالي قرن من الزمان، أعلن مالتوس أن العالم مقبل حتماً على كارثة غذائية لا مفر منها، إذ إن سكان العالم يتزايدون حسب متوالية هندسية. في حين أن الموارد الغذائية في العالم تزيد حسب متوالية عديدة. وبذلك سوف يأتي اليوم الذي يزيد فيه عدد السكان على كمية الموارد الغذائية فتقع الكارثة ويموت البشر من الجوع».

والحل؟.. قال مالتوس: «إنه لن ينقذ البشرية من الجوع إلا واحدة من اثنين، أو هما معاً: الحروب، والأوبئة، التي تحصد من البشر ما يكفل لمن يبقى منهم على وجه الحياة، العيش بلا جوع».

وعلق علماء الاقتصاد على كلام مالتوس هذا بأنه يصدر عن إنسان متشائم قصير النظر لا يدرك

أن التقدم العلمي كفيل بكفالة الأمن الغذائي للبشر إلى ما شاء الله.

وقد أوشكت نظرية مالتوس أن تصبح حقيقة واقعة.. لهذا حوالي خمس سنوات، دقت أجراس الخطر في أركان العالم منذرة بقرب وقوع الكارثة، بل هي قد وقعت فعلاً في الهند وبنغلاديش وأثيوبيا وموريتانيا وتشاد ومالي والسنغال والنيجر وفولتا العليا. واقترب عدد الذين ماتوا من الجوع في الهند وحدها من المليون نسمة عام ١٩٧٢م، وهذا العدد مات في ثلاث ولايات فقط من ولايات الهند.. ومثل هذا العدد تقريباً مات في دول إفريقيا التي ذكرناها خلال خمس سنوات.. واكتشفت الهيئات الدولية المتخصصة أن احتياطي العالم من الحبوب في عام ١٩٧٣م، لا يكاد يكفي العالم لأكثر من ٢٩ يوماً، بعد أن كان في عام ١٩٦١م، يكفي العالم لمدة ١١٢ يوماً، وفي عام ١٩٦٩م، كان يكفي العالم لمدة ٩٣ يوماً.

انعقد المؤتمر العالمي الأول للأمن الغذائي في أواخر عام ١٩٧٤م، في روما، ثم المؤتمر الثاني بالخرطوم في أوائل عام ١٩٧٥م، لتبادل وجهات النظر ووضع الحلول الكفيلة بمجابهة الكارثة المتوقعة.. غير أن المهتمين في المؤتمرين لم يفعلوا أكثر من إصدار عدة توصيات بمساعدة الدول النامية على زراعة أراضيها التي لا تزرع بسبب التخلف أو نقص الإمكانيات التكنولوجية وتوجيه الزراعة في البلاد الزراعية المتقدمة نحو زراعة الحبوب.

وفي نفس الوقت كانت تلك الدول الصناعية المتقدمة تنفق مبلغ خمسين مليون دولار من أجل تدمير الأغذية المخزونة لديها لكي تحفظ هذه الأغذية بأسعارها المرتفعة.. وكانت الولايات المتحدة تنفق سنوياً ثلاثة مليارات من الدولارات كتعويض للمزارعين عن عدم زراعة وإنتاج الأغذية لكي تحفظ بأسعارها العالية».

وحين سألنا الدكتور إقبال فهمي: هل الاتحاد السوفييتي هو السبب؟ هل يمكن أن نقول هذا؟!

أجابت: «تقول الدراسات الاقتصادية: إن الذي أدى بالعالم إلى هذه النتيجة هو الاتحاد السوفييتي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٢م، يتحول إلى مشتر للحبوب، وخاصة القمح، بعد أن كان

مصدراً لتلك الحبوب، وذلك بسبب فشل خطته الزراعية.

وأزمة الاتحاد السوفييتي الغذائية لا نصيبه فقط، بل تمتد إلى الدول الشيوعية التي كانت تعتمد عليه في سد احتياجاتها من الحبوب، مثل بولندا وتشيكوسلوفاكيا وألمانيا الشرقية التي أصبحت تزاحم الدول الفقيرة والنامية في استيراد القمح الأمريكي والكندي والفرنسي والأسترالي.

ومنذ انعقاد مؤتمر روما ومن بعده مؤتمر الخرطوم، لم ينقطع الحديث في العالم العربي عن مشكلة الأمن الغذائي وتحرك خبراء الوحدة الاقتصادية فوضعوا دراسات نشرها المجلس وناقشها المشتركون في ندوة الغذاء في الوطن العربي التي عقدت بالكويت في شهر أبريل (نيسان) عام ١٩٨١م، ووصلت إلى الحقائق التالية:

●● سيبلغ العجز في إنتاج الحبوب في العالم - خاصة القمح والشعير - خلال السنوات السبعة القادمة.. حوالي ٥,٥ ملايين طن سنوياً. مما سيضطر الأقطار العربية إلى استيراد هذين المحصولين بنسبة ٧٥٪ تقريباً من احتياجات العالم العربي.. هذا في الوقت الذي تبلغ فيه مساحة الأرض القابلة للزراعة ما نسبته ٢٢٪ من المساحة الإجمالية من الأرض العربية. بينما لا تتعدى نسبة الأرض المزروعة فعلاً في العالم العربي ٤٪ فقط.

في الوقت الذي تشغل إمكانات العالم العربي المالية مورداً كافياً لقيام اقتصاد زراعي عربي متطور، وفي الوقت الذي تعتبر فيه السودان إحدى ثلاث دول ستكون بمثابة مخزن حبوب لسكان العالم في القرن الحادي والعشرين ومع هذا كله فإن العالم العربي يستورد ما قيمته خمسة مليارات دولار من الأغذية سنوياً.

والى جانب الأرض والأموال فإن العنصر البشري والمياه متوافران في العالم العربي واستخدام كل هذه العناصر كفيل بأن لا يصل بالعالم العربي إلى الاكتفاء الغذائي الذاتي فقط، بل إلى إنتاج فائض كبير من الإنتاج الغذائي يسمح بالتصدير للعالم الخارجي.

إنه لا بديل أمام العالم العربي عن العمل بأقصى قدر ممكن على رفع معدل نمو الإنتاج وتنويعه من المحاصيل الزراعية لسد الفجوة الغذائية المتزايدة في العالم العربي. وبالنسبة للحوم، يقول الخبراء: إن

هيئة الأمم المتحدة ونفقات التسليح سواء في الشرق أو الغرب ، ستجعلنا نؤمن بدور السلام بين الدول لكي يتحقق الرخاء .

إن الجمعية العامة للأمم المتحدة أوصت عندما وضعت استراتيجيتها في التنمية للسبعينات بأن تقدم الدول المتقدمة صناعياً ما يبلغ ١٪ من حجم دخلها القومي الإجمالي سنوياً كمعونة تنمية رسمية للدول النامية . إلا أن نسبة متوسط ما قلعتة هذه الدول مجتمعة في السبعينات لم يتعد ٠,٣٪ من دخلها القومي الإجمالي . الولايات المتحدة الأميركية تقدم ٠,١٩٪ من الناتج الإجمالي . بينما تقدم فرنسا وألمانيا الغربية ما يبلغ ٠,٤٤٪ من الناتج الإجمالي القومي في كل منها . بينما تبلغ نسبة معونات التنمية الرسمية التي تقدمها اليابان بالنسبة للناتج القومي الإجمالي هو ٠,٢٢٪ . والاتحاد السوفياتي يقدم ٠,٢٥٪ ، ومقابل ذلك فإننا نرد أن ننقل إلى حجم ما تنفقه الدول المتقدمة صناعياً على التسليح فإننا نجد على سبيل المثال أن حجم الإنفاق العسكري في الولايات المتحدة الأميركية ، وصل عام ١٩٨١م ، إلى ما يقرب من ١٦٠ مليار دولار . بينما ما تنفقه الولايات المتحدة كمعونة هو ٤٥٦٧ مليون دولار . ومعنى آخر فإن حجم الإنفاق العسكري بالنسبة لحجم الناتج القومي الأمريكي الإجمالي سنة ١٩٨١م ، يصل إلى ٥,٤٪ ، في الوقت الذي تصل فيه نسبة حجم معونات التنمية الرسمية إلى ٠,٢٪ من الناتج القومي الإجمالي . وبالنسبة للاتحاد السوفياتي فإن نسبة الإنفاق العسكري له إلى الناتج القومي وصلت إلى ١٥٪ ، بينما نسبة ما يقدمه من معونات تنمية رسمية هي حوالي ٠,٢٥٪ من الناتج القومي الإجمالي . ويتوقع الخبراء أن تزداد نسبة الإنفاق العسكري السوفياتي إلى ٢٠٪ من الناتج القومي الإجمالي .

وإذا كان من الممكن تبرير ارتفاع حجم الإنفاق العسكري لهذه الدول لمتطلبات الأمن لها ، فإنه يلاحظ أن حجم مبيعات هذه الدول المتقدمة صناعياً من السلاح إلى دول العالم الثالث وصلت إلى كميات ضخمة تستنزف اقتصاديات الدول الأخيرة . وبالشكل الذي يؤكد أن معونات التنمية الرسمية التي تستقبلها تتضاءل أمام ما تنفقه هذه الدول على شراء السلاح من الدول المتقدمة ! لقد باعت الولايات المتحدة إلى بلاد العالم الثالث



الإنسان والجوع

حالياً (أزمة غذاء) نتيجة اعتماده على استيراد معظم هذه الأغذية وهناك ما يمكن تسميته عدم توازن بين عدد السكان والموارد الغذائية المتاحة فعدد السكان وفقاً لإحصائية صندوق الأنشطة التابع للأمم المتحدة تقول الأرقام : إن العالم العربي سوف يقفز عدد السكان فيه إلى ما يقرب من ٣٠٠ مليون نسمة خلال عام ٢٠٠٠ ، بينما الآن هو يقترب من رقم ١٧٢ مليون نسمة .

ومن المعروف أن المملكة العربية السعودية تقدم ولا زالت تقدم ، العون المادي للموس من أجل إيقاف هذا الغول عن بلدان كثيرة في الشرق الأدنى والأوسط . ولكن إلى أي مدى تصلح هذه المعونات كبديل عن حل جذري لمواجهة مشكلة الطعام ؟

تحبيب الدكتور إقبال فهمي عن السؤال بقولها : « اسبحوا لي قبل أن ندخل في مناقشات حول الحل ، سواء في الدول العربية ، أو على مستوى العالم ، وأنا من وجهة نظري أرى أن يكون الحل على المستوى الدولي ، ونظرة إلى المعونات التي اقترحتها الأمم المتحدة نعطينا الإحساس الفوري أننا نعيش في ظل مجتمع واحد ، حتى لو اختلفنا فيما بيننا ، فالطعام هو الأمر الأهم الذي نجتمع عليها جميعاً ، وإذا كان زميلي الأستاذ الباحث فتحي سلامة منظم الندوة يهتم بدور المملكة العربية السعودية فلا ينبغي أن نلقي كل الحمل على المملكة ولكن على بقية الدول أن تحذو حذوها لا أن تدعهم في المملكة يدفعون هم وحدهم ، ونظرة على الإعانات التي قررت

نسبة العجز في إنتاج هذه المادة الغذائية سيبلغ ٢٩٨ ألف طن بعد عامين ترتفع إلى ٧٠٥ آلاف طن بعد سبع سنوات وسيصل العجز في إنتاج الألبان إلى ٢٢٧١ طناً ويرتفع العجز في إنتاج البيض إلى ٢٠١ ألف بيضة . وكمثال على صحة هذه التوقعات ، فإن السودان الذي يعتبر من المصادر الرئيسية للحوم ارتفع فيه سعر كيلو اللحم من عشرين قرشاً عام ١٩٧٤م ، إلى جنيه عام ١٩٧٧م .

أما بالنسبة للثروة السمكية ، يقول الخبراء : « إن الإنتاج العربي منها لا يتجاوز ١,٥٪ من إنتاج العالم وذلك بسبب إهمال تحويل مهنة الصيد إلى مهنة متقدمة وعدم الاهتمام ببناء أسطول صيد عربي يتناسب وحجم الثروات السمكية الموجودة في العالم العربي الذي يقع معظمه ، إما على سواحل بحار أو محيطات أو تجري في أرضه أنهار عذبة ، وتوجد بداخل أرضه بحيرات غنية بهذه الثروات . . ويشير خبراء العرب إلى أن المناخ في الوطن العربي متنوع ، الأمر الذي يشجع على تنوع المحاصيل أيضاً مع عدم إهمال التركيز على المحاصيل المستفزة في مناطق معينة من العالم العربي : الكروم في شمال إفريقيا ، القمح والقمح في العراق ، الخضار في الأردن . .

وأثار الخبراء العرب في دراستهم قضية الفوائض العربية فأوضحوا أنه لاصحة للزعم القائل إن هناك فوائض أموال عربية ولكن الصحيح هو أنه لا توجد موارد مالية عربية وذلك إذا نظرنا إلى العالم العربي كوحدة واحدة لا تتجزأ .

وبالأرقام فإن الإيرادات العربية سوف تبلغ حوالي خمسمائة مليار دولار سنوياً سينفق منها العرب ٧٠٪ على احتياجاتهم الضرورية العادية ، أما الرصيد الذي سيبلغ مع المخزون النقدي المتراكم بين ٢١٠ و ٢٦٠ مليار دولار فإنه لا يكاد يغطي العجز الاقتصادي الذي سوف تواجهه كل من مصر والسودان والصومال وسورية ودولتي اليمن .

وأوضح الخبراء أن الحديث عن الفوائض العربية ، إما هو نوع من العبث يهدف لإخضاع العرب لابتزاز تمارسه الدول الكبرى وبأخذ أشكالا شتى منها الارتفاع السلمي العشوائي ، والتجميد لأسعار البترول العربي .

●● سؤال : العالم العربي يواجه

أسلحة بما قيمتها ٢٧,٥ مليار دولار، والاتحاد السوفيتي ٢٣,٤ مليار دولار، وفرنسا ٤,٥ مليارات دولار، وبريطانيا العظمى ٣,١ مليارات دولار، خلال خمس سنوات فقط! وطبقاً لإحصائيات الأمم المتحدة فإن الإنفاق العالمي العسكري على التسليح يبلغ في مجمله ٥٠٠ مليار في السنة، أو ما يبلغ ١٠ مليارات دولار في الأسبوع، أو مليار ونصف دولار يومياً. وهذا الرقم في حد ذاته يعكس مدى سوء وضع الأولويات لما يشتمره العالم من الموارد في الوقت الذي يعيش فيه أكثر من ثلث سكان العالم في الجوع والفقر. كما أن النشاطات العسكرية في العالم الثالث تستوعب كمية من المواد تساوي في بعض الحالات ثلثي النتائج القومي الإجمالي لدول تشكل نصف سكان العالم الباقية. أود أن أضيف - تقول الدكتوراة إقبال فهمي -: «إننا تلقينا الآن عدة بريقات من وكالات الأنباء قادمة من (سيري لانكا) تفيد عن ارتفاع عدد الأطفال الذين يباعون في سوق الرقيق ولصالح بلدان مثل السويد وشمال أوروبا، وإن دل هذا الخبر على شيء، فإنما يدل على مدى ما وصلت إليه الإنسانية في سبيل الحصول على مال لشراء الطعام. إن الأم في (سيري لانكا) تبيع ابنها بمقابل ٥٠ ريالاً فقط».

كيف جاءت المشكلة ؟

●● يشترك الدكتور أنور نور الدين أبو العلا من حلب في سورية (خبير تخطيط) برأيه قائلاً :

«استمعوا لي أن أطرح كيف جاءت مشكلة الطعام، فنحن كما سمعنا الآن من الأساتذة، أنه في عام ١٩٧٣ م، نقص محصول القمح بنحو ٢٣ مليون طن بدلاً من زيادته المتوقعة بمقدار ٢٥ مليون طن، كما قدرنا حسب محصول العام السابق، وقد أدى هذا الوضع إلى استفاد مخزون القمح في أميركا الذي اعتمد عليه العالم خلال العشرين عاماً الماضية. ورغم أنه في السنوات الثلاث التي تلت ذلك زاد المحصول بنسبة ٢٪، أي وصل إلى ١,٢٦٠ مليون طن، إلا أنه عجز عن الوفاء بمتطلبات الزيادة السكانية وارتفعت الأسعار، بل تضاعفت ثلاث مرات. وعلى هذا أصبح هناك عدة محاولات لعمل احتياطي أمن غذائي، وقد اقترحت الولايات المتحدة على أن

يكون في حدود ٣٠ مليون طن، وكذلك فعلت دول السوق الأوروبية، ولم يحدث عندنا رغم تلك الدراسات المطولة التي تقدمنا بها إلى المؤتمرات العربية وخاصة في العام الماضي. إن ارتفاع سعر المواد الغذائية مثل القمح الذي يقدره الخبراء بأنه أصبح يمثل ما قيمته نصف الدخل القومي في الدول النامية وعدم سهولة الحصول عليه، يجب أن يدفعنا إلى وضع سياسة متكاملة ولمدد طويلة خاصة أن المواد الغذائية تتذبذب فيها كميات الإنتاج من سنة إلى أخرى».

الإنتاج .. والطلب

●● أما الدكتور مصطفى الجبلي كبير خبراء منظمة الأغذية والزراعة فيقول :

«إن احتمالات المستقبل غير البعيد (١٩٩٠ م)، تتوقف على الإجراءات التي سوف نتخذها دول العالم في السنوات الخمس القادمة، وإن أي تقويم لمستقبل الغذاء لا يتوقف فقط على تحديد الطلب من الغذاء من واقع الإحصائيات المجرىة بقدر ما يتوقف على قدرتنا لتوفير هذه الاحتياجات، وهذا يتوقف لحد كبير على ما تتخذه الدول النامية من إجراءات لزيادة إنتاج المواد الغذائية ورغبة الدول المتقدمة في مساعدة الدول النامية في مجالات الإنتاج الزراعي والتجارة الدولية بالنسبة للدول المصدرة والمستوردة للغذاء، وأيضاً على مدى فاعلية الأجهزة الدولية في تحمل مسؤولياتها لتوفير الأمن الغذائي ويشمل ذلك :

- (١) تحديد الطلب المتوقع على الغذاء .
- (٢) تقدير الإنتاج المتوقع من الغذاء .
- (٣) توزيع كميات الغذاء المتاحة .

على أن كلا من هذه العوامل المرتبطة والمتفاعلة يواجه بعقبات سياسية تناقض وتعارض في الأهداف بين الدول المختلفة .

ويمكن تحديد الطلب المتوقع على الغذاء في فترة منظورة (عشر سنوات مثلاً) بدرجة عالية من الدقة، لكن لا يمكن تحقيق ذلك في المدى البعيد وذلك لصعوبة التنبؤ عن اتجاه التغيير في السكان ونمو الدخل .

ومن تحديد الطلب المتوقع على الحبوب في الخمس والعشرين سنة التالية (حتى سنة ٢٠٠٠) يتضح الآتي :

١ - أن الطلب على الغذاء في الدول

المتقدمة يزداد بمعدل ١,٨ ٪ في السنة، أي الطلب سيزداد من ٣٨٧ مليون طن، إلى ٦٦٥ مليون طن. ومن الحبوب الخنثى وحدها سوف يرتفع من ٣٧٥ مليون طن، إلى ٥٣٠ مليون طن، يستعمل معظمها في تغذية الحيوانات لإنتاج البروتين الحيواني .

٢ - أن الطلب في الدول النامية سوف يرتفع من ٣٨٥ مليون طن، إلى ١٠١٥ مليون طن، أي نحو ١,٦٢ ٪ بمعدل ٣,٣ ٪ في السنة .

٣ - في الدول الاشتراكية بشرق أوروبا والصين سوف يرتفع الطلب بمعدل ١,٨ ٪ في السنة، أي نحو ٥٠ ٪ حتى سنة ٢٠٠٠، بالرغم من زيادة استهلاكها للحبوب في تغذية الحيوان وذلك نظراً لأن معدل النمو السكاني فيها منخفض نسبياً

٤ - إذا استمر نمو الاستهلاك على ما هو عليه حالياً، فإن معدل السعرات في الدول المتقدمة سيرتفع من حوالي ٣٠٠٠ إلى ٣٢٤٢ سعراً، والبروتين من ٩٥ إلى ١٠٠ جم يومياً، وفي الدول النامية من ٢٢١١ سعراً إلى ٢٦١٥ سعراً.

إن التنبؤ عن إنتاج الغذاء عملية صعبة وغير مؤكدة لأنها تتوقف على :

- أ - استخدام الموارد الطبيعية .
- ب - توفر الاستثمارات الزراعية .
- ج - الاستفادة من التقدم التكنولوجي .
- د - العوامل الاجتماعية .

وبالنسبة للطلب على الحبوب في الدول المتقدمة والاشتراكية فإن معدل الإنتاج في العشرين سنة الأخيرة يزيد عن معدل الطلب، أي إنه في المدى المنظور يمكن هذه الدول أن تقابل احتياجاتها من الحبوب علاوة على تكوين فائض من الإنتاج للسوق العالمي .. أما بالنسبة للدول النامية فإن الطلب السنوي المقدر بنحو ٣,٣ ٪ يزيد عن الإنتاج السنوي الذي يقدر بنحو ٢,٥ ٪ خلال الخمس سنوات الأخيرة، أي أن هناك عجزاً سنوياً قدره ٠,٨ ٪، وقد قدر أن ما يلزم توفيره لهذه الدول في الخمس والعشرين سنة القادمة بنحو ٦٠٠ مليون طن حبوب بالإضافة إلى إنتاجها الحالي الذي يقدر بنحو ٤٠٠ مليون طن .

سلبيات .. وإيجابيات

●● ويقول المهندس الزراعي يحيى

جبر، خير إصلاح أراض - سورية :

« اعتقد أننا يجب أن نذكر أن هناك مجموعة أمور سلبية في إنتاج الغذاء منها :

١ - الضغط السكاني على الغذاء ، خاصة في الدول النامية نتيجة خلل في التوازن بين معدل الزيادة في الإنتاج والزيادة في السكان .

٢ - صعوبة التنبؤ بالعوامل الجوية مثل الفيضانات ، الجفاف وعدم صدق حساب دورتها .

٣ - التحول المستمر في استخدام أراض تحتاج إلى استثمارات كبيرة مع قدرة منخفضة في الإنتاج وهذا ما يؤدي إلى رفع الأسعار في الدول النامية .

٤ - سوء استخدام الموارد الزراعية وإزالة الغابات والتمرية .

٥ - عدم توافر الاستثمارات لتحسين وزيادة الإنتاج الزراعي في الدول النامية .

٦ - عدم الاستقرار السياسي في الدول النامية يمنع وضع خطط طويلة الأمد للإصلاح الزراعي والتنمية والاستزراع .

ومع هذا اعتقد أنه يوجد بجانب هذه السلبيات مجموعة من العوامل المشجعة التي يمكن أن نطلق عليها عوامل إيجابية في مسألة إنتاج الغذاء منها :

١ - يمكن مضاعفة الإنتاج الزراعي في معظم الدول النامية خلال ١٠ - ١٥ سنة إذا ما أحسن استغلال الموارد .

٢ - أن التنمية الشاملة هي الحل الأمثل لمشكلة الطعام ، أقصد التنمية السكانية والتنمية الاجتماعية والثقافية .

قواعد توزيع الغذاء

●● وحين سألنا الدكتور مصطفى

الجبلي : هل يمكن وضع قواعد لتوزيع الغذاء ؟

أجاب : « أتصور أنه يمكن وضع قواعد لتوزيع الغذاء :

(١) إن أي حل لمشكلة الغذاء على المستوى



الإنسان
والجوع

العالمي في المدى المنظور يرتبط ارتباطاً وثيقاً بسياسة التوزيع الدولي للغذاء ، وهذا بدوره يتوقف لحد كبير على السياسة الزراعية والتجارية للولايات المتحدة التي تنتج حالياً أكثر من صادرات العالم من الحبوب ، وقد تضاعف دور حكومة الولايات المتحدة أخيراً بالنسبة للتحكم في إنتاج وأسعار الغذاء عن طريق سلسلة من الإجراءات والقوانين ، وأصبح فائض الغذاء مرتبطاً بعوامل وقوى السوق غير المستقرة التي لا يمكن الاطمئنان إليها في توفير الغذاء للمحتاجين .

(٢) إن توزيع الغذاء يتعرض لمشكلة الإسراف في الاستهلاك في الدول المتقدمة الغنية حيث القوة الشرائية مرتفعة ، وإلى مشكلة النقص في الاستهلاك في الدول الصغيرة حيث القوة الشرائية منخفضة .

ونتيجة لذلك نجد أن نحو ٣٠٪ من سكان العالم يعيشون في الدول المتقدمة ويستهلكون نحو ٦٦٪ من إنتاج الحبوب ، ٥٠٪ منها تستخدم في تغذية المواشي . أي إن معدل استهلاك الحبوب في الدول المتقدمة الغنية يبلغ نحو ٣ أمثال استهلاك الدول النامية .

(٣) إن أي حل لمشكلة الغذاء على المستوى الوطني يعتمد على التوصل إلى منوال تقييم يشمل حاجة كل المواطنين بما فيهم صغار المزارعين وعمال الزراعة والعمل على توفير الغذاء للسكان حسب حاجاتهم كما فعلت الصين الشعبية .

توقعات الطلب على الغذاء

●● ونسأل الدكتور الجبلي مرة

أخرى : هل يمكن تصور التوقعات على طلب الغذاء ؟

فيجيب : « بالنسبة للدول المتقدمة يتوقع أن يزداد الطلب على الغذاء بمعدل حوالي ١,٥٪ سنوياً في الفترة من ١٩٧٠ - ١٩٨٥ م ، أي إن الزيادة المتوقعة خلال هذه الفترة تقدر بنحو ٢٦٪ ، وبالنسبة للدول النامية يتوقع أن يزداد الطلب على الغذاء بمعدل ٣,٦٪ سنوياً خلال نفس الفترة ، أي بزيادة قدرها ٧٠٪ بالنسبة لسنة ١٩٧٠ م . وتقدر زيادة الطلب على الغذاء نتيجة زيادة السكان بنحو ٩٪ في طلب الغذاء في كل من المجموعتين ، وفي إفريقيا والشرق الأدنى حيث معدل الزيادة السكانية يقدر بنحو ٢,٩٪ ، فإن زيادة الطلب على الغذاء تقدر بنحو ٣,٨٪ - ٤٪ سنوياً ، وفي الشرق الأقصى تقدر الزيادة السنوية بنحو ٣,٤٪ .

ومنه يتضح أن الزيادة في الطلب على الأسماك ٣,٤٪ ، والحبوب ٢,٨٪ بين سنة ١٩٧٠ م ، وسنة ١٩٨٥ م ، والحبوب ٢,٤٪ ، مما يسد على التحول إلى استهلاك الأغذية الغنية بالبروتين .

وبالنسبة للدول النامية فإن الطلب على الحبوب يقدر بنحو ٣,٢٪ والأغذية الخاصة تقدر بنحو ٤,٧٪ للسمك و ٤,٤٪ للحوم .

وهذا يقتضي زيادة سنوية قدرها ٢٣٠ مليون طن حبوب ، ٤٠٠ مليون سكر ، ١١٠ ملايين خضر ، وتقدر كمية الحبوب اللازمة لمقابلة الاحتياجات الغذائية والأعلاف بنحو ٥٢٠ مليون طن سن ١٩٨٥ م ، أي بزيادة قدرها ٤٣٪ بالمقارنة لسنة ١٩٧٠ م .

وبالنسبة للدول النامية ينتظر أن يرتفع استهلاكها من الحبوب من ٣٨٦ مليون طن سنة ١٩٧٠ م ، إلى ٦٦٩ مليون طن سنة ١٩٨٥ م ، أي بزيادة قدرها ٦٣٪ ، وللدول المتقدمة من ١٦٧ مليون طن سنة ١٩٧٠ م ، إلى ٢١٥ مليون طن سنة ١٩٨٥ م ، أي بزيادة قدرها ٢٩٪ ، وهناك اتجاه عالمي لزيادة استخدام الحبوب كعلف حيواني يفوق بكثير الزيادة للاستهلاك الأدمي وحتى سنة ١٩٨٥ م ، تبلغ هذه الزيادة بنحو ١٣٪ في الدول النامية ، ٦٦٪ في الدول المتقدمة .

أما الزيادة السنوية المتوقعة في الاحتياجات السعيرية والبروتين فتقدر في الدول النامية بنحو ٦٪ ، وفي الدول المتقدمة بنحو ٢٪ ، ومع ذلك فإن ٣٤ دولة سكانها نحو ٨٠٠ مليون نسمة

سوف تبقى احتياجاتها السعيرية أقل من الحد الأدنى اللازم للتغذية السليمة سنة ١٩٨٠ م.

وفي المدى الطويل تقدر الزيادة السنوية في الإنتاج الغذائي والسكاني في الدول النامية بنحو ٦,٦٪. ٢,٧٪ على التوالي بما يزيد الفجوة الغذائية سنوياً بين هذه الدول المتقدمة حيث إن معدل الزيادة في الإنتاج الغذائي بها يزيد بكثير عن معدل الزيادة السكانية.

ولذا فالتوقع زيادة اختلال التوازن بين الإنتاج والطلب على الغذاء سنة ١٩٨٥ م، خصوصاً في دول إفريقيا حيث تبلغ الزيادة في الطلب بنحو ٧٦٪، والإنتاج بنحو ٤٥٪ فقط.

وفي سنة ١٩٨٥ م، سيبلغ العجز في الحبوب في الدول النامية نحو ٨٥ مليون طن بالمقارنة إلى ١٦ مليون طن سنة ١٩٧٠ م، ويتوقع أن يكون معظم العجز في الأرز والحبوب الخشنة. وعلى أساس أسعار سنة ١٩٧٤ م، فإن ذلك سوف يكلف نحو ١٧ بليون دولار ونحو ٨ بلايين دولار على أساس أسعار سنة ٧٠/٦٩، وهذا وحده يضع عبئاً ثقيلاً على التجارة الدولية لهذه الدول. ولا شك أن التقديرات السابقة تخضع لمخاطر عديدة أهمها ما هو مرتبط بالتغيرات المناخية مما يقتضي معه ضرورة الاهتمام بتوفير الأمن الغذائي وتحسين طرق التنبؤ عن حالة المحصول والجو.

اقتصاد الغذاء في البلاد العربية

● وعن مسألة اقتصاد الغذاء في

البلاد العربية يقول الدكتور سيد جاب الله خير التنمية الزراعية بالمجالس القومية المتخصصة بالقاهرة :

«إن دراسة اقتصاد الغذاء في البلاد العربية. من حيث الإنتاج والاستهلاك والتجارة الخارجية، تكشف عن تناج هامة. لذا فهي تتطلب مواجهة خاصة بين البلاد العربية حتى تتجنب المخاطر المحققة التي تسفر عنها.

فالإنتاج الزراعي في البلاد العربية يتم في إطار يتسم بالآتي :

(١) ضالة الرقعة الزراعية التي تمثل ١٦٪ فقط من جملة الأراضي القابلة للزراعة البالغ قدرها ٤٧ مليون هكتار. . واعتماد ٧٨٪ من هذه الرقعة في إنتاجها على المطر، بينما تبلغ الرقعة الإروائية ٢٢٪ فقط.

(٢) عدم استغلال هذه الرقعة

استغلالاً كاملاً، إذ يبلغ معامل التكتيف نحو ٦٦٪ فقط.

(٣) سيادة الحبوب في التركيب

المحصولي، حيث تبلغ مساحتها ٧٠٪ من هذه الرقعة.

(٤) انحطاط إنتاجية المحاصيل

الزراعية، خاصة الحبوب التي انخفض متوسط إنتاج الهكتار منها في الدول العربية (طن) عن مثيله في العالم (١,٩ طن) بمقدار ٤٢٪. كما زاد الإنتاج العالمي لهكتار القمح ١,٦٥١ طناً، بمقدار ٦٥٪ عما أنتجه مثيله في العالم العربي، ولم يتجاوز طناً واحداً. بل إن إنتاجه في الدول النامية قد زادت هي الأخرى (١,٢ طن) بمقدار ٢٠٪ عن إنتاجه في الدول العربية. وقد امتدت هذه الظاهرة إلى الحبوب الأخرى فبلغ الإنتاج العالمي لهكتار الشعير ضعف إنتاجه في الدول العربية.

(٥) وقد أدى ضعف إنتاجية هكتار الحبوب

في الدول العربية، وعدم تطورها وجمود مساحتها نسبياً، إلى انخفاض معدلات نمو إنتاجها في السنوات الماضية. وهذا يعني تخلف الزراعة العربية في مجموعها باعتبار أن أغلب رقعتهما الزراعية يزرع الحبوب، وينسحب ذلك أيضاً على المحاصيل الأخرى، كالدوريات والجذور والنشوية، والبقوليات والحبوب الزيتية والمحاصيل السكرية والحضر والفاكهة.

والإنتاج الحيواني يعتبر هو الآخر أكثر

تخلفاً من الإنتاج النباتي في الدول العربية لقيامه على أنه صناعة غير ذات مقومات اقتصادية ويعود ذلك إلى :

(١) أنه قطاع قبلي، تقتنى فيه الحيوانات

لأسباب اجتماعية خاصة في الدول العربية الغنية بثروتها الحيوانية، كالسودان والصومال.

(٢) استغلاله كمصدر للطاقة الحيوانية في

خدمة الزراعة التقليدية في كثير من الدول العربية ومن بينها مصر، وأن معدل الزيادة السنوي في أعدادها يعتبر متواضعاً فهو لا يتجاوز ٤,١٪ في الأبقار، و٠,٤٪ في الجاموس، ١,٦٪ في الأغنام، ٣٠٪ في الماعز، ١,٩٪ في الجمال. ويعكس التركيب النوعي للحيوانات في الدول العربية ارتفاع الفاقد الإنتاجي لزيادة نسبة الحمير

والجمال عن الحيوانات المنتجة للحوم والألبان. وكان لارتفاع درجة اعتماد الزراعة العربية على تلك الحيوانات في الأعمال الزراعية أثره في تخلف أساليب الإنتاج وضباب الكثير من الموارد الزراعية وتوجيه أغلبها لتغذية تلك الحيوانات.

كذلك انخفض معدل نمو إنتاج اللحوم

في الدول العربية، فأصبح لا يتجاوز ٢٪ في السنة ويرجع ذلك بالإضافة إلى العوامل السابقة، إلى عوامل أخرى وراثية وبيئية تدخل في مجال تغذية الحيوان وتنحصر فيما يلي :

عجز إنتاج الحبوب اللازمة لتغذية الإنسان في العالم العربي، ونقص الأمراض النباتية فيها، وكانت نتيجة ذلك كله انخفاض عدد الحيوانات وعدد المسحوبات ووزن الذبيحة عن مثيلتها في العالم.

ويعود جمود إنتاج الألبان بعد عام

١٩٧٠ م، رغم بلوغه ٧,٢ ملايين طن متري في الفترة ما بين ٧١ - ١٩٧٣ م، إلى عامين :

★ الأول : انخفاض عدد الأبقار الحلابة في

الدول العربية فعلى الرغم من أن عددها في الفترة ما بين ٧١ - ١٩٧٣ م، كان ٦,٦ ملايين رأس إلا أنه لا يمثل سوى ٣٪ فقد من عددها في العالم.

★ الثاني : انحطاط الإنتاج السنوي للرأس

من اللبن عن المتوسط العالمي الذي يبلغ ١٩٠٠ كيلوغرام، والذي يزيد عن ضعف نظيره في مصر وثلاثة أمثال نظيره في السودان، وستة أمثال نظيره في موريتانيا.

كذلك بلغ إنتاج البيض في الدول العربية

نحو ٢٥٩ ألف طن متري فيما بين ٧١ - ١٩٧٣ م، كما بلغ المتوسط السنوي لأعداد الدواجن ١٣٦ مليوناً. ويعتبر قطعاً هزئياً لا يفي إنتاجه من اللحوم والبيض باحتياجات الدول العربية.

وفي النهاية يمكن القول: إن هذه

النتائج إن دلت على انحطاط الإنتاج النباتي والحيواني فلإنما تدل أيضاً على إهمال قطاع الزراعة في الدول العربية ولا تتمشى إنتاجيته مع مستواها الاقتصادي والحضاري والثقافي والمالي.

أما من ناحية الاستهلاك فقد أشارت الدراسة

إلى :

فائضها لا تزيد عن ٥٪ من جملة استهلاك المواد الغذائية ، وربما انقلبت هذه النسبة إلى عجز وزيادة الاستهلاك في الحضر والفاكهة والبقول الجافة .

●● ويقول الدكتور مهندس زراعي

يحيى جبر في هذا الخصوص :

«إن البلاد العربية - وفقاً لمعظم التقارير التي أفردتها الندوة تقول إنها تعتبر منطقة عجز غذائي ، ويتم تغطيته بالواردات ، وأهم تلك الواردات سلع لازمة للمعيشة كالحبوب وخاصة القمح والزيت والدهون والسكر واللحوم والألبان . وقد استمر العجز في المواد الغذائية الرئيسية فنحن الآن في حاجة إلى حوالي ١٩ مليون طن ، وقد زادت احتياجات الدول العربية من القمح حتى أصبحت تعادل نصف واردات أوروبا وتزيد عن كل واردات إفريقيا .

وقد مارست العمل في ميدان إصلاح الأراضي في بعض الدول العربية وكان لي شرف العمل في أراض غير صالحة تحولت بفضل وسائل التكنولوجيا إلى أراض صالحة للاستزراع ، والمطلوب هو تكاتف الدول العربية واستغلال كل منجزات التكنولوجيا الحديثة في زراعة الأرض المتوافرة لدى الدول العربية وهو الأمر الممكن جداً .

صندوق الغذاء العربي

●● ويطلب الدكتور أنور نور الدين

بتكوين صندوق غذاء عربي فيقول :

«إنني أطالب بتكوين ما يمكن تسميته (صندوق الغذاء العربي) ، وهو يتكون هدفين رئيسيين محددين أولهما : عمل احتياطي أمن غذائي يقدر بحوالي ١٠ ملايين طن ليعوض نقص الغذاء في الدول العربية بغض النظر عن الظروف السياسية ، وهذا الاحتياطي يمكن أن يكون أيضاً في الأرز والشعير والعدس والبقول وما إلى ذلك ، وثانيهما : وضع سياسة أو خطة طويلة المدى للإصلاح والاستزراع تحت إشراف الصندوق الذي يجب أن يكون بعيداً عن الظروف السياسية ، وأعتقد أن هذا الصندوق يمكن أن تشرف عليه المملكة العربية السعودية ، ويمول عن طريق المنح التي تعطى للدول الفقيرة وتساهم كل دولة بمبلغ محدد ، ويسير



الإنسان و الجوع

عن حجم المتاح من هذه الأنواع والاستهلاك .

ويعتبر النمط الغذائي العربي فقيراً في مكوناته من البروتين الحيواني فنسبة السعرات الحرارية المتولدة من مصادر حيوانية تتراوح بين ٩٪ ، ١٧٪ من جملة السعرات الحرارية في معظم البلاد العربية عدا استثناءات قليلة ، وترتفع متوسطات استهلاك اللحوم عموماً في الدول المنتجة والمصدرة للحوم أو ذات القدرة الاستيعابية العالية وبالتالي يرتفع متوسط استهلاك الفرد في كل من الكويت والسودان وليبيا ولبنان والصومال . أما الألبان ومنتجاتها فإن ارتفاع متوسطات استهلاكها في بعض الدول العربية مع انخفاض استهلاك اللبن الطازج يعكس عجز الإنتاج المحلي عن توفير احتياجات الاستهلاك ويتم مقابلة الطلب المتزايد عليه باستيراد الألبان المكثفة والجافة .

كما أن المستوى الغذائي للدول العربية ما يزال متواضعاً من حيث نوعيته وقيمه مكوناته الغذائية ، ويعني ذلك أن هناك مجالاً لتغير نمطه في طريق التحسن النوعي ، أي ارتفاع الطلب على السلع الغذائية عالية القيمة التي ستحل محل بعض المكونات الحالية وبناء على ذلك يمكن توقع الطلب على : القمح وعلى الحضر والفاكهة واللحوم ومنتجات الألبان .

وينعكس أثر التخطيط الإنتاجية الزراعية على استهلاك المواد الغذائية علماً مما جعل هذا الإنتاج قاصراً على تغطية الاستهلاك ، فإنتاج القمح المحلي يغطي نحو ٥٧٪ من الاستهلاك ، والسكر ٤٣٪ والزيت والدهون ٧٣٪ ومنتجات الألبان ٨٢،٥٪ ، أما السلع الغذائية التي يحقق إنتاجها فائضاً لدى الدول العربية ككامل فإن نسبة حجم

كمية نصيب الفرد من السعرات الحرارية التي يبلغ متوسطها ٢٥٨٠ سعراً حرارياً يستهلكها يومياً من حجم المحاصيل الزراعية المتاحة في العالم العربي .

تفاوتت البلاد العربية من حيث كمية الاستهلاك الفردي المتاحة من المحاصيل الغذائية فحجم هذا الاستهلاك يرتفع في الدول العريقة زراعياً كمصر وتونس والمغرب وسورية وينخفض في الدول البترولية ، وقد يكون سبب ذلك هو اختلاف مكونات الغذاء والملاقات السعرة والداخلية والمعادن الغذائية في هذه الدول . أما في السعودية وموريتانيا فقد لوحظ انخفاض متوسط استهلاك الفرد فيها وهو يدعو إلى عدم كفاية ودقة المصادر الإحصائية ، كما قد يعود ارتفاع متوسط استهلاك الفرد في ليبيا إلى التبادل التجاري غير الرسمي للسلع الغذائية مع بعض الدول المجاورة وتشابه النمط العام للاستهلاك الفردي في الدول العربية مع تفاوت حجمه ، فنسبة السعرات الحرارية تبلغ ٦٠٪ في مجموع الدول العربية لكنها تتراوح بين ٥١٪ ، ٦٩٪ على المستوى الدولي ، ويدل ذلك على اختلال النمط الغذائي في الدول العربية ، رغم أن نسبة النشويات لم تزيد في الولايات المتحدة عن ٢٤٪ وفي النمسا ٢٩٪ ، أما في إيطاليا فقد وصلت إلى ٣٩٪ ، ويعطي تشابه النمط الاستهلاكي في الدول العربية تفاوتاً في نوعيات السلع المستهلكة وبخاصة الحبوب . فالنسبة بين استهلاك القمح وبين إجمالي استهلاك الحبوب تصل إلى ٥٦٪ في مجموع الدول العربية ولكنها تتراوح بين ١٠٪ و ٩٣٪ ، أي بين ١٤ ، ١٨٧ كيلوغراماً للفرد سنوياً في كل دولة على انفراد وتنخفض هذه النسبة في كل من الصومال وموريتانيا والسودان لاستهلاكها الحبوب الخشنة الأخرى بصفة أساسية . لكنها ترتفع في كل من الدول البترولية ، الجزائر وليبيا والسعودية والكويت والعراق إلى ٧٥٪ من جملة استهلاكها للحبوب . ورغم تفاوت الاستهلاك في الحبوب فإن هناك اتجاهاً واضحاً إلى زيادة استهلاك القمح ، حتى في الدول المنتجة لغيره من الحبوب الخشنة نتيجة للنمو الحضري ، وارتفاع متوسطات الدخل ، وتغير الأنماط والمعادن الاستهلاكية ، ومعنى آخر فإن حجم الاستهلاك الحالي لا يعبر عن حجم الطلب على الحبوب المختلفة خاصة القمح والأرز بقدر ما يعبر

الصندوق خبراء زراعيون واقتصاديون يعملون من أجل حماية الوطن العربي من شر مجاعة .

● **فتحي سلامة :** إننا كما بدأنا في أول الندوة نطالب بأن يكون هناك حلًا جذرياً لمشكلة الطعام على المستويين العالمي والقومي ، وإننا إذا كنا قد ناقشنا المشكلة فإن الحل كما ورد في كلمات الإخوة المشتركين في الندوة يمكن في ثلاثة أمور رئيسية إذا سمحتم لي بتلخيصها وهي :

★ **أولاً :** يجب مواجهة مشكلة تزايد الإسكان عن طريق زيادة استثمارات التنمية البشرية الشاملة ، وذلك عن طريق تطوير الإنسان العربي نظرياً اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً وحضارياً .

★ **ثانياً :** وضع خطة طويلة المدى لمواجهة نقص الغذاء بعمل مشروع (صندوق الأنشطة والغذاء العربي) الذي يمكن تمويله من حصص تدفعها الدول العربية ، ويكون له مسؤولية وضع سياسة إصلاح واستزراع الأراضي في كل الوطن العربي .

★ **ثالثاً :** الاهتمام بالزراعة كأساس هام لمشكلة الطعام ، واستخدام كافة الأساليب التكنولوجية الحديثة .

● **د . إقبال فهمي :** يجب أن يكون مفهوماً أننا نطالب بالتنمية الشاملة الحضارية لإنسان الوطن العربي ، فقد دلت الدراسات أن الإنسان الفقير أقل إنتاجاً وأكثر استهلاكاً .

● **مهندس يحيى جبر :** هناك في العراق وسورية والسودان وليبيا وتونس والجزائر واليمن ، كما رأيت بنفسى أراضي تصلح للزراعة الفورية وهي (فوق الحدية) الإنتاجية ، أي أنها كفيلة بالحد من مشكلة الطعام فوراً ، وكل ما ينقصها هو (الاستثمار المالي) حتى يمكن استخدام تكنولوجيا الزراعة المتطورة ، ثم هناك في المملكة العربية السعودية وليبيا والمغرب والجزائر ، أراضي يمكن استصلاحها خلال مدة زمنية لا تزيد عن سنة ببعض المعدات الحديثة ، الأمر أيضاً يتطلب استثمار مالي ، وهكذا يمكن عن

طريق (الاستصلاح) أن نخلق فرصاً أفضل للعمل البشري .

● **د . أنور نور الدين :** نحتاج إلى بنك معلومات يضم كل المعلومات والبيانات عن الزراعة والأراضي الزراعية يكون تحت طلب خبراء التخطيط في حالة وضع خطة شاملة لمحاربة الجوع .

● **فتحي سلامة :** أجد لزماً علينا أن نختتم ندوتنا بالحديث عن (الجوع) وكيف اهم الإسلام بمحاربهه ، واعتقد أن الزميل محمد إبراهيم لديه ما يقوله في هذا الأمر .

● **الأستاذ محمد إبراهيم :** لقد رسم الإسلام الطريق الأمثل للقضاء على الجوع في المجتمعات الإسلامية وذلك من خلال النظرة الإسلامية للمال في ملكيته الخاصة ومنفعته العامة . فالمال ملكية خاصة ، والناس يتفاوتون في الأرزاق : منهم الغني والفقير ، والثري والمعدم ولكن المال الذي يملكه شخص لا تقتصر منفعته على هذا الشخص ، ولكن منفعته عامة لمن يملك المال ، ولأن يملك منه شيئاً . منفعته تتمدد حاجة المال إلى من يحتاج إلى هذا المال داخل المجتمع الإسلامي . يقول تعالى في ذلك ﴿ وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيراً ﴾ ، وقال ﴿ وآتوهم من مال الله الذي آتاكم ﴾ .

فقد فرض الإسلام على صاحب المال أن يدفع الزكاة من أمواله الثابتة والمتنقلة من زراعة وتجارة وصناعة ، وكل ما ظهر على وجه الأرض أو خرج من باطنها . وإلى جانب الزكاة - وهي إحدى أركان الإسلام الخمسة - حض الإسلام على الإحسان ، وهو إنفاق ما يزيد عن حاجة المسلم للفقراء والمساكين . والإحسان في الإسلام اختيار وطوعية وقربى إلى الله .

وعن طريق الزكاة والإحسان استطاع الإسلام أن يحافظ على تماسك المجتمع الإسلامي ويحميه من تلك المظاهر الصارخة التي نراها في المجتمعات غير الإسلامية .

ومن ناحية أخرى حافظ الإسلام على كرامة

الإنسان المسلم ، لكي لا تذله الحاجة ولا يخضع لمن يمن عليه بالمال . فقد رفض الإسلام مبدأ التواكل والتكاسل عن العمل والكد من أجل تحصيل الرزق . وقد سأل جماعة من الصحابة النبي عليه الصلاة والسلام عن رجل انقطع في المسجد للتبتل والعبادة : ما قيمة عمله هذا ؟ فقال لهم : « ومن يصلح شأنه ويقضي حاجته ويسعى له في عيشه » ، قالوا : كلنا نعمل له ، ونكفيه مؤنة العمل ، بما نقدمه له من العون . فقال عليه الصلاة والسلام : « كلكم خير منه » .

وقال النبي عليه الصلاة والسلام : « لأن يأخذ أحدكم حبله فيذهب إلى الجبل فيحطب فيبيع ، خير له من أن يسأل الناس : أعطوه أو منعوه » .

فالإسلام دين قوة لا يريد للمسلم تحت وطأة الفقر والجوع أن يكون ذليلاً يتخذ من التسول صناعة والسؤال حرفة ، بل يريد للمسلم أن يلتزم بالسعي والعمل والترفع على مد الأيدي للأخذ من الناس والاستسلام للفقر والجوع .

فالشرع الإسلامي بصفة عامة يريد أن ينهض بالمتجمع كله فهو من ناحية يحث الأغنياء على التصديق والبذل وفهمهم أن المال الذي في يدهم هو مال الله ﴿ مما جعلكم مستخلفين فيه ﴾ ، وقوله تعالى ﴿ من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له ﴾ .

وفي الحديث الشريف : « الأغنياء وكلاني والفقراء عيالي ، فإن بخل وكلاني على عيالي أذقتهم وبالي ولا أبالي » . هذا من ناحية البذل للمال ، أما من ناحية الأخذ للمال فإن الله يفهم أن هذا وضع شاذ ومؤقت وعليه أن يتخلص منه بالسعي والكد والعمل حتى يظل رافعاً رأسه بين أفراد المجتمع ويعيش عزيزاً كريماً ينطبق عليه قوله جل شأنه ﴿ والله العزة ورسوله وللمؤمنين ﴾ .

● **فتحي سلامة :** في النهاية لقد حاولنا عرض القضية بكثير من التفصيل وهي كما قلنا في البداية قضية القرن الواحد والعشرين وباعتقادنا أننا سوف نتغلب عليها بإذن الله ومشيئته .

.. إلى ابني

شعر: زكي قنصل

نشأت على المكارم، لم تخيب
رجائي، ولم تحد في الدرب غني
صغيراً لم تزل، لكن تعالى
ذكاء القلب عن قبر وسن
أكاد أرى على عينيك طيني
وانمغ في هديك رجغ لحن
أعدت إلى طفولتي شبابي
فدغ في ملأعيه، ودغني
غداً تطوي بشاشته الليالي
وقشي النار في جنات غدي

* * *

بروحي افتديك، ولا أغالي
وما أنا من يمن ومن يغني
لأنت أحب من نفسي لنفسي
وأكرم موضعاً في القلب مني
نصحتك لا تكن للمال عبداً
فحسن الذكر عن قارون يغني
ولا تفتح لغير الحب قلباً
تعالى المرء عن خسر وضغن
سالت لك السعادة من إلهي
إذا خفقت أو خيبت ظني
أرق قصائدي معنى ومبنى
وأخلاها بيانا أنت يا ابني!

على انقاض مجدي سوف تنبي
فطاوول قبّة الجوزاء يا ابني
عقدت عليك آمالي، وإنني
سأسقيها إذا ظلمات بغيني
ليخني أبوك في خرج وخوف
وترتغ أنت في فرج وأمن
إذا طافت بخاطرك الأماني
شمرت كأنها طافت بذهني
وان بشت لك الدنيا تزامت
بشاشتها إلى الحماق حزني
سهرت لكي تنام على خرير
إذا أغفيت أنت ارتاخ جفني
وجمت لكي تشب، ولا أبالي
إذا استقويت من ضغني ووهني
تموت أرومتي شيئاً فشيئاً
لتمتص الحياة عروق غصني
وتحبو نجمتي لثقل ممسا
مشمشة على سهل وحزن
ويذوي مزمتي زهراً ونهراً
ليضحك وجه مرتك الأغن
وأهبط سلم الدنيا لترقي
وألزم السكوت لكي تغني
بني لأنت في الضراء سني
وانت على غواربها مجني



النثر الفني

في سبيل القارة الهندية



بقلم: د. عبد المصود محمد شلقامي

الهندية لنكسة، ثم تقلص ظل الحكومة العربية في السند، وتوالت على الهند حكومات مثل الدولة الغزنوية والغورية ودولة المماليك والخلجيون ثم المغول وأخيراً الإنجليز.

ولما كانت لغة تلك الدول المتتابعة على حكم الهند فارسية في الغالب فقد كان على العربية أن تفسح لها المجال باعتبار الفارسية لغة الغالب المنتصر، غير أن العربية رغم ذلك قد صمدت واستطاعت أن تعيش جنباً إلى جنب مع الفارسية وذلك لأسباب:

(١) أن العربية لغة القرآن الكريم ومستودع أصول العلوم العربية التي يحترمها كل مسلم ويسعى إلى تحصيلها.

(٢) أن هؤلاء الفاتحين لم يقفوا من العربية موقف العداء لأنهم مسلمون يحترمون لغة دينهم أو على الأقل لا يقاومونها.

عرف العرب بالتجارة من قديم الزمان وذلك بحكم موقع بلادهم بين الشرق والغرب ومهروا - من أجل ذلك - في الرحلة وركوب البحار، حتى صار لهم قبل الإسلام نفوذ تجاري وعلاقات اقتصادية ومراكز تجارية على سواحل الهند الغربية.

ولما جاء الإسلام كان من الطبيعي أن ينقل التجار العرب إلى عملانهم الهنود أخبار الدين الجديد ومبادئه، خاصة في المعاملات التجارية والاقتصاد... مما هيأ العقلية الهندية لقبول الإسلام، حتى إذا جاء محمد بن القاسم لفتح بلاد السند عام ٩٢هـ - ٧١١م، رحب به أهلها ودخلوا في الإسلام أفواجا، وتأثروا بالعرب الفاتحين فقلدوهم في لباسهم وعاداتهم، وأقبلوا على الثقافة العربية في شوق وحماس. (يراجع في هذا: تاريخ أدبيات مسلمانان، مجلد ٢، ص ٣٦، الذي أصدرته جامعة البنجاب بالأردية).

كما أن كثيراً من العرب الخوارج والشيعة ومن أهل السنة أيضاً قد هاجروا إلى الهند واستوطنوها فراراً من وجه الخلافة الأموية والعباسية. ثم نجح تجار العرب ودعاة الإسلام في تكوين جاليات عربية على ساحل الهند الغربي - كما يقول كتاب: تحفة المجاهدين (ص ١٣، ١٥) - فشارك هؤلاء جميعاً في نشر الثقافة العربية.

صراع اللغات

ولما ضعفت الخلافة العباسية وتقلص نفوذ العربية في بلاد فارس وما وراء النهر تسبب ذلك في تعريض الثقافة العربية في شبه القارة

(٣) اتساع رقعة بلاد الهند وظهور الجاليات التي ظلت على اتصال بالوطن العربي وإيواءها لكثير من علماء العرب وأدباؤهم.

ولا شك أن الجاليات العربية في الهند كان لها في ذلك أوفى نصيب - تعليمياً وإنتاجاً - وعلى الرغم من استعجاب بعض هذه الجاليات فقد ظهر منهم من لو أتيح له من وسائل الإعلام لخلق مع الفحول.

يقول الشيخ عبد العلي الحسيني في مقدمة لكتاب «نزهة الخواطر»: إن هذه البلاد - يقصد الهند - العامرة بالرجال لم تنل من عناية المؤرخين العرب ما كانت تستحقه، ولم تشغل من كتبهم ومؤلفاتهم المكان اللائق؛ وما ذلك إلا لبعد الديار وحيلولة البحار وانقطاع الأخبار، وفوق ذلك كله كون كتب الأخبار وتراجم الرجال في اللغة الفارسية التي يجملها المؤلفون من العرب.

وإذا كنا لا نوافق الشيخ عبد العلي في كل ما ذكره فلإننا نرى أنه قد أصاب في جعله التباين في اللغة فوق كل الأسباب؛ لأنه إذا كانت لغة الحاكم فارسية فإنه لن يكثر من يكتب عنه بالعربية أو يمدحه إذ لا يجديه ذلك شيئاً في بيته لا تعرف العربية، ومن أجل ذلك بقي أعلام العربية في شبه القارة الهندية مغمورين لا يحس بهم إلا من تأدب مثلهم، ولم يصل إلى آذان العرب من أدبهم وذكرهم إلا النزر اليسير، وكأني بشاعرهم القاضي جمال الدين أحمد ٩٢٩هـ / ١٥٢٢م، يقول:

أظننت أن الشعر يصعب قوله

عندي وقد أضحي لدى مذللاً



النثر الفني في شبه القارة الهندية

فقد جاء كرد فعل للاول من ناحية واستقصاء للموضوع من ناحية أخرى ، ومن فرسانه الشيخ عبد الأحد بن إمام من مدينة « الله آباد » والعمل المنسوب إليه في هذه الصنعة هو كتاب « جُب شَغَب » وهو تفسير لجزء « عم » الجزء الأخير من القرآن الكريم فلم يستعمل فيه حرفاً واحداً مهماً فكل حرف استعمله في هذا التفسير منقوطة على الضد مما فعل فيضي في « سواطع الإلهام » ، و « موارد الكلم » .

وإننا لنرى أن في كلتا الصنعتين تصنعاً بالغاً إلى درجة الألفاظ والتعمية والقصور عن شرح الأفكار .

القصة

عرف الأدب العربي في الهند الفصة وعبر بها عن آمال وآلام جميع الطبقات ، ونذكر من ذلك قصة : « شكروتي » نظراً لذيوها وانتشارها ، ومعظم حوادثها أسطوري تحكي كيف دخل الإسلام إلى بلاد الهند وكيف أسلم أحد ملوكها « شكروتي » ملك « مالابار » وبداية سكنى العرب وتملكهم والدعوة إلى الإسلام في سواحل الهند الغربية .

والقصة باختصار شديد تقول : رأى الملك شكروتي - معاصر رسول الله صلى الله عليه وسلم - انشقاق القمر ليلة انشق في مكة رغم بعد الشقة بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فجمع الملك كهانه ومنجميه وأمهلهم أربعين يوماً كي يفسروا له هذه الظاهرة التي رآها بعيني رأسه ولكن دون جدوى حتى رأى - الملك - في منامه رسول الله صلى الله عليه وسلم فشرح له الأمر حتى أقنعه ، وصادف أن وصل إلى بلاده - مالابار - جمع من تجار مكة في طريقهم إلى « سرنديب » فأدلوا بحادثة انشقاق القمر ، ولما رجعوا في طريقهم إلى

تبدأ بقوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وقد أتى عليه حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ، وحفيده الشاه محمد إسماعيل المعروف بحملته على التزمت والدعوة إلى التطور ، وخطبه أنيقة عذبة الأسلوب فيها إثارة وسمو .

أما الشيخ عبد المحي الحسيني فقد جمع خطبه في كتاب أسماه « اللطائف المستحسنة » ويحتوي على خطب بعدد أيام الجمع طوال العام لكل جمعة خطبة مخصوصة ، وكلها تعالج الأعمال والنصائح التي يجب أو يستحب فعلها في أسبوع معين أو شهر . ويمكن وصف أسلوب هذه الخطب جميعاً بأنه أسلوب منمق .

الصنعة الأدبية

تمتاز العقلية الهندية بميلها الشديد إلى التصنع والتأنق طلباً للبراعة والسبق ، وقد ظهر ذلك في مجال الأدب ضارباً في اتجاهين : الأول يسمى الصنعة المهملة ، والثاني يسمى الصنعة المعجمة .

ومن فرسان الاتجاه الأول : أبو الفيض فيضي ١١٠٤ هـ / ١٥٩٥ م ، شاعر بلاط الملك أكبر المغولي ١١١٤ هـ / ١٦٠٥ م ، ومن أعماله « سواطع الإلهام » ، و « موارد الكلم » ، والأول تفسير كامل للقرآن الكريم ، والثاني في التصوف والأخلاق . وقد أراد فيضي بهما اظهار مهارته وسيطرته على اللغة العربية حيث لم يستعمل فيها حرفاً واحداً منقوطة على طريقة الصنعة المهملة .

وقد فتن الناس في الهند بهذه الصنعة لصعوبتها وبعد منالها فكتب محمد صديق اللاهوري السيرة النبوية وكتب غيره تفسيراً لسورة يوسف على هذه الطريقة (الصنعة المهملة) .

أما الاتجاه الثاني وهو الصنعة المعجمة

أبدي العجائب إن برزت مفاخرها أو مادحاً للقوم أو متغزلاً ولو أن الاتصال بين الهند وبلاد العرب كان وثيقاً ومباشراً كما كان بين الهند وفارس لكان الحال غير الحال ، وإننا لعل اقتناع تام بأن الهند قد أسهمت في الأدب العربي شأنها في ذلك شأن الأندلس التي فتحت في العام الذي فتحت فيه الهند ، وسوف نركز حديثنا الآن على الفروع المهمة من فروع النثر الفني في شبه القارة الهندية .

الخطابة

ظهر كثير من الخطب والخطباء ومعظمها في الوعظ والإرشاد والوعد والوعيد وصفات الجنة والنار وحرقة الشوق إلى لقاء الله ، ومن أصحاب الخطب المشهورة في الهند الشيخ نظام الدين أوليا ٧٢٥ / ١٣٢٤ هـ ، ومن قوله :

الحمد لله الذي قصرت عن رؤيته أبصار الناظرين وعجزت عن نعمته أوهام الواصلين ، ابتدع بقدرته الخلق ابتداءً ، واخترعهم على مشيئته اختراعاً ، وأنطق لسان الذاكرين بذكر لا إله إلا الله إنطقاً ... ثم يقول :

وخلق الجنة والنار للمؤمنين والكفار ليجزي الذين أساءوا بما عملوا ، ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى ، فلو كانت الجنة نصيب العارفين بدون جماله ووصاله فواويله !! ولو كانت النار نصيب المشتاقين مع جماله ووصاله فواشوقاه !! .

ومن الواضح أن سمو الأفكار وأناقاة الأسلوب في هذه الخطبة يرسمان صورة مشرفة لهذا الشيخ وتمكنه من اللغة ومهارته في البيان . ومن الخطباء الشاه ولي الله الدهلوي عام ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م ، وأجل خطبه التي

بلادهم سافر معهم الملك «شكروتي» سراً بعد أن دبر أمور مملكته ، وهناك التقى برسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم على يديه وسماه الرسول : السلطان تاج الدين الهندي ، ثم التقى بأحد ملوك العرب - وكان قد أسلم أيضاً إثر حادثة انشقاق القمر - فتصادقا وقررا أن يذهبا معاً إلى بلاد الهند للدعوة إلى الإسلام . لكن عندما اقترب الموكب الملكي من الشاطئ الهندي وقع الملك «شكروتي» فريسة المرض ، وبينما كان يجود بأنفاسه طلب إلى من معه من العرب أن لا يتراجعوا عن الذهاب إلى الهند والدعوة فيها إلى الإسلام ، وكتب لهم رقاعاً ووصايا يقدمونها إلى وزرائه ورجال قصره ، وبعد موته واصلت القافلة البحرية سيرها أمام الشاطئ الهندي جنوباً حتى أرست في «مالابار» وهناك قابلوهم بحرارة وسلموهم ما أوصى به ملكهم «شكروتي» فأقاموا المساجد والدور وجدوا في الدعوة حتى صار لهم في «مالابار» وما حولها شأن ودخل الناس في دين الله أفواجا .

ورغم الخرافات السائدة في هذه القصة فإنها حازت قبول المسلمين هناك وتناقلوها بإعجاب وتناولوها بالزيادة والحذف حتى نسي الناس اسم مؤلفها وكأنها ملحمة قومية يرويها الآباء والأجداد للأبناء والأحفاد في جنوب الهند .

المقامة

إذا كان العرب قد ضاقوا بالمقامات الحبرية والبديعية وغيرهما لاحتوائها على صعوبات لغوية جمة ، فقد كان الهنود بها أكثر ضيقاً وتمرداً للسبب نفسه الأمر الذي دفع أديباً منهم هو أبو بكر محسن العلوي ١١٢٨هـ / ١٧١٥م ، أن يصوغ مقاماته على غرار المقامات

العربية ولكنها تمتاز عنها بالسهولة حتى ليفهم المراد دون الرجوع إلى المعاجم من ناحية ، وظهور طابع البيئة الهندية من ناحية أخرى ، وقد جمع أبو بكر محسن العلوي مقاماته في كتاب أسماه «المقامات الهندية» ويحتوي على خمسين مقامة ، وكل مقامة أعطاها اسم مدينة هندية ، والراوي عنده : أبو الناصر ابن فتاح ، أما البطل فاسمه أبو الظفر الهندي .

ويبدو أن باحثي المقامات لم يقعوا على هذا الكتاب إذ لا توجد منه نسخة أصلية أو مطبوعة خارج بلاد الهند باستثناء نسخة حجرية في مكتب الهند India Office بلندن ، أما أصوله فموجودة في بيشاور بباكستان ورامبور والأصفية بالهند .

التراجم

عرفت الكتابة الفنية في الهندي هذا النوع من الكتابة وأول من كتب التراجم في الهند هو عبد القادر العيدروسي وله في هذا كتابان أحدهما «النور السافر عن أخبار القرن العاشر» ، وثانيهما «الروض الناضر فيمن اسمه عبد القادر» ، الأول تراجم عامة والثاني ولعله الأول من نوعه جمع فيه تاريخ كل مسلم يحمل اسم عبد القادر ويحتوي على أربعين ترجمة ، وهناك كتب أخرى مثل «زهر الرياض وزلال الهياض» للحسن بن علي بن شذقم ، و«سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر» لابن معصوم ، وبعد كتابه هذا بمثابة ملحق لكتاب «ريحانة الألباء» لشهاب الدين أحمد الخفاجي ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م .

ثم ناتي إلى كتاب «سبحة المرجان» للشاعر غلام علي آزاد الذي خصص

الفصل الثاني منه لتراجم علماء المسلمين في الهند - ٤٤ ترجمة - وقد كان هذا الفصل مرجعاً أساسياً لكل من كتب بعد ذلك في هذا الموضوع مثل أبحر العلوم ، وتذكرة علماء الهند ، ولكن هذا الفصل لا يليح حاجة كل الباحثين عن الشخصيات المختلفة فجاء كتاب «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والمناظر» للشيخ عبد الحي الحسيني فغنى تاريخ كل شخصية هندية من العلماء أو من غيرهم مسلمين وغير مسلمين ، ونظراً لاتساع هذا الكتاب وشموله ودقة مؤلفه وحياده التام فقد أصبح مؤلفه إلى يومنا هذا حجة في تراجم الهنود .

وتتميز الكتابة في معظم كتب التراجم بالسهولة وعدم التأنيق ، ويبدو أن آفة عصر المماليك والأتراك من البديع والزخرفة والسطحية لم تستطع أن تعبر إليهم فاستمروا يستمدون زادهم من فن الكتابة من العصور العربية الأولى ، فنجد عندهم طريقة ابن المقفع والمجاط ثم طريقة ابن العميد التي لاقت إعجاباً منهم فكان تقليدهم لها مباشراً .

ولا شك أنهم كانوا أحسن حالا فيها من غيرهم ممن عاصروهم عصر المماليك والأتراك ، أما الصنعة المهمة والصنعة المعجمة فقد كانت نتاجاً للقاء طريقة ابن العميد بمزاج العقلية الهندية ، ولو رحنا نقارن بين تقليد وتقليد وتصنع وتصنع لظهر لنا أن كتاب الهند أحسن حالا وأقل تصنعاً من كتاب الوطن العربي في عصر المماليك والأتراك .

أما الكتابة العلمية ففيها مؤلفات كثيرة جداً للهنود باللغة العربية في كل فرع من فروع المعرفة ولا يعني أن نتحدث عنها هنا لأنها خارجة عند موضوع هذا المقال ، وسوف يكون لها مجال آخر . والله الموفق .

ما الذي أسهم

بـ علم

النفس

التجريبي

؟

بقلم: د. محمد مصطفى زيدان



★ ديكارت ★

القانون المعروف الآن بقانون «وير» أو «العتبة الفارقة»، إذ كان يقوم بتجارب على التفرقة بين الأوزان المختلفة .

غير أننا نؤكد أن «وير» نفسه لم تكن لديه أي فكرة عن العلم الجديد الذي توصل إلى معرفة قانون فيه . ويعود الفضل إلى فخر (١٨٠١م - ١٨٨٧م) في إظهار هذا القانون والزيادة عليه ، فقد رأى فخر أن وير قد توصل إلى إيجاد طريقة تتمكن بها من إيجاد الصلة بين العمليات العقلية والعمليات الجسدية . ومن هنا جاء اصطلاح

تأثر ديكارت في القرن السابع عشر بما اكتشفه علماء الطبيعة من قوانين الحركة والسكون ، كما تأثر بهذا العلم أيضاً علماء الفسيولوجيا ، وقد أخذ هؤلاء العلماء يعرّضون قصب السبق في النهوض بعلمهم ، وإخضاعه للتجريب في أوائل القرن التاسع عشر ، وبدأ علم النفس يتأثر بهذا العلم الجديد ، فولد علم النفس التجريبي في معامل علماء وظائف الأعضاء ، إذ توصل أحدهم ويدعى وير Weber (١٧٩٥م - ١٨٧٨م) في تجاربه إلى

العمليات النفسجسمية Psychophysies التي شغلت معظم جهود العلماء في علم النفس المعاصر... وكان علم النفس التجريبي ثورة على المدارس والآراء الفلسفية التي سادت قبل اكتشافه.

أنشئ بعد ذلك أول معمل لعلم النفس التجريبي الحديث في مدينة ليبزج عام ١٨٧٩م، وقد أنشأه العلامة فونت Wundt. وكانت معظم التجارب التي قام بها تدور حول «العمليات النفسجسمية» المتصلة بالحواس خاصة البصر. وقد أضاف فونت وتلاميذه في هذا الميدان أبحاثاً على قياس الزمن الذي تستغرقه العمليات العقلية عن طريق دراسة زمن الرجوع، أي الوقت الذي ينقضي بين وقوع مؤثر حساس على حاسة من الحواس ورد الفعل الذي يقوم به الفرد تحت تأثير المؤثر.

يحتل معمل فونت مكانة في تاريخ علم النفس، لأن عدداً كبيراً من علماء النفس الحديث في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ومطلع القرن العشرين الميلادي - خاصة علماء أميركا - كانوا من تلاميذه منهم العالم الأمريكي ستانلي هول، أول من أنشأ مجلة لعلم النفس عام ١٨٨٧م، وقد انتشر تلاميذ فونت بعد ذلك في معظم الجامعات الأميركية.

تأثر علم النفس التجريبي في القرن التاسع عشر بعلم الطبعية، ووظائف الأعضاء، فدارت معظم التجارب الأولى في علم النفس حول العمليات النفسجسمية، غير أن هذه التجارب قد تأثرت بعلم آخر نشط في القرن التاسع عشر ألا وهو علم الكيمياء، إذ نجحت الكيمياء في التوصل إلى كثير من حقائقها بتحليلها المركبات المختلفة إلى عناصرها الأولى.

وقد دعا هذا علماء النفس إلى أن يجذوا جذو علماء الكيمياء بتحليل العمليات العقلية المركبة إلى عناصرها الأولى، والطريقة التي اتبعها علماء النفس في تحليل العمليات العقلية إلى عناصر كانت طريقة التأمل الباطني.

التجريب

تجرى التجارب في علم النفس وفي غيره من العلوم لغرضين:

● أولاً: الكشف عن وقائع جديدة يرى الباحث ضرورة الحصول عليها لتكون عوناً له

على تفسير ظاهرة أو حل مشكلة، ويسمى هذا النوع بالتجارب الاستكشافية.

● ثانياً: التحقق من صحة الفروض والنظريات، وذلك لدحض الباطل منها أو تحويلها وتهذيبها حتى تصبح أكثر دقة وشمولاً، ويسمى هذا النوع بالتجارب التحقيقية.

ويعتبر التجريب أهم طرق البحث العلمي سواء في علم النفس، أو غيره من العلوم، وأهم ما يميز البحوث التجريبية هو ضبط العوامل المختلفة في التجربة، وقياس أثر العوامل المستقلة قياساً كمياً.

وتوجد الآن في معامل علم النفس الأجهزة الدقيقة التي يتمكن بها الباحث من جمع المعلومات والضبط والقياس الدقيق. ولا تتوقف أهمية التجربة العلمية على مدى ما يستعمل فيها من أجهزة، فهناك من التجارب ما يتطلب استعمالها، كما أن هناك من التجارب ما قد لا يحتاج إلى أجهزته البتة. فاستغلال هذه الأجهزة يتوقف على نوع التجربة نفسها، ولا يقلل من أهمية التجربة عدم اعتمادها على مثل هذه الأجهزة.

وأصبح استغلال الطرق الإحصائية من مستلزمات التجارب العلمية في تصميمها، والمقصود بتصميم تجربة هو وضع خطة لجمع المعلومات وتحليلها. والتجارب الحديثة تدور حول دراسة عدة عوامل مجتمعة في تجربة واحدة بدلاً من دراسة هذه العوامل منفردة في عدة تجارب. وطرق تصميم البحوث وطرق تحليلها إحصائياً من الدراسات الهامة التي تدرس الآن في علم الإحصاء الذي يدرسه كل متخصص في ميدان علم النفس.

ويؤمن علماء النفس التجريبيون بأن معظم مشاكل علم النفس يمكن دراستها تجريبياً، والصعوبة الكبرى التي تعترض علم النفس في إجراء التجارب هي تعدد العوامل التي ترتبط بالظاهرة النفسية، وتداخل هذه العوامل بعضها في بعض، وهذا بخلاف الحال في العلوم الطبيعية الأخرى كالكيمياء مثلاً.

وعلى العموم فإن الباحث في علم النفس عند إجراء هذه التجارب يحرص على توفير مجموعتين متماثلتين في جميع النواحي، إحداها تجري عليها التجربة وتسمى المجموعة التجريبية، والثانية تسمى مجموعة ضابطة، وتترك تحت الظروف الطبيعية وتقاس النتائج لكل مجموعة.

فمثلاً إذا أردنا معرفة أثر الحرمان من النوم في القدرة على التفكير نأخذ بمجموعتين متكافئتين من الأشخاص، ونقيس القدرة على التفكير عند أولهما بعد النوم وعند الثانية بعد فترات متفاوتة الطول من الحرمان من النوم: ١٢ ساعة، ٢٤ ساعة، ٩٦ ساعة.

وبمقارنة متوسط النتائج في المجموعة الأولى بنظيره في الثانية لكل فترة نستطيع أن نعرف كيف يضعف الحرمان من النوم القدرة على التفكير، وكيف يتمشى هذا الضعف مع طول فترة الحرمان. وبالرغم من تقدم التجريب في علم النفس تقدماً كبيراً، فإن استيعابه لكل الدراسات في علم النفس لا يزال بعيد المنال، وذلك لتعدد الظاهرة النفسية، ولصعوبة إخضاعها في بعض الأحيان للتجريب.

أنواع التجارب النفسية

ظهرت أهمية التجربة كأسلوب للملاحظة المفيدة، حيث يدخل فيها كثير من التقيد للعوامل المختلفة التي تؤثر على الظاهرة، كما نتج للباحث تغييراً واحداً أو أكثر من تلك العوامل تغييراً متظلماً مع وضعه للترتيبات الكفيلة بوصف وقياس التغيرات التي تنتج عن ذلك. وانتشر استخدام الأسلوب التجريبي في مختلف فروع علم النفس، وتجمعت ملاحظات متعددة فيها من الاستحسان الشيء الكثير لما كشفت عنه التجربة من علاقات تؤدي إلى زيادة فهم الإنسان لبيئته وسلوكه، كما أن هناك بعض النقد الموجه للأسلوب التجريبي ساعد على تحسين التجربة، ووضع قواعد عامة للالتزام بها عند استخدام الحيوانات في المختبر، وعند الاستعانة بالآدميين كمفحوصين، وأفاد النقد أيضاً في بيان مزايا التجربة ودورها في زيادة معارف الإنسان على مختلف المستويات النظرية والتطبيقية.

● أولاً: التجارب الاستكشافية:

Exploratory Experiments

وتجرى في المجالات التي لم يسبق إجراء التجارب فيها، وذلك لمعرفة ما سيحدث للظاهرة إذا ما تأثرت بمغير معين. وتخدم هذه التجارب في



التي نستطيع جمع مختلف الظواهر النفسية تحت تفسير واحد .

● ثامناً : التجارب التوضيحية :

Illustrative Experiments

وتفيد العلم بطريقة غير مباشرة ، فهي عادة لا تضيف جديداً لما هو معروف من النتائج التجريبية ، لكنها تستخدم لزيادة عدد الملمين بالتجارب النفسية ونتائجها . فالتجارب النفسية التي يقوم أستاذ المادة بإجرائها أمام طلابه باستخدام واحد منهم لتوضيح التعلم الشرطي تعتبر تجربة توضيحية .

● تاسعاً : التجارب الوظيفية :

Functional Experiments

تحقق الهدف النهائي من إجراء التجربة ، وذلك بإيجاد العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع . . ومن أمثلة هذا النوع ، التجارب التي تدرس العلاقة بين شدة المشير وزمن السرجع ، والعلاقة بين مرات التدريب والتذكر ، والعلاقة بين درجة الحرارة وكمية الإنتاج .

● عاشراً : التجارب الميدانية :

Field Experiments

وتختص بالتجارب التي تجرى خارج جدران مختبر علم النفس ، كالتجارب التي تتصل بعلم النفس الصناعي والتجاري ، حيث يتحكم الباحث في بعض المتغيرات كالكوان الدعابة ، أو حجم المنتجات ، ويقابل هذا النوع من التجارب على الطرف الآخر التجارب المختبرية Laboratory Experiments حيث يكون الموقف أكثر تجريداً ، والظاهرة أكثر عزلة ، وتحت ضبط أكثر .

والمهم أن جميع التجارب تهدف لفهم الفوائين العلمية التي تسير الظاهرة حسبها لاستخدامها استخداماً عملياً في التنبؤ والتفسير والتحكم . وتفيد التجارب الميدانية في قرب تشابهها من المواقف العملية ، لكنها لا تبحث عن التفاصيل الدقيقة ، بينما تمتاز التجارب المختبرية بتدقيقها في بحث جزئيات الموقف بحيث يعين هذا الفهم على فهم الظاهرة في وضعها التطبيقي .

من حالة الإدراك إلى حالة عدم إدراك المثير ، ومن حالة عدم الإدراك إلى حالة الإدراك .

● خامساً : تجارب المثيرات الشبيهة :

Simulation Experiments

وتحتاج إلى شرح بسيط ، وذلك أن من بين العيوب التي وجهت للتجارب أنها تعنى بدراسة مواقف بعيدة عن مواقف الحياة العملية ، فظهر اتجاه لدى العلماء أن يصمموا تجاربهم بحيث يتناولون مواقف عملية فعلاً . ولكن يصعب إجراء مثل تلك التجارب لاستحالتها المادية لما تحتاجه من تكاليف ، ولأنها تتعارض مثلاً مع القيم الأخلاقية ، والمواثيق المعمول بها بمختبرات علم النفس ، أو لأن الموقف اليومي معقد في حد ذاته . لذلك كانت هناك حاجة إلى إجراء تجارب أقرب ما تكون إلى واقع الحياة ومواقفها ، دون الدخول في مشكلات التمويل ، أو في خرق التقاليد السائدة بين علماء النفس ، مع تجنب تعقيد المواقف اليومية . وتسمى تلك التجارب ذات الشبه الكبير بمواقف الحياة بتجارب المثيرات الشبيهة .

● سادساً : التجارب الحاسمة :

Crucial Experiments

وتستخدم عندما توجد تفسيرات متضاربة لظاهرة سلوكية معينة ، وكل تفسير يصلح لتأييد نتائج التجارب السابقة ، ومن ثم تظهر الحاجة إلى تجربة تحسم الموقف ، وترجح التفسير المناسب للظاهرة ، وتساعد على استبعاد التفسيرات غير المناسبة . ولا يعني ذلك قبول التفسير الذي ترجحه التجربة الحاسمة قبولاً مطلقاً ، لكنها تزيد من احتمال صحة هذا التفسير بالمقارنة إلى التفسيرات الأخرى . وتتوالى التجارب بعد ذلك لتندعم نتائج التجربة التي حسمت الموقف .

● سابعاً : التجارب النظرية :

Theoretical Experiments

وهي مجموعة من التجارب يتم إجراؤها على ضوء نظرية عامة تحاول تفسير أكثر من ظاهرة مترابطة مع بعضها البعض . وتستخدم نتيجة التجربة الواحدة في دراسة تلك الظواهر للكشف عن صحة العلاقات القائمة بينها .

ومثل هذه التجارب نادر في مجال علم النفس نظراً لاستمرار القصور في ردود النظرية الشاملة

الكشف عن ظاهرة جديدة لم تتناولها الدراسة من قبل ، فتفتح الباب لكثير من التجارب والدراسات . وتقدم هذه التجارب في أولى مراحلها على أساس المحاولة والخطأ ويعكف الباحث على اختزال الأخطاء وعزل مصادرها بالتثبيت حتى تظهر النتائج التي يحاول الباحث اكتشافها . ويدخل في عداد هذه التجارب الدراسات التي بدأت للكشف عن وظائف المخ وارتباط جزء من سطحه بالسلوك الحركي والإدراكي والعقلي للكانن .

● ثانياً : التجارب الاستطلاعية :

Pilot Experiments

وهي سلسلة من التجارب الأولية الجانبية ، يقوم بها الباحث قبل إجراء التجربة الرئيسية التي يهتم بالوصول إلى نتائجها . وتفيد نتائج هذه التجارب الاستطلاعية في تحديد كثير من المتغيرات التي يجري استخدامها في التجربة الرئيسية .

● ثالثاً : التجارب المنهجية :

Methodological Experiments

وتدور بحثها حول أفضل الوسائل والطرق لدراسة ظاهرة معينة . ومن أمثلة التجارب المنهجية تلك التجارب التي يجريها العلماء للكشف عن أفضل طرق الملاحظة والقياس ، فعلم النفس الفسيولوجي يكتظ بالمحاولات التجريبية لقياس الإحساس بالحرارة والبرودة . والضغط واللمس . وهناك تجارب كثيرة تتناول أجهزة مختبر علم النفس تدرسها وتتعرف على مشاكلها وتصورها وتضيف إليها تطورات جديدة ، وتقيس كفاءة الأجهزة الحديثة وتقارن طريقة أدائها بالأجهزة القديمة .

● رابعاً : تجارب الحدود :

Boundary Experiments

وتهدف للكشف عن القوانين التي تتصل بالظواهر السلوكية في حالاتها المتطرفة مثل التجارب الخاصة بالإدراك العيني والحرمان الحسي ، والعوامل التي تؤثر على النوم وعدم النوم . فبالنسبة لتجارب الإدراك العيني يفترض وجود حالة إدراك ، وحالة عدم إدراك ، يفصل بينهما حدود تتأثر بالعوامل البيئية والذاتية ، وتدور التجارب حول علاقة هذه العوامل على الانتقال



ترجمة وتأليف:
عطار ومحى
عرض وتحليل:
محمود رداوي



★ عائشة، ابنة أحمد علي هولبو ★

★ أحمد علي كنود هولبو ★



في العام الماضي صادف ذكرى مرور نصف قرن على استشهاد (أحمد علي كنود هولبو)، الذي لم يكن أول مسلم في الدانمارك فحسب، بل في البلاد الأسكندنافية كلها.. لقد وصل عدد المسلمين اليوم إلى خمسين ألف مسلم من سكان الدانمارك البالغ خمسة ملايين.

ولد أحمد علي عام ١٩٠٢م، في بلدة (هورسنس) من جزيرة (جوتلند) كبرى الجزر السدانماركية الأربعة وست جزر. وكان بروستانتياً. دخل ديراً كاثوليكياً، يبحث فيه عن الله، وهو في السنة السابعة عشرة.. وقد أتيحت له الفرصة بالدير أن يقرأ عن الإسلام، فوجد فيه ضالته الروحية والدينية، فخرج من الدير مسلماً ثائراً، لا راهباً كاثوليكياً. ثم تعلم اللغة العربية، وأجاد الحديث بها، وعرف أغلب اللهجات العربية.

عمل مراسلاً صحفياً - في بداية حياته - لكبريات الصحف في (كوبنهاغن) و(أرهس) عاصمة جزيرة (جوتلند) وفي (هورسنس). ومن هذه الصحف: (بوليتكن، بيرلنكس تيدنه، وهورسنس فولك). وكان يزود تلك الصحف بأخبار الثورات - آنذاك - في ألبانيا ويوغسلافيا وأيرلندا؛ مندداً بوحشية وسقوط الحضارة الغربية، وما لحقته بحق الإنسان باسم التقدم والنصرانية. ومما قاله: «إن ما تعانيه البشرية من ويلات في أيامنا، مرددها الحضارة الغربية المادية». وهو يكتب بروح شعرية لأنه كان شاعراً.

تزوج عام ١٩٢٩م، وسافر مع زوجته إلى (تطوان) بالمغرب، وأنجبت له هناك ابنتها الوحيدة (عائشة). وفي عام ١٩٣٠م، قام

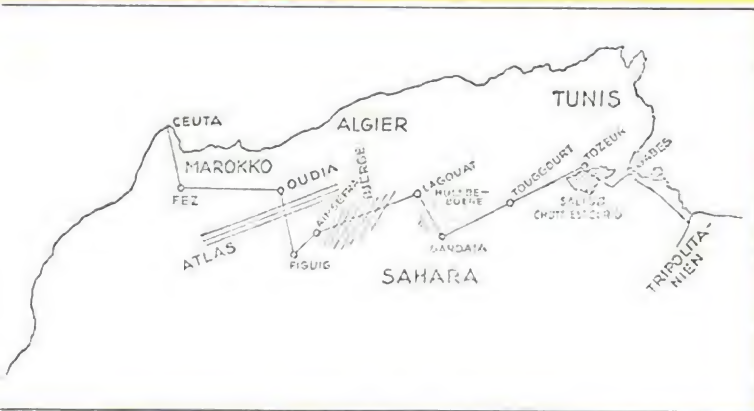


ولكن نظرة فاحصة لصورة الشيخ تبطل تلك المزاعم .. لأنه لا يعقل أن يكون صاحب الصورة قد عاصر أحمد علي ، حيث إنه لم يكن قد ولد . وما يؤكد أن الإنجليز هم الذين أوعزوا بقتله ، هو أنهم لم يلقوا القبض على أحد .. واكتفوا برسالة إلى (كونهاغن) تعلن عن مقتله ، وعن عدم عثورهم على جثته أو قتله . وأيضاً لأن أحمد علي فضحهم في ثورة أيرلندا برسائله الصحفية ، ولأنهم - حين ترجموا كتابه إلى الإنجليزية حال صدوره بالدانمارك - وجدوه متناً ومتعصباً للإسلام .. وسيفضحهم إثر عودته من الأماكن المقدسة ، مثلما فضح تواطؤهم مع اليهود بفلسطين - وقبل وصوله عمان - برسائله التي نشرتها له الصحف الدانماركية . وكذلك لأن أحمد علي كان معجباً بآل سعود كان يقول : « يجب أن يكون خليفة المسلمين من آل سعود ، وكتب أكثر من مرة أن خلاص المسلمين لا يتأتى إلا على أيدي عربية كابن سعود » . وقال : « استخدم الإيطاليون الأريتريين أداة لقتل إخوتهم الليبيين ، وكذلك بقتل الإنجليز العرب بأيدي عربية » .

ومن الأدلة أيضاً أن (تشرشل) قدم كتاب أحمد علي [الصحراء والمواجهة] إلى (مونتغمري) - قبل ذهابه إلى ليبيا ليقود قوات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية - وقال له : « هذا الكتاب من أعداء الإنجليز ، ولكنه مفيد ، لأنه سفر معلومات عن المنطقة » . وما قاله مونتغمري بعد هزيمة النازيين عام ١٩٤٥ م ، ودخوله كونهاغن : « إن بعض الفضل لنصر العلمين يرجع لمواطن دانماركي اسمه أحمد علي كنود هولمبو .. وكان كتابه الصحراء والمواجهة بالنسبة لي أعز من جيش وأقوى من أسطول » .

وكان أحمد علي مكروماً من الجميع : الإيطاليين والألمان والإنجليز

★ خارطة لأعرب رحلة قام بها أحمد من غربي إفريقيا إلى شرقيها ★



ملحق وأمية كتاب

إن مقتل أحمد علي مازال يثير اهتمام الدانماركيين . ولقد أرادت صحيفة (بولاند بوستن) الصهيونية أن تؤكد أن مقتله كان على أيدي اللصوص المسلمين ، فأرسلت في عام ١٩٦٧ م ، مراسلها السويدي (ويلي فالكان) إلى العقبة . وألّف كتاباً - إثر عودته - بعنوان (على خطوات هولمبو) ، ذكر فيه أنه التقى بقاتل هولمبو واسمه الشيخ ناصر .



والفرنسيين ، حتى أن النازيين حين دخلوا الدانمارك عام ١٩٤٠ م ، صادروا كتابه ، وقتلوا معظم أفراد عائلته ، وسجنوا وعذبوا البعض الآخر ، مثل زوجته ، رغم أنها لم تعيش معه سوى فترة قصيرة بتطوان قبل رحلته وبعددها . وكذلك صادرت قوات مونتميري آثاره ، ولم يعد يعثر عليها في المكتبات .

سورة مع بنته عائشة

عائشة بنت أحمد علي أستاذة ، وعضوة منذ سنوات بمجلس بلدية (فان لوسه) ، وعضوة بالحزب الراديكالي ، ومتزوجة بكيميائي معروف بالدانمارك ، وتدافع عن القضايا الإسلامية والعربية في الدانمارك . وطُرحت عليها مجلة من الأسئلة ، نكتفي بالإجابات التالية :

●● أنا لا أعرف والدي .. ولكن سمعت عنه الكثير ، مما جعلني أحب الإسلام والعرب . ومازلت محتفظة ببعض الوثائق والرسائل التي تركها والدي .

●● بعد عودتي مع أمي من المغرب إلى الدانمارك تكفل جدي بتربيته . قتل النازيون أحد أعمامي . والعم الآخر هو (يان هولمبو) الموسيقي المشهور على مستوى أوروبا .

●● أعتقد أن الذي قتل والدي هم الإنجليز ، لأن أبي كان عدواً

لدوداً للإنجليز والفرنسيين من جهة ، ولألمان والإيطاليين من جهة أخرى .

●● الدانمارك غير مهتمة بما كتبه والدي عن الإسلام والعرب ، فلو كان الكتاب غير ذلك لأعيد طبعه مئات المرات .

●● إن أول رحالة غربي زار المنطقة العربية هو (كريستن نيبور) عام ١٧٦٢ م ، وكتب عن رحلته كتاب [العربية السعيدة] ، ولأن الكتاب لا يمجّد الإسلام والعرب ، فإن الدانمارك ما تزال تحتفل بذكرى نيبور سنوياً . وأنتج فيلم عن الكتاب عام ١٩٨١ م ، يتبرع من الملكة ، رغم مرور قرنين على صدوره .

●● إن معظم الوثائق والرسائل التي تركها والدي عند جدي هي في حوزتي وباللغة العربية ، ويحتاج نشرها إلى مجهود ناشر عربي .

●● كان أبي شجاعاً ، ويحاجر باسبلامه في كل مكان يذهب إليه ، ويلبس الملابس العربية ، والإسلام - كما يقول جدي - غير والدي وجعله إنساناً بمعنى الكلمة ؛ وتقول أمي إنه كان عطفواً .

●● لو كان أبي يخدع العرب ، وأسلم وتعلم اللغة العربية ، وليس الملابس العربية .. من أجل غاية سياسية مثل (لورانس) لجعل الدانماركيون أو الإنجليز أو الفرنسيون منه (هولمبو العرب) ، ولكن لأنه أزعج ثورة الريف بالمغرب ، وقابل الأمير عبد الكريم ، وفصح الإسبان ، كما فصح الإيطاليين والإنجليز والفرنسيين مستهدفاً بذلك الحضارة الغربية وما لحقته بالعالم من ويلات ، وداعياً العالم إلى الرجوع للإسلام ، لأنه هو المنفذ .. من أجل ذلك قتلوه ، وقضوا على كل أثر من آثاره ، ولم يعد أحد يسمع به . ولكن أملي كبير بأن يُعاد طبع كتابه باللغات العربية والدانماركية والإنجليزية ، وأن يقوم بعض الغيورين بالتنقيب عن حياته وآثاره والكتابة عنها .. لا سيما بعد أن مرّ الآن نصف قرن على استشهاده .

كتاب الصحراء واللواتية

يقع هذا الكتاب في مائتين وخمسين صفحة من الحجم المتوسط ، ويعتبره الإنجليز من ألد أعدائهم ، وكذلك الإيطاليون والألمان والفرنسيون .. لما تضمنه من حقائق دامغة ، تدينهم وحضارتهم المادية الزائفة . وإذا كان هدف أحمد علي من رحلته هو تغطية الصحافة الدانماركية بأخبار الغزاة الأوروبيين لشمال إفريقيا ، فإنه كان يهدف أيضاً



مكان من الحدود . وتصادفها مشكلة عدم فهم اللغة الإيطالية ، وما لقياء من احتقار وغضب الإيطاليين وريبتهم منها ، وجرهما - تحت الحراسة - إلى بلدة (السورة) ، وهناك يقوم مدرس عربي ليبي بدور المترجم بينهما وبين الإيطاليين واسمه (إبراهيم عبد الكريم) ويدعوه هذا إلى منزله الذي يكتظ بالمسلمين ، ويحدثه عن ثورة (عبد الكريم الخطابي) ، ويحملونه وصية الكتابة للأوروبيين عن حالتهم المزرية التي يلقونها من الإيطاليين .

ويصل أحمد علي (طرابلس) ، ويصف أحياءها الثلاثة : الأوروبي واليهودي والعربي .. ثم يصف (معرض المستعمرات) والخطب الإيطالية التي قيلت فيه ؛ وكان العرب يرمقون وفود الألمان والإيطاليين بصمت وهم يلبسون الطرايش .. بينما كان اليهود يتسمون بنجس وخنوع ، ويلبسون القفازين السود القذرة ، ويصفقون أكثر من الإيطاليين . يلتقي أحمد علي بشرطي إيطالي ، ويجري بينها حديث عن العرب وعمر المختار . ويشتري خيمة ، ويتعرف على صبي حمال في الثانية عشرة اسمه (محمد) أحد أبناء شهداء ثورة المختار ، فيشارك معها في الرحلة ، بعد أن يدفع لزوج أمه ثلاثمائة ليرة .

ثم يصلون (مصراته) ، ويتصبون الخيمة عند مشارفها بالقرب من مضارب خيام البدو الذين يكرمونهم ويسمعون منهم ما قاسوه من وحشية الإيطاليين . ثم مدينة (سيرش) أو (سرت) ، ويبقيهم كولونيل إيطالي فيها ، لأن معركة تدور رحاها على مسافة أميال من طريقهم . ويتحدث أحمد علي عن الجنود الأريتريين المرتزقة في صفوف الجيش الإيطالي . ثم (نوفيليه) ويحذرهم فيها أحد القواد العسكريين من خطورة الطريق إلى (أرغيلة) فيرسل حارساً أريترياً معهم أوصلهم إلى (أم السرخ) ودفعهم على طريق (بئر أم مردومة) ، لكنهم يضلون طريقهم ، ويصبحون في مواجهة خفيفة مع الصحراء والضياع والظما والجوع والزوابع والضباع والنور والسير على الأقدام - وقد تعطلت السيارة - والإصابة بـ (الديزانتريا) . وتفصل عنها الأميركي وهو يعاني سكرات الموت .. وكان أحمد علي يتصبر بكللمات الصبي محمد : لا تخف ، ولا تخزن ، وما يصيبنا إلا ما كتب الله لنا . وفي اليوم العاشر من رحلة الضياع بالصحراء اللبية يجدان نفسيهما أخيراً قد عادا إلى نقطة البداية من الضباط الإيطاليين ومعهم الأميركي الذي أسعفوه .

وفي اليوم التالي يبحث الجنود الأريتريون والعرب معهم عن السيارة . ويصلون (أرغيلة) ثم (أجدبه) ويصف ما شاهده في سوقها قبل طلوع الشمس وقد نفذ حكم الإعدام شنقاً في بعض الشوارع الذين استقبلوا الموت بفرح . وفي (بنغازي) يودع أحمد علي رفيقه (محمد) وقد

من رحلته زيارة مكة وتأدية فريضة الحج . فقد كان مزعماً أن يصل الأماكن المقدسة عن طريق البحر من (برشلونة) في إسبانيا إلى مصر أو سورية ومن ثم إلى مكة .. ولكن أحد نزلاء فندق (كوتيننتال في تطوان) بالمغرب أقنعه برحلة برية ، وبالسيرة يقطع بها شمال إفريقيا من الغرب إلى الشرق ، واستغرقت تلك الرحلة ستة أشهر ، بدأت مع شتاء يناير (كانون الثاني) لعام ١٩٣٠ م ، وانتهت بنهاية يونيو (حزيران) . وتكون أول رحلة يقوم بها أوروبي مسلم بالسيارة يجتاز فيها شمال إفريقيا كاملة .

بشر أحمد علي من (تطوان) رحلته في الصباح إلى (وزان) بسيارته (شفورليه موديل ١٩٢٨ م) ، ويصحبه شاب مغربي يدعى (عبد الكريم) أحد أبناء شهداء ثورة عبد الكريم الخطابي . ويمر أحمد علي بجماعة (الميسويين) ، ويرى بدعهم ، ويصلي المغرب بجامع وزان ، ويلقي صعوبة في قيادة السيارة - وهو في طريقه إلى (وجدة) - لتساقط الثلوج التي تحت كل أثر يهتدي به إلى الواحات لوعورة الطريق . ثم ينزل يقوم استقبلوه بحذر وهم يحملون بنادقهم ، وأصابعهم على الزناد ، وحالما يتعرفون عليه يكرمونه ، ويذبح له شيخ القوم جملاً . ويؤمهم في الصلاة . يلتقي بقبائل البربر ، يشرب معهم الشاي . ويمر بقرية - لم يذكر اسمها - يتكلم مع أهلها عن عمر المختار ويهدونه خروفاً . ويحاور في الإسلام (مرابطاً) . وينام على الرمال حين توقف (موتور) سيارته وقد أنهكه التعب . كما يلتقي بقوم آخرين - ودائماً يظنونه فرنسيًا - يكرمونه عندما يعرفون أنه مسلم ويحيد تلاوة القرآن .. فيقوم بدفن أحد موتاهم ، ويقرأ عليه بعض الآيات ، ويصلي معهم صلاة الجنازة .

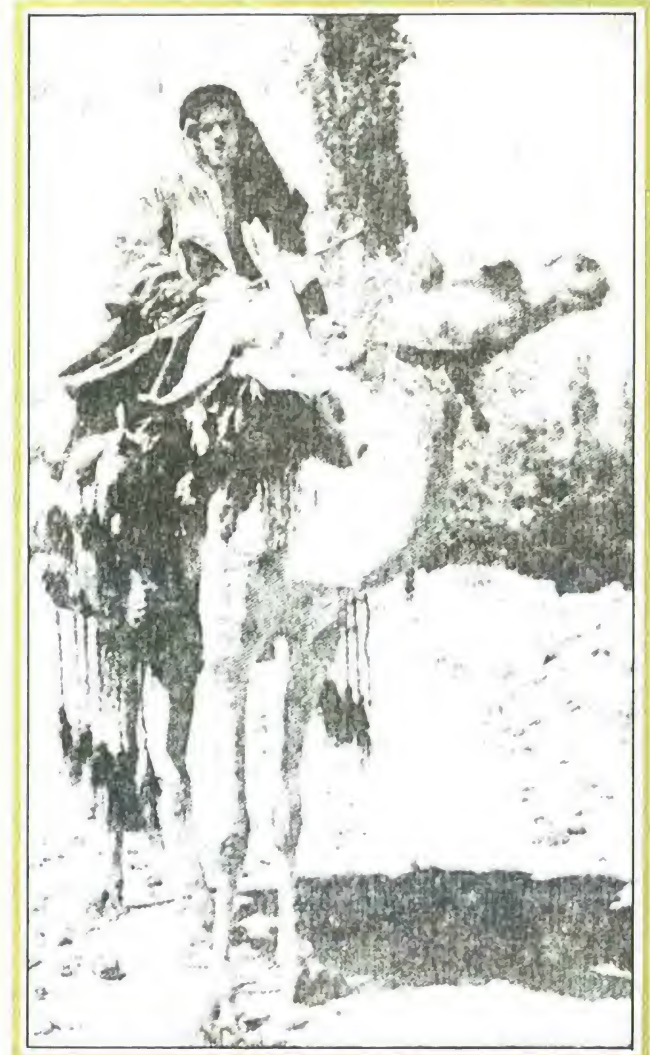
ويصل (توغرت) ، وينزل بفندق صاحبه يهودية جسعة تعرف كل اللغات ، وتبيع الخمر والساقطات ، يلتقي فيه بشاب أميركي اسمه (تاريوكس) مريض بالإسهال ، ويعالجه بزيت الخروع ، وقد جاء إلى الجزائر ، ويفكر بزيارة تونس .. ويسافر عبد الكريم بتذكرته ، بينما يصبح الأميركي المرافق الجديد . ويتجهان إلى (توزر) في تونس ، فيمران بـ (وادي سوف) . ويتكلم أحمد علي عن زاوية (سيدي سالم) التي يردها أطفال الجزائر من (تيسة وياتنة) وجبال (الأوراس) كي يتعلموا العربية والإسلام .

وفي (توزر) يتحدث مع جلسائه عن (أتاتورك) ، وطريق خلاص العرب .. وقبل الدخول في حدود ليبيا تستوقفها دورية فرنسية أغلب أفرادها عرب ، وظنوها جاسوسين إيطاليين ، فيودعان السجن ، ثم يفرج عنها . ويستقبلان الإعلام والنسور (الفاشستية) التي ترفرف في كل

طالعه ، صحيفة (برقة) بأخبار رحلته (العجيبة المشيرة) وكان بطلها الطفل الصغير محمد .

ويذكر لنا اختفاء الأميركي (تاريوكس) في مكان ما من بنغازي لأنه سيعود إلى أوروبا . ثم يصف احتفالا آخر بمناسبة تسليم السلاح لكل فتي إيطالي بلغ السادسة عشرة والجنود الأريتريين منتشرون في كل مكان ؛ وخطاب الجنرال (غرازياني) ومدير مكتبه . وقصة الضابط الإيطالي (فورناري) الذي وقع أسيراً بأيدي الثوار في منطقة (الكفرة) التي كانت سكيناً في خاصرة الإيطاليين . وقصة لجوء (إدريس السنوسي) إلى الإسكندرية .

* أحمد في الغنى في طريقه إلى الحج *



ويصاحب أحمد علي في رحلته إلى مصر رفيق جديد من شباب العرب . وبعد بنغازي بعشرة أميال يشاهدان إعدام ثلاثة من الثوار . وفي قرية (المرج) تتبدى له معسكرات السخرة التي تشبه معسكرات الاعتقال الأوروبية في غابر الأزمان . وتتعطل السيارة ويصلحها في طريقه إلى (درنة) بمنطقة تعج بالثوار ، وتصيب عجلة سيارته طلقات منهم . . ويستأنسون به بتلاوته للقرآن ، ويصبح واحداً منهم ، ويصلي معهم ، ويستمتع إلى قصص مؤثرة عن مأسيتهم .

وفي (جوية) ، يشك به أحد الضباط الإيطاليين ويفتش سيارته ، ولا يجد فيها سوى القرآن الكريم ، ويوضع تحت الحراسة المشددة ، ويقوده ضابطان إلى (برقة) ، وكان الحاكم بانتظاره ، ثم يقاد إلى مركز الشرطة ، ويبقى سبعة أيام قبل أن يرحل إلى (طبرق) وقد شاهد إعدام عشرة من البدو بحجة تقديمهم الخبز للثوار ، وإعدام امرأة عربية رمية بالرصاص . ويرمى بسجن (درنة) خمسة أيام ، ويعاد إلى بنغازي ليقدم إلى المدعي العام الذي وجه له تهمة التجسس لصالح العرب بناء على ادعاء رفيقه الأميركي . . ويظل سجيناً مدة أسبوع ، ويطلق سراحه شرطة أن يبحر من بنغازي إلى الإسكندرية ؛ ويقبل . ويتصل في الإسكندرية بالثوار وإدريس السنوسي ، ويزودهم بأخبار ثورتهم . ولكنه يحزن لحال الإسكندرية الموبوءة بالحضارة الغربية . .

فيقول : « لن أبق هنا يوماً آخر . . رغم أني كنت مصرّاً على الذهاب لتأدية فريضة الحج . . قلت في نفسي - وأنا أبصر الشوارع القذرة بحضارة الرجل الأبيض - : عليّ أن أعود إلى الدائم لكاتب ما فعله الرجل الأبيض بحضارة الشرق . »

ما قلعه أحمد علي في رحلته

كان أحمد علي في رحلته واضح الأهداف ، منذ كلماته الأولى في وصف رحلته ، منذ أن نسمعه يقول لنزيل الفندق : « ولكن عليّ أن أؤدي فريضة الحج أولاً » ، في حين يقول له النزيل : « أولاً ، يجب أن تنقل للأوروبيين ما فعله الرجل الأبيض بالمسلمين . . وهذا واجبك ، وليس عسيراً عليك ، لا سيما وأنت تتحدث العربية بطلاقة ، كما أنك مسلم . »

وكانت ثمة قضية كبرى بارزة في ذهنه ومعتقدده هي : إبراز وتصوير سقوط الحضارة المادية الغربية . . المتمثلة بأثارها الوحشية في مستعمراتها التي تمتد آلاف الأميال من شمال إفريقيا . . وبذات الوقت تصوير الروح العربية الإسلامية المتمثلة بالدين الإسلامي الذي تعتنقه شعوب مؤمنة



« أنا حاربت عمر المختار وأصحابه .. وكان هذا الإنسان يحيرنا ، لا نعرف كيف ينجح بالإفلات والخلاص بعد أن تلقى القبض عليه .. هذا (الإرهابي) حينما يمتطي صهوة حصانه الأغبر يصبح مثل الجبان تماماً » ويرد عليه : « هنا لم أتمكن من السيطرة على أعصابي ، فانفجرت بوجهه : اسمع . الليبيين ليسوا إرهابيين .. إنهم ثوار ، يدافعون عن كرامة دينهم واستقلالهم ، فبأي حق تسميهم إرهابيين » . ويحييه الشرطي : « اسمع . إيطاليا أخذت هذا البلد من تركيا عام ١٩١٢ م ، وعلى الليبيين أن يفهموا هذا ، وعليهم أن يتصرفوا مع إيطاليا على هذا الأساس .. ومن لا يعجبه ذلك فالمشائن كفيلة بتعليم الليبيين (.....) التربية والأدب » .

وفي احتفال يوم الأحد في بنغازي يذكر لنا كل ما قيل من خطب ، ومما قاله الجنرال (غرازياني) للإيطاليين في نهاية خطبته : « تذكروا أنكم رومان .. هذا البلد ملك لنا .. أرض أجدادنا قبل أن يحتله البرابرة .. تذكروا أنكم رومان وتحاربون برابرة .. تذكروا أن تنصرفوا معهم تصرف الأسبياد للعبيد » . وفي وصفه لمعسكرات السخرة (المرج) التي يرسل الإيطاليون إليها الكثير من الثوار الذين حكم عليهم بالإعدام ، وخُفّف الحكم ، ليعملوا في استخراج الملح من باطن الصحراء الملتهبة يقول : « ومعظمهم يموت بعد وقت قصير ، لتشق جلودهم من الملح والحرارة الشديدة وقلة العناية الصحية وسوء التغذية » .

وكثيراً ما يسمع من البدو كلمات الشكوى المحرقة عن حياتهم البائسة منها : « لم يبق الطليان لنا إلا الجلد والعظم .. الماشية نفقت ،

★ هنا قُتل أحمد علي كوند موليو (صحيفة بولنيكز ١٩٣٢/٣/١٩ م) ★

بقيمه وتعاليمه ، ويستمدون منه البطولة في نشدان الحق ودحر الظلم . وكان يبدو في تلك الرؤية مسلماً بحق ومثل سائر المسلمين المؤمنين في أرجاء المعمورة .. عبر شخصيته ومواقفه الإسلامية في الرحلة . وأبرز أحمد علي تلك القضايا من خلال تصويره لمشاهد الأخطار والمشاق والصعاب التي صادفته من جهة ، ومن خلال تصوير مجموعة من الشخصيات العربية الإسلامية والغربية الأوروبية والأميركية التي التقى بها من جهة أخرى .

وفي كل ذلك كان يمارس فن الكتابة الرحلية بأسلوب روائي في سياق الأحداث والمخيمات .. وفي توظيف الحوار في التعبير عن أفكاره ، وتصوير أجواء الرحلة .. وفي بلورة المفارقات التي وجدها في رحلته بين مواقف المسلمين الروحية والبطولية ، ووحشية الغزاة وفلسفتهم في استعباد الشعوب .. وفي تسجيل مجريات الرحلة بدقة وبآلة الكتابة . وكثيراً ما يترك من يلتقي بهم يسردون أفكارهم ، ويمضون عن أحاسيسهم ومعتقداتهم الدينية والوطنية . ويقف دائماً في النهاية مع الرأي الأصوب مشفوعاً بانطباعاته ، كما قد يجزّ ذلك أو الحوار إلى قصص طويلة أو قصيرة يسمعونها من العرب المسلمين أو من الأوروبيين ، فتزدهر قضاياهم الكبرى بدلائل جديدة تجسد رؤية صحيحة للعالم الغربي .. والعالم الإسلامي ..

وفي ذلك كله أيضاً تبدو لنا رحلته - ونحن نطالعها - وكأننا إزاء شريط سينمائي يصور مجاهل الصحراء ، وشعوبها تصارع قوة باغية لا تعرف الرحمة ولا القيم الإنسانية .

ولو استعرضنا الكتاب مرة ثانية - على ضوء هذا المنظور - لوجدنا الكثير مما نحن بصدد من عنجهية الغرب ووحشية وزيف حضارتهم المادية ، ومن سمو الشرق وقيمه الإسلامية وحضارته الروحية .

يقول في أول رحلته بتطوان : « لبست (برنسي) المغربي ، فلم يعرفني أحد . تكلمت مع ضابط إسباني عدة مرات ، ظن أنني (عربي) فرنسي بقدمه لأنني لم أفصح له .. بعد تلك (الرفسة) تذكرت كيف لكم جندي إسباني الأمير عبد الكريم ، فكلفت تلك (اللكمة) إسبانيا هزيمة كسبتها حتى البحر .. لولا أن هبت فرنسا لتنقذ ما يمكن إنقاذه للإسبان » . وكذلك احتقار الضابط الإيطالي له بقوله : « أنت لست عربياً ، فلماذا تلبس هذه (المهاسح) » .

وفي مشهد آخر مع شرطي إيطالي بطرابلس يقف معه في السوق ويحذره مواصلة الرحلة خوفاً من البدو وجماعة عمر المختار ، ويقول له : « إنهم يحبون شرب السم ، مثلنا نحن الإيطاليين نحب شرب الخمر .. » ، وحينما يسأله : « ومن أين لك هذه المعلومات ؟ » يجيب :



وكذلك أبرز تلك الوحشية في كثير من القصص التي كان يسمعاها من الثوار الذين يلتقي بهم ، كقصة أحدهم الذي قتل الإيطاليون ولده الوحيد ، واقتياد ابنته (عائشة) ، لتصبح في دار الساقطات بدرة . . ويقتلها حالما يراها . أو قصة المرأة العربية التي رآها تعمد رماً بالرصاص بتهمة تقديم الخبز للثوار ، والحقيقة أنه حاول (حركي) أن يضاجعها فأبى .

كما أنه كان يصور حال البدو وفقيرهم وخيامهم التعيسة من خلال زيارات كان يقوم بها ورفيقه (محمد) أو ممن يصادفهم في رحلته ، أو

★ رسالة (أحمد) من عمان قبل مقتله بأسبوع لصحيفة بولنيكن ★



Knud Holmboe teleggrafer fra

Amman. Torsdag.

Jeg er i Dag startet paa Kamelryd paa Rejse gennem Hejaz via Meen til Medina.

— — —

Den Røde, Knud Holmboe her er drøjet ud paa, gaar gennem Wahabernes Rige, det ukendte Arabien, og det er sikkert den mest spændende Ekspedition, Holmboe endnu har indlagt sig paa. Det er navnlig Wahabernes mærkelige Sekt og deres Fører, Ibn Sauds fremragende Personlighed, Knud Holmboe vil interessere sig for.

Wahabernes Rige er under Ibn Sauds Ledelse blevet sømlet og udvidet og synes at skulle virkeliggøre Drømmen om et moderne Storarabien.

Udviklingen i Arabien er interessant og vigtigere — ogsaa for Europa — end noget andet Sted i den øste Orient. Under Verdenskrigen gav Engländerne Løfter om Oprettelsen af et nyt Arabien, der skulde tilfredsstille de nationale Længsler. Men det gik helt anderledes, end Engländerne tænkte sig. Den gamle Kong Husain, Kongen af Hejaz, hvem Engländerne havde løst til Fører for den nye patriotiske Røjsning, blev forjaget og døde for nogle Maanedes siden i Landflygtighed hos en af sine Sønner, og det blev Ibn Saud fra Nøjd, Engländernes Fjende, der skabte den nye

ærennem en livskraftig levende, stedskejlende Billeder frems den vidende Orient frem for vort Blik. Vi gør Bekendtskab med den navnløse Vandrers, for hvem Dagens Forraad af Eventyr. Vi ser Trolldansens Dans og den Syge i Tougeour By. Og vi føres ind i Beduinernes frie Liv, som det endnu lever i det italienske Cyrenaica.

Og ind mellem slynger sig Holmboes egne Oplevelser, der i alt Fald hverken er almindelige eller kedelige. Han vander til Døen rundt i den libyske Ørken, kun ledsaget af en 12-årig Araberdreng. Vand har han kun de første Dage, og for at holde Livet oppe, spiser han Tidselblomster, Pindsvin og i Ørkenelkstræer.

Senere hører den italienske Ekskorte fra him, da hans Bil faar Uheld og han er alene i den farlige Del af Cyrenaica. Længere vider det ikke, inden han læses til Fange af omstøtrende Beduiner, og kun det, at han er traadt over til Islam og er i Stand til at fremlægge store Stykker af Koranen, redder hans Liv.

Saa fænges han af de italienske Autoriteter, bl. a. med den Motivering, at naar de Indfødte ikke har slået ham ihjel, maa han være i Ledtog med dem.

Ingen, der kender Holmboe, vil tro, at han har udvist nogen større Forsigtighed. Og der er Intet at sige til, at en Hnd, der i en Tid, hvor der er Kamp mellem den europæiske Besættelsesmagt og den indfødte Befolkning, slutter sig til de Indfødte, bliver Gennemand for en præventiv Arrestation.

Men naar han, som Holmboe blev det, bliver henket sammen med indfødte Fanger og snæbendes transporteret fra By til By, er det en Handling, der ikke er egnet til at højne Respekten for den hvide Race. De italienske Myndigheder har her gjort sig skyldige i et Overgreb, som det er vanskeligt at se nogen Undskyldning for.

Som Anvendelse af Tanketræantydte, at Holmboe skylder os udsøgte Tanker.

Paa Omstøt ses en Beduiner Dromedar drager igennem den Holmboe er jo netop rejst i Bil. Det er derved blevet mærket Rejsebog, men han endna — en Bog om Orienten.

K. L.

Bog-Noter.

Udenrigsminister Benedikt har redigeret for Oskodrakning til de tysk-østlige Toldner, som vi i Lørdags omtalte. Artikel, er allerede udkommet paa Tyk og Flank i den tyske "Oekonomische Kalender og Derforlag Orbis — Prag).

Al Ewald Tang Kristiansens i vedværet "Danxæ Sagn, som lydt i Folkemunde", der i ny Bredens af Woels Forlag, er udkommet et Bind omfattende 8. "Kjæmper, Kirker, Kilder, Saa andre stødige Bøger". Værket med Støtte af Staten og Carl.

Herbert Gorman, den kendte af en af forrige Aars mest leget, "Alexandre Dumas, de Munkene", arbejder for Tiden Biografi af Maria Stuart. Ind har han læst Tid til at skrive om den berømte irske Forfatter Joyce.

I disse Dage udsender Hans Forlag en ny Udgave af en af Munkes tidligere Bøger, "Memoirer", der paa Dansk har faaet en "Strøftag", og hvis Personer det er de samme som i "San". Samtidig udsender Forlaget i A. af Peter Frenschens 25 Aars Jubel Gironlandskende en Bog om Gironerne Gironland, "Gronlandske Met".

Jesperen og Pio har i disse Dage givet Udsendelsen af det 4. Folkestyngens af Mero de la Jalna.

Samtidig er 3. Del af "Jalna" i et udkomme i "The Atlantic Modet amerikanske Magasin, ved hvmankonkurrense Forfatterinden i daget. Den nye Bog handler om overraskende Maade, Flind her Arv efter den hundredeaarige Bed paa.

والآبار سُدَّتْ بِالْأَسْمَنِ الْمَسْلُحِ ، وفوق هذا كله .. علينا أن ندفع ضرائب باهظة .. حطمونا تماماً ، حطمهم الله ؛ وسموننا كلاباً لأن كل بدوي ثائر بشورة المختار .. ويفرضون علينا إقامة جبرية في أرض قاحلة تموت الحيوانات والبشر .

وفي أيام الضياع ، وبعد أن تركوا بئر أم مردومة ، جازوا إلى واد بلا زرع ثم إلى دار ، يقول : « قرعنا الباب مرة وثانية ، وثالثة ، فلم يفتح أحد ، دفعت الباب ، وإذا برجل ميت ويده القرآن مفتوحاً على سورة يس . » وكثيراً ما كان يجتهد في نقاشه مع الضباط والمسؤولين الإيطاليين ، ويسمعونه كلمات الاحتقار والاثمزاز حينما يجهر لهم عن إسلامه واهتماماته بالتراث والحضارة العربية الإسلامية ؛ وعن عدائه للحضارة الغربية .



عديدة وقد رواها له عن ذاك الطبيب الفارسي الذي قدم لمكة ، ولم يطرق بابيه مريض ، فرفع دهشته للخليفة الذي قال له : « نحن هنا لا نأكل إلا ما يحتاجه الجسد ليبقى نشيطاً قوياً .. وسعداء بإيماننا ، ولهذا لا نغرض » ، وحين يقول أحمد علي للمرابط : « ولكنني رأيت مريضاً هنا ! » ، ويجب « صحيح .. هؤلاء هم الذين تركوا الدين والحق » ، ورساله أحمد علي : « هل أنت سعيد ؟ » ، يجيبه : « بالطبع سعيد . الإسلام علمني القناعة ، وعلمني الصبر » .

وإذا كان يصف بعض رفاقه في الرحلة بالجبن والاعتقاد بالجبن والأشباح ، فإنه يفيض إعجاباً برفيقه (محمد) ، وكان هذا الإعجاب مادة حية لرحلته ، إذ يراه يمثل الأخلاق العربية والإسلامية في الشجاعة والصدق والنباهة والصبر والقيافة والامثال لأوامر الشريعة الإسلامية ، وكل ما يرويه عنه من قصص ومواقف وسلوك يتم عن تلك الصفات . ولقد اعترف مرات عديدة أنه لولا محمد لما استطاع أن يستمر في رحلته وينجح في التغلب على كل العقبات التي صادفته .. يقول : « حقاً إنني تعلمت من محمد أكثر مما تعلمت من كل فلاسفة أوروبا » ، وكان يردد كل كلمة يسمعاها من محمد ، مثل : « أنا مسلم وأبي علمني أن المسلم لا يخاف الموت » ..

وهكذا تظل رحلة أحمد علي صورة ناطقة للحضارة الإسلامية وروحانياتها ، وتعبيراً عن نضال شعوب العرب المسلمين ، وثورة على الحضارة الغربية المادية .. تظل هذه الرؤية توابك القارئ من أول الرحلة وحتى نهايتها حين يختمها بقوله : « وأنا مستغرق بتفكير عميق ، سمعت المؤذن يؤذن : الله أكبر الله أكبر .. نهضت أؤدي الصلاة ، بعد السلام نزلت درجات الفندق .. في طريق إلى بور سعيد ، ومن بور سعيد إلى جبل طارق ، ومن جبل طارق نظرت صوب الريف المغربي الذي منه بدأت رحلتي . وقلت : وداعاً إلى لقاء قريب يا أبطال عبد الكريم .. سينتصر الحق مهما طال الزمن .. سينتصر الحق أيها الشرق العظيم . صحيح ما قاله (كبلنغ) : « الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا » . لكن أنا وأنت التقينا أيها الشرق ! وسنبقى معاً وإلى الأبد » .

وأخيراً إن كتاب [الصحراء والمواجهة] ، من الكتب الإسلامية الهادفة . وأظن أن المملكة العربية السعودية - بمجامعها وأنديتها ودورها نشرها - لترحب بتبني تلك الرحلة - وكذلك الرسائل التي هي بحوزة عائشة بنت أحمد علي - وطباعها إلى العربية بلغة أدبية سليمة . وإن ما قدمه المترجم (عطا رومي) من تلخيص للكتاب لا يفي بالغرض النبيل .. لا سيما وأن الرحلة كاملة عمل فني يصلح لإنتاج سينمائي عربي كبير .

يقف بنا عند بعض المشاهد التي تجمع بين الدلائل الدينية كذبح الدجاج على الطريقة الإسلامية ، والدلائل الوطنية والبطولية كأخبار الشهداء واستقبالهم الموت بشموخ وتائق ، وتناثر جثثهم في المراء . وبذات الوقت كان يبرز العرب أو البدو في أكثر الأحيان بمواقف مشرفة أصيلة في شجاعتهم وبطولتهم وكرمهم . فقد صورهم دائماً بكرمونه بالخليل والدجاج والخرفان ، ويرفضون أخذ ثمنها ، لأن ذلك عيب وحرام . كما يستمع لأحاديثهم التي تجسد فلسفتهم كقولهم : « الأوروبيون عبيد للمادة .. أغنياء ولكنهم تفساء . أما نحن المسلمين ففقراء ، ولكننا سعداء بالله . والطريق الصحيح هو الإسلام » .

على أنه لا يتوان في إبراز بعض البدع على الإسلام والشريعة ، فيصور شيئاً مما يراه ويصادفه ، كجهازة (المسيوئين) الذين مر بهم في (وزان) يدقون الطبول ويرددون (لا إله إلا الله) ، وهم يتساقطون تباعاً على الأرض مغشياً عليهم ، وما يسمعه من الحضور من أنها بدعة ولا تمت للإسلام بصلة ، لأن المسلم يكفي أن يردد بصره وإيمانه (لا إله إلا الله) . أو مشهد (المرابط) والمغاربة يتباركون به ، وقصته التي ترمز لمعاني

★ غير مقتل «أحمد» يمثل الصفحات الأولى من الصحف الدائرية آنذاك ★

DAGENS BEKONNE

Et Folk, der gaar til Grunde.

En aften engang i det gamle Egypten, da den gamle Farao var død, og hans søn var endnu en lille dreng, var der en stor sorg i landet. Folket var meget fattigt, og de havde ingen konge, der kunne hjælpe dem. En dag kom der en gammel mand til kongens datter, som var en smuk pige. Han sagde: 'Jeg har en plan, der kan hjælpe os alle. Hvis du vil, kan jeg blive konge og gøre landet rigt og lykkeligt.' Datteren tænkte på det i mange dage, og til sidst sagde hun: 'Jeg vil det.' Så blev den gamle mand konge, og han gjorde landet meget bedre. Men efter nogle år blev han gammel og døde, og hans søn blev konge. Men han var ikke så god som sin far, og landet blev fattigt igen. Folket var meget triste, og de tænkte på den gamle mand, der havde hjulpet dem.

En dag kom der en anden gammel mand til kongens datter, som var en smuk pige. Han sagde: 'Jeg har en plan, der kan hjælpe os alle. Hvis du vil, kan jeg blive konge og gøre landet rigt og lykkeligt.' Datteren tænkte på det i mange dage, og til sidst sagde hun: 'Jeg vil det.' Så blev den anden gamle mand konge, og han gjorde landet meget bedre. Men efter nogle år blev han gammel og døde, og hans søn blev konge. Men han var ikke så god som sin far, og landet blev fattigt igen. Folket var meget triste, og de tænkte på den gamle mand, der havde hjulpet dem.

En dag kom der en tredje gammel mand til kongens datter, som var en smuk pige. Han sagde: 'Jeg har en plan, der kan hjælpe os alle. Hvis du vil, kan jeg blive konge og gøre landet rigt og lykkeligt.' Datteren tænkte på det i mange dage, og til sidst sagde hun: 'Jeg vil det.' Så blev den tredje gamle mand konge, og han gjorde landet meget bedre. Men efter nogle år blev han gammel og døde, og hans søn blev konge. Men han var ikke så god som sin far, og landet blev fattigt igen. Folket var meget triste, og de tænkte på den gamle mand, der havde hjulpet dem.

موضوع
خاص



جامعة الملك سعود

إعداد: محمد مبارك



يعتبر التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية من الظواهر الفريدة والتميزة ، فبعد إنشاء أول وزارة للمعارف بالمملكة عام ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م ، وبعد ثلاث سنوات فقط أنشئت أول جامعة وهي جامعة الملك سعود عام ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م ، لتكون بذلك أولى لبنات الانطلاق بالتعليم الجامعي نحو آفاق توفير وتنمية القوى البشرية السعودية اللازمة للبناء والتعمير والتنمية الاقتصادية والاجتماعية .

عن محاسنها ومفاخرها ، وطموحها إلى تربية النشء تربية صالحة. تكفل لهم العقل السليم والخلق القويم .

أهداف الجامعة

نمكس أهداف جامعة الملك سعود الأبعاد الاستراتيجية للتعليم العالي

في يوم الأحد ٢١ ربيع الآخر من عام ١٣٧٧هـ ، صدر المرسوم الملكي رقم ١٧ بإنشاء جامعة الملك سعود وذلك :

«رغبة في نشر المعارف وترقيتها في مملكتنا ، وتوسيع الدراسة العلمية والأدبية ، وحباً في مسابقة الأمم في العلوم والفنون ، ومشاركتها في الكشف والاختراع ، وحرصاً على إحياء الحضارة الإسلامية والإبانة



★ المكتبة المركزية ★



★ جناح كلية الطب في معرض الجامعة بمناسبة مرور ربع قرن على إنشائها ★

كليات الجامعة وطلابها

بدأت جامعة الملك سعود بكلية للأدب حيث استقبلت أول فوج من طلابها عام ١٣٧٧ هـ، وكان عدد الطلاب ٢١ طالباً في تخصصي التاريخ والجغرافيا. وفي عام ١٣٨٢/٨١ هـ، فُتِح المجال للفتيات للاستزادة من العلم فأنشئت لهم فرصة الانتساب بالكلية. وقد أخذت الجامعة تنمو سنة بعد أخرى بشكل ملحوظ يظهر باضطراب الزيادة في أعداد الطلبة من ٢١ طالباً في أول سنة من سنواتها إلى أكثر من ٢٠,٠٠٠ طالب وطالبة في العام ١٤٠٣/٤٠٢ هـ، في ست عشرة كلية ومعهداً. وبينما تخرجت الدفعة الأولى من الجامعة عام ١٣٨١/٨٠ هـ، وعددها

في المملكة والمنبثقة من الدين الإسلامي الحنيف، والتطور والتحديث في متطلبات الدراسة الجامعية.

والجامعة باعتبارها إحدى مؤسسات المجتمع العلمية والثقافية تأخذ منه وتعطيه، والتفاعل بينهما متبادل ومستمر في إطار من التنسيق والتكامل اللذين يأخذان بمتطلبات التنمية وبحققان أسبابها ويوفران متطلباتها. وفي إطار هذا المفهوم تحدت أهداف الجامعة فيما يلي:

(١) توفير أسباب التعليم الجامعي والدراسات العليا في مختلف الآداب والعلوم ومجالات المعرفة.

(٢) العناية الخاصة بالدراسات الإسلامية وأبحاثها.

(٣) إعداد المدرسين.

(٤) تقدم العلم والمعرفة عن طريق إجراء البحوث العلمية وتشجيعها.

(٥) النهوض بالنشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي.

(٦) تنمية الروح الجامعية السليمة بين الطلاب، ورفع مستوى الحياة الرياضية والاجتماعية والفنية والثقافية لديهم، وتنظيم وقت فراغهم بما يعود عليهم وعلى الوطن بالنفع وتوفير الراحة لهم داخل الجامعة وخارجها.

ومن أجل تحقيق الأهداف المذكورة، ارتبط اسم جامعة الملك سعود بالعديد من المنجزات التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بمتطلبات التنمية في مجال توفير الكوادر الوطنية عن طريق الخريجين، أو تقديم الاستشارات العلمية للمصالح والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية، وإجراء البحوث التي تفيد المجتمع، والمساهمة في تطوير المناهج الدراسية لمراحل التعليم المختلفة، وغير ذلك من المجالات التي تقوم الجامعة بتقديم خبراتها وإمكاناتها للرفع من مستواها وتثبيت دعائم تفاعلها مع المجتمع.



★ صورة لحفل تخرج الطلاب ★

وفيما يلي بيان بكلليات ومعاهد الجامعة حسب سنوات افتتاحها :

سنة الافتتاح	الكلية
١٩٥٧ م	١ - الآداب
١٩٥٨ م	٢ - العلوم
١٩٥٩ م	٣ - العلوم الإدارية
١٩٥٩ م	٤ - الصيدلة
١٩٦٥ م	٥ - الزراعة
١٩٦٧ م	٦ - الهندسة
١٩٦٧ م	٧ - التربية
١٩٦٩ م	٨ - الطب
١٩٧٤ م	٩ - معهد اللغة العربية
١٩٧٦ م	١٠ - طب الأسنان
١٩٧٦ م	١١ - العلوم الطبية المساعدة



★ جانب من معرض الجامعة بمناسبة مرور ربع قرن على إنشائها ★

خمسة عشر خريجاً من تخصصي التاريخ (٨)، والجغرافيا (٧). فإن الجامعة ستتجاوز في عام ١٤٠٣/٤٠٢ هـ، تخرج ١٥٠٠٠ طالب وطالبة، من أكثر من سبعين تخصصاً.

العمادات

أنشأت الجامعة خلال عام ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م ، ثلاث عمادات

هي :

- عمادة شؤون الطلاب .
- عمادة شؤون القبول والتسجيل .
- عمادة شؤون المكتبات .

وذلك لتقديم الخدمات المختلفة كل فيما يخصها ، ولترشيد وتطوير أسس وأساليب استفادة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس من معطيات الجامعة وإمكاناتها .

السلطات الجامعية

يتولى السلطات الجامعية كل من :

- (١) المجلس الأعلى للجامعة .
- (٢) مدير الجامعة .

★ طالب في تدريب عمل ★



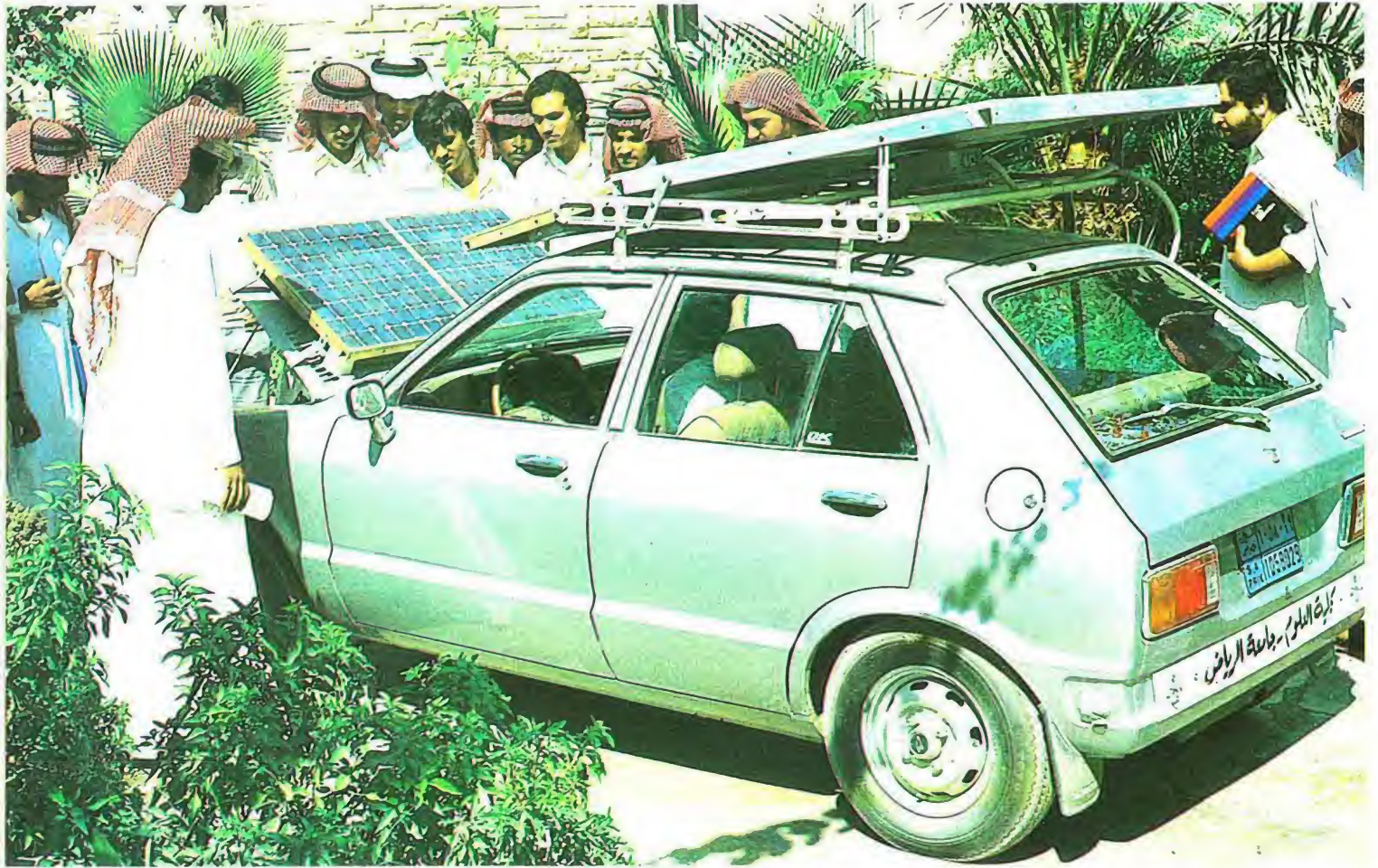
★ مدير الجامعة د. منصور إبراهيم التركي ★

١٢ - التربية بأبها	١٣٩٦ هـ	١٩٧٦ م
١٣ - الدراسات العليا	١٣٩٩ هـ	١٩٧٩ م
١٤ - الطب بأبها	١٤٠٠ هـ	١٩٨٠ م
فرع الجامعة بالقصيم		
١٥ - كلية الزراعة	١٤٠٢ هـ	١٩٨٢ م
١٦ - كلية الاقتصاد والإدارة	١٤٠٢ هـ	١٩٨٢ م

وقد صدرت الموافقة السامية على إنشاء معهد على المستوى الجامعي للتدريب على الحاسبات الآلية والكمبيوتر ، وتعد الجامعة الآن عدتها ليكون المعهد المذكور على المستوى اللائق بمؤسسة علمية وثقافية كجامعة الملك سعود .

مركز الدراسات الجامعية للبنات

أنشئ المركز عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م ، وتدرس به تخصصات عديدة من كليات الآداب والعلوم الإدارية والصيدلة والعلوم ، أما كليات الطب ، وطب الأسنان ، والعلوم الطبية المساعدة فتدرس كافة تخصصاتها للطالبات ، وللمركز أنشطته الاجتماعية والثقافية والدينية الخاصة به .



★ السيارة الشمسية ★

وقد حدد نظام الجامعة مهام وصلاحيات المجالس الجامعية والمسؤولين بها . ويعاون مدير الجامعة في تنظيمها وتسيير الأمور بها ، بعض المسؤولين الذين يفوضهم بعضاً من صلاحياته مثل : وكيل الجامعة للشؤون المالية والإدارية ، وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي ، ومدير عام الإدارة ، والإدارات المركزية الآتية : الدراسات والتنظيم ، والشؤون القانونية ، والميزانية والتخطيط ، ومشاريع الجامعة ،

★ مطابخ الجامعة ★



(٣) مجلس الجامعة .

(٤) المجلس العلمي .

كما يتولى إدارة كل كلية أو معهد :

(١) عميد الكلية أو مدير المعهد .

(٢) مجلس الكلية أو المعهد .

★ صورة من متحف التراث الشعبي ★



وقد كانت ميزانية جامعة الملك سعود خلال السنتين الأولتين من إنشائها ١٣٧٨/٧٧ هـ - ٧٨ - ١٣٧٩ هـ، مندرجة اندماجاً تاماً في ميزانية وزارة المعارف، أما أول ميزانية مستقلة للجامعة فقد كانت عام ١٣٨٠ هـ، وكانت اعتماداتها بالآلاف ريال كما يلي : ٥,٤٢٠ ريال، أما آخر ميزانية لها وهي للعام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ، فقد بلغت بالآلاف ريال : ٣,٨١٠,٠٠٠ ريال. وأهم مشاريع الجامعة وأضخمها مشروع المدينة الجامعية بالدرعية الذي يتكون من العناصر الأساسية التالية : مستشفى الملك خالد الجامعي، وجميع الخدمات المركزية، والمنطقة الأكاديمية، والإسكان.

مراكز البحوث في الجامعة

تضمنت المادة الأولى من نظام الجامعة النص على « العناية بإجراء البحوث العلمية وتشجيعها سواء على مستوى الكليات أو الأقسام أو أعضاء هيئة التدريس » وقد تحدد للبحوث التي تجريها الجامعة إطاران :

- إعطاء البحوث والدراسات الإسلامية عناية خاصة.
- الاهتمام بتقدم العلم والمعرفة عن طريق إجراء البحوث النظرية والتطبيقية وتشجيعها.

وقد أنشأت الجامعة مركزاً للبحوث في كل كلية ومعهد، ووفرت الإمكانات اللازمة لإجراء البحوث على مستوى متطور ومتقدم. ومن جهة أخرى اهتمت الجامعة بإنتاجها الفكري بمختلف أوعية معلوماته ومنها الكتاب الدراسي، والكتاب العملي، والكتاب المرجع، وقد صدر أول كتاب عن الجامعة في عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م، بعنوان « المحاسبة الضريبية في المملكة العربية السعودية » تأليف الأستاذ حسين محمد السيد. وتوالى بعد ذلك اهتمام الجامعة بالنشر العلمي في مختلف فروع المعارف العامة والفلسفة والدين والعلوم

★ مدرسة حي الجامعة بمساكن أعضاء هيئة التدريس ★



والعلاقات العامة، ومعالجة المعلومات، والشؤون المالية، والمشتريات والمستودعات، والهندسة والصيانة، والحركة، والاتصالات الإدارية، وشؤون هيئة التدريس والموظفين، والإسكان، والبعثات والتدريب، ومطابع الجامعة، ومركز بيع الكتب، وأيضاً المراقب المالي.

الخطط الخمسية للجامعة

تمشياً مع سياسة الدولة في وضع خطط خمسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، قامت جامعة الملك سعود بوضع ثلاث خطط خمسية تنسجم مع الخطط العامة للدولة من جهة، وتحقق أهدافها التعليمية والثقافية من جهة أخرى. من هذا المنطلق جاءت الأهداف الاستراتيجية للخطط الخمسية للجامعة موحدة الاتجاهات والمضامين أهمها :

- ١ - العمل على زيادة تفاعل الجامعة مع المجتمع.
- ٢ - إعداد أجيال من الشباب يتناسب تعليمه وتربيته ومفاهيمه وسلوكه مع متطلبات التطور وذلك عن طريق التقويم المستمر لبرامج ومناهج التعليم بالجامعة.
- ٣ - التنسيق بين الجامعة والجهات الأخرى فيما يتعلق بالبحوث والدراسات التي تقوم بها مراكز البحوث بالجامعة وخاصة تلك التي تتصل بالبيئة والمجتمع.
- ٤ - رفع مستوى الخدمات التي توفرها الجامعة لكافة طلابها ومنسوبيها.

ميزانية الجامعة

تعكس ميزانية الجامعة الوجه المالي لتطور الأنشطة التعليمية والثقافية لها، كما توضح الدعم المتواصل من الدولة للعلم والتعليم.

★ المركز التربوي للطلاب باللز ★





★ مسجد سكن الطلاب بالدرعية ★

الأنشطة والخدمات الطلابية

الاجتماعية ، واللغة ، والعلوم البحتة ، والعلوم التطبيقية ، والفنون ، والآداب ، والجغرافيا والتاريخ والتراجم . كما اهتمت الجامعة بإصدار الدوريات العلمية ، وقد وفرت الجامعة في مطابعها أحدث الأجهزة الطباعة .

★ جانب من مساكن الطلاب بالدرعية ★

اهتمت جامعة الملك سعود بصقل طلابها وطالباتها تربوياً ورعاية مواهبهم وقدراتهم وتشجيعهم على التعبير عن طاقاتهم في مجالات متعددة إلى جانب الدراسات التخصصية في الكليات المختلفة . وتنقسم الأنشطة الطلابية إلى :

١ - النشاط الثقافي والفني : ويضم المكتبات الثقافية ، ومجلات وصحف الحائط ، والمحاضرات والندوات ، والمسابقات الثقافية ، والنوادي الثقافية ، ومسابقات الطلاب المثاليين ، ومركز المسابقات ، والمعارض ، والنشاط المسرحي ، إضافة إلى أنشطة اللجان الثقافية المختلفة وعلى رأسها اللجنة الثقافية العامة .

٢ - النشاط الاجتماعي : ويضم : تشغيل الطلاب ، والخدمة العامة : بنك الدم ، وأسبوع المرور ، ومشروع النظافة ، وحفلات التعارف ، والرحلات والمعسكرات .

٣ - النشاط الرياضي : ويضم النشاط الداخلي للمباريات بين الكليات ، والنشاط الخارجي في شكل لقاءات للمنتخبات الجامعية .

أما الخدمات الطلابية التي تقدمها الجامعة لطلابها وطالباتها فأبرزها :



الإسكان المجاني والمؤثث تأثيثاً حديثاً ، والتغذية الصحية ، والعلاج المجاني ، والإعانات الطلابية ، والمنح الطلابية .

الجمعيات العلمية

للجمعيات العلمية دور فعال في تشجيع البحث العلمي والدراسات العلمية في مختلف المجالات ، وتضم الجامعة جمعيات علمية عديدة أهمها :

١ - الجمعية السعودية للمكتبات .

٢ - الجمعية السعودية للعلوم الإدارية .

٣ - الجمعية السعودية لعلوم الأرض .

٤ - الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية .

٥ - الجمعية السعودية للهجات والتراث الشعبي .

٦ - الجمعية السعودية للعلوم الفيزيائية والفلكية .

٧ - الجمعية السعودية لعلوم الحياة .

٨ - الجمعية السعودية للدراسات الأثرية .

٩ - جمعية أطباء الأطفال السعودية .

مركز خدمة المجتمع

لم تنفصل جامعة الملك سعود يوماً عن المجتمع ، وقد حرصت منذ إنشائها على التفاعل معه وخدمته ، فشاركت بالرأي والمشورة والبحث والتخطيط في خطط التنمية والمشروعات الوطنية الكبرى ، وساهمت بالأجيال التي خرجتها في سد النقص في الخبرات العلمية التي تتطلبها هذه المشروعات ، وجاهدت لتلاحق الطفرة الشاملة في النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة ، وتعاونت مع نظيراتها من جامعات المملكة والمؤسسات التعليمية الأخرى في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية . وقد تبلور اهتمام الجامعة بخدمة المجتمع في إنشاء مركز خدمة المجتمع لربط الجامعة بجميع قطاعات ومؤسسات المجتمع من خلال برامج مختلفة بحيث تتناسب مع احتياجات ورغبات أفرادها ، وتهدف بوجه عام لتوصيل خبرات الجامعة وإمكاناتها العلمية والبشرية لتلك القطاعات في مختلف مناطق المملكة . وهذا المركز هو الأول من نوعه في جامعات المملكة . وقد بدأ فعلاً في تنظيم دورات عامة وتخصصية في مختلف المجالات .

متاحف الجامعة

تتميز بعض فروع المعرفة بطبيعة خاصة يلزم لدراستها وبحوثها توافر مصادر ونماذج مادية مثل حقول الآثار والتراث الشعبي ، وعلم الحيوان وعلم النبات . . إلخ . وقد تجتمع لدى الجامعة مواد ثقافية وحضارية ثمينة ومقتنيات بيئية نباتية وحيوانية فأنشأت لها متاحف . . وعملت على تنميتها وتوسعتها حتى تجتمع لديها ما يعتبر ركيزة لإنشاء متحف حضاري متكامل

بمقر الجامعة الجديد بالدرعية .

وتضم الجامعة أربعة متاحف هي :

(١) متحف الآثار بكلية الآداب : ويهدف إلى تجسيد الوضع الحضاري للمملكة وترميم الآثار وصيانتها وعلاجها من تأثير العوامل الطبيعية والجوية . وقد تجاوز هذا المتحف دوره المحلي إلى الصعيد العالمي عندما بدأ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري رئيس قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب بأعمال الحفر والتنقيب بمنطقة « قرية » الفاو عام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ، وبعد صدور كتاب « الفاو » الذي وزع على مستوى عالمي .

(٢) متحف التراث الشعبي بكلية الآداب : أنشئ المتحف لأكثر من هدف أهمها الحفاظ على التراث من الضياع والتسرب ، وتعريف الأجيال الحاضرة بما كان عليه أسلافهم ، ولقد حرص القائمون على المتحف على إقامة معارض للماثورات الشعبية والتراث .

(٣) متحف التاريخ الطبيعي بكلية العلوم : هذا المتحف هو الطور الأخير لمتحف علم الحيوان بكلية العلوم ، الذي بدأ بنماذج قدمها هواة عالم الحيوان والصيادون الذين يكلفون بالحصول على عينات تتطلبها الدراسات العلمية والعملية .

(٤) متحف العقاقير بكلية الصيدلة : يشتمل المتحف على النباتات والأعشاب الطبية المختلفة وأجزائها المستعملة طبياً مثل البذور والأزهار والثمار والقشور ، كما يضم المتحف المواد الطبية المفصلة منها .

(٥) المعشبة بكلية العلوم : وتضم عينات لجميع الأنواع النباتية بالمملكة ، والمجموعة النباتية التي تضمها المعشبة هي حصيلة ما جمعه القائمون على شؤون المعشبة وأخصائيو الفلورا والبيئة النباتية خلال رحلاتهم التي قاموا بها إلى مختلف مناطق المملكة منذ إنشاء الجامعة .

وهكذا تمتد مسيرة جامعة الملك سعود التعليمية والثقافية عطاءً وغناءً . . وفي العام الماضي احتفلت الجامعة بمرور ربع قرن على إنشائها وكان احتفال منجزات وأعمال .





والنمو الوظيفي في صناعة الزيت والغاز توفره أرامكو

لخريجي الجامعات
والمدارس الثانوية السعوديين



يُحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- برامج ابتعاث للتأهيل (العلمي) المتفوقين للدراسة في جامعات المملكة أو الولايات المتحدة.
- برامج ابتعاث أخرى.
- برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل.
- الراتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهرياً.
- راتب شهرين كبدل سكن - أو سكن للأعزب حسب النظام.
- راتب شهر إضافي كل سنة.
- برنامج تملك البيوت.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للإدخار - بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- أجارة سنوية.
- ميزات عديدة أخرى.

المناطق الرئيسية التي توفر فيها فرص العمل:

- بقية . شذقم . الظهران
- العضية . العثمانية . جبل بري الجبل
- قرية . رأس تنورة . السفانية
- المبرز . الجعيمة . ينبع

يُحصل الجامعيون على الميزات التالية:

- برامج لتطوير الكفاءات.
- راتب مغر حسب التخصص.
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات.
- راتب إضافي كل سنة.
- سكن بإيجار رمزي أو راتب شهرين بدل سكن.
- برنامج تملك البيوت.
- أجارة سنوية مع ٥% من الراتب السنوي.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للإدخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- ميزات عديدة أخرى.

التخصصات الجامعية المطلوبة:

- هندسة البترول.
- الجيوفيزياء / الجيولوجيا.
- هندسة كيميائية.
- هندسة كهربائية.
- هندسة ميكانيكية.
- هندسة أساليب ونظم / علوم الكمبيوتر.
- هندسة صناعية.
- محاسبة / إدارة مالية ، وإدارة صناعية

مجالات العمل المتاحة لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية:

- التشغيل الحاسبات الألكترونية (الكمبيوتر)
- إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية.
- مجالات فنية وإدارية أخرى.
- الشقيب عن الزيت وهندسة البترول .
- تطوير حقول الزيت .
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير.
- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى.

جدة : شارع محمد بن سعود ، الشرقية : ساحة الهدى ، ص. ب. ٢٢٧ ، ت. ٦٥٤٦٥٥
الطائف : شارع العزيزية - عمارة الراعي ، ص. ب. ١٤٤ ، ت. ٧٣٦١٦٦
أبها : الشارع العام المؤدي إلى الخيمس شط ، ص. ب. ١٥٥ ، ت. ٤٥٩٨٤
تجران : شارع الفيضلية - عمارة الجنوبي ، ص. ب. ٧١ ، ت. ٥٤١٧٨٤
ينبع : خلف مستشفى ينبع ، ص. ب. ٢٣٠ ، تليفون ٤٢٤-٢٢٤-٨
السباحة : الشارع العام - ص. ب. ١١٤ ، تليفون ٧٤٥١٤-١
المنورة : شارع العوالي (قرب مستشفى العوالي) ص. ب. ١٧١ ، ت. ٨٢٦٤٢٣

الرياض : الناصرة - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي ، ص. ب. ٣١٩ ، تليفون ٤٤١١-٥٥
الدوادمي : عمارة الصب - مقابل بناية الدوامي شرقاً ، تليفون ٦٤٤١٦-٠٩
بدرية : شارع الخبيب - عمارة العليا والحدود - تليفون ٣٢٣٤١٧١
حائل : شارع المطار مقابل إدارة منطقة حائل - عمارة العقيل شرقاً ، ت. ٥٢٢١٧٣
هيومن - تكساس (أمريكا)
ARAMCO SERVICES COMPANY, SAUDI COLLEGE RELATIONS, P.O. BOX 53620,
HOUSTON, TEXAS 77057-1020, USA. TELEPHONE: (713) 750-5855, (713) 750-6664,
(713) 750-5900 OR TOLL FREE 1-800-231-7517 FAX: 5855-6664-5900

الظهران : مبنى الإدارة الجنوبي ، غرفة ٢٥٥ ، الظهران ٨٧٢٤-٧٣ (ت. ٨٧٢٤-٧٣)
الظهران : قرب مدخل شمال الظهران - عمارة ربيع الظهران / الدمام ٨٧٥٥٣٢١
الدمام : مبنى الإدارة المقابلة السعودية - مقابل بناية الدمام ٨٧٤٣١٨٥
الخبر : شارع الخدي الحادي الخط - الدمام - عمارة ربيع الظهران / الخبر ٨٧٤٣١٨٥
القطيف : شارع المحسب - تليفون ٨٥٥٤٤٦
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - العمارة رقم ٢٣١ ، تليفون ٦٧٧٧٧١١
غرابدة : الشاباين - مجاور المستشفى - تليفون ٦١٢٠٤٩٤
الأحساء : مجمع مكاتب أرامكو - منطقة هاسن - قرب مستشفى أرامكو ٨٤٢٩-١٠

مكاتب التوظيف
التابعة لـ أرامكو

لوحة الفنان

لوحة : القلمة

● ينطلق الفنان في تصويره لموضوع القلمة من أن العمل الفني هو نسخة من الواقع منظوراً إليه من الخارج ، فهو يصور جزء من القلمة ذات الأحجار الكبيرة الثقيلة ، يظهر من أحد أبوابها إنسان تتسم نظرتة بالقوة والإصرار والتحدى ، يحاول هذا الإنسان الخروج ، لكن تمتد أيدي من داخل القلمة لتتشابك في قوة وتمنعه من الخروج ، ويمثل الفنان في ذلك رغبة الإنسان في التحرر والانطلاق ، والعلاقة الجدلية بين

الإنسان وتحقيق الأحلام .. بين الإنسان وطموحه ورغباته وآماله ، ومدى ما يبذله الإنسان في تحقيق ذلك من جهد وعناء وتضحية ، حتى لو تحمّل في سبيل ذلك الآلام والأحزان والتضحية بالذات نفسها .

● يهتم الفنان بالشكل والمضمون في اللوحة ، باعتبار أنها يرتبط كل منهما بالآخر ارتباطاً وثيقاً في تفاعل جدي ، لكنه يضع الأهمية الأولى للمضمون ، فهو الذي يولد الشكل ، ويوحى به عند الفنان ،

أي أنه يبرز موضوعه عن طريق العلاقات التشكيلية .. ويرتفع الموضوع إلى مستوى المضمون بشكل يدل على الوعي الاجتماعي ، وفي ذلك يربط الفنان الموضوع بالواقع .. فهو منه واليه .

● يتضح من اللوحة أن الفنان من الفنانين الملتزمين بقضية الإنسان والقضايا الاجتماعية ، ويدعو الفنان إلى الثبات على المبادئ والإخلاص لها ، والتضحية في سبيلها ، وذلك لتحقيق الآمال والأحلام .

● اللوحة تنتمي إلى مدرسة الواقعية الجديدة ، وهي قوية من الناحية التعبيرية ، ويصور الفنان عناصره ومفردات موضوعه بشكل أقرب إلى الواقع والطبيعة ، فهو يهتم بالرسم « أي النسب التشريحية في مشخصه » ويسقط الأضواء والظلال بالشكل الأكاديمي .. لكنه يصور الواقع من خلال آرائه ومعارفه وإحساساته .

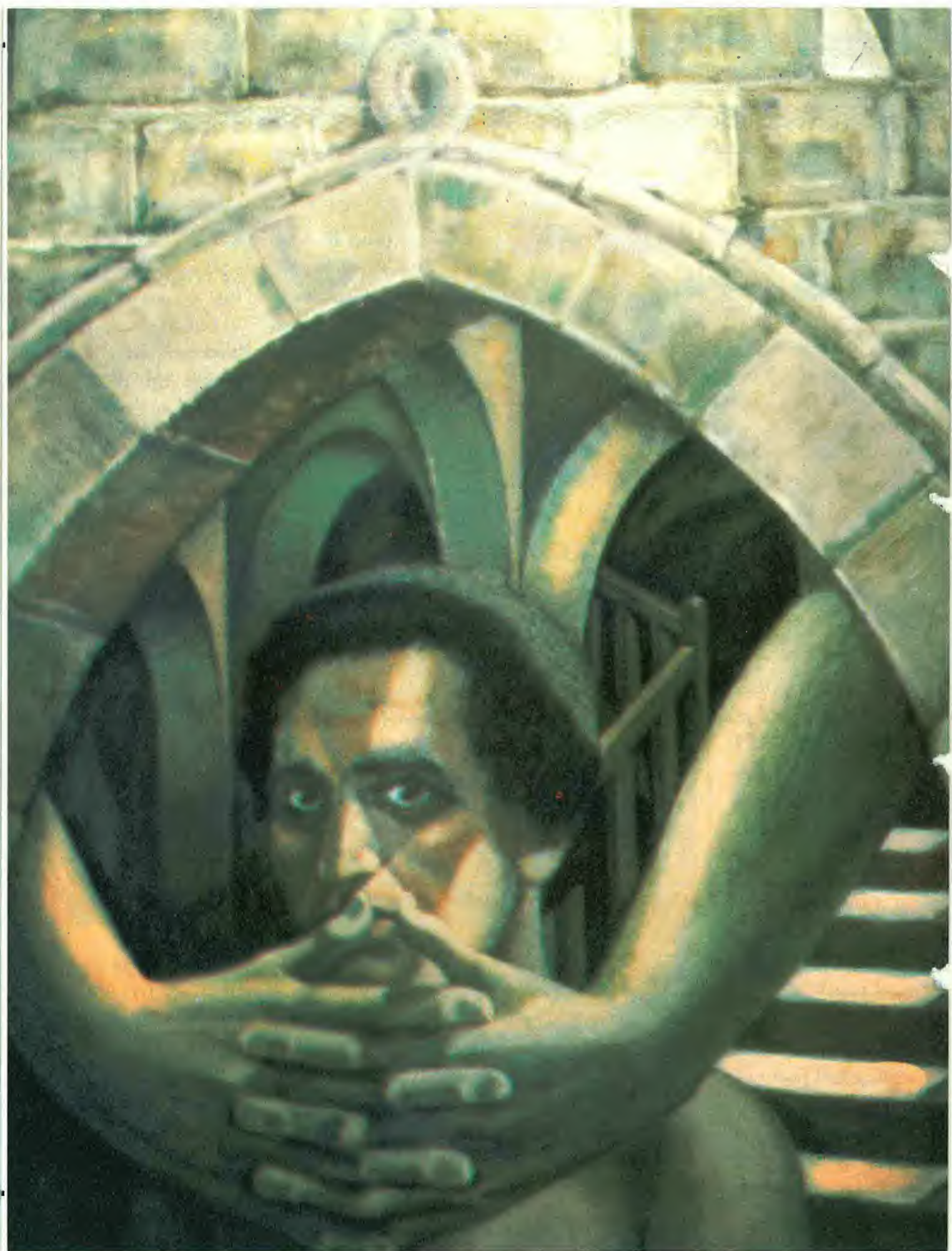
الفنان : عز الدين نجيب

● من مواليد محافظة الشرقية في مصر عام ١٩٤٠ م .
● حصل على شهادة بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٢ م .
● يعمل مديراً لقصر المسفرخانة «مراسم الفنانين

التشكيليين» بالقاهرة .
● له مقالات نقدية عن الفن والمعارض التشكيلية نشرت بالمجلات المصرية مثل مجلة «الفكر المعاصر» و«المجلة» و«الكاتب» و«الطليلة» .
● شارك في المعارض

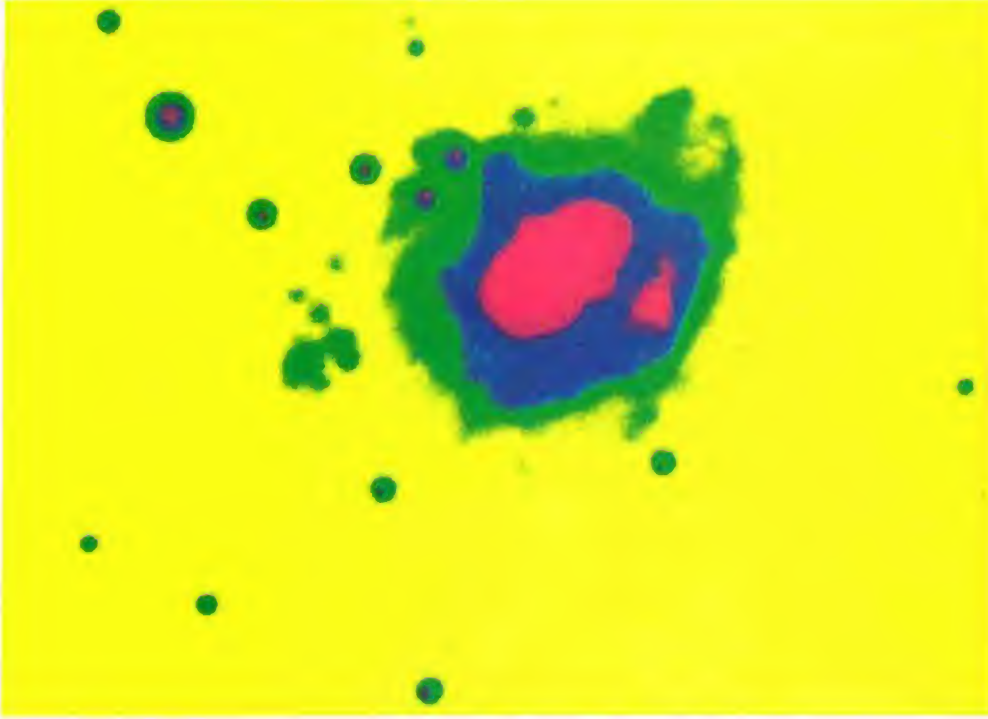
والمسابقات التشكيلية مثل المعرض العام للمقتنيات ، صالون القاهرة ، صالون الخريف ، بينالي الإسكندرية في الفترة من عام ١٩٦٢ م ، حتى عام ١٩٨٢ م .
● حصل على العديد من

الجوائز في المعارض التي شارك فيها .
● له مقتنيات خاصة بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ، وبمجموعات خاصة في كل من لندن ، باريس ، نيويورك ، برلين وغيرها .



كون Cosmos

انفجار (سوبرنوبا) : شيلي
Chile



ظاهرة السوبرنوبا Supernova تحدث عندما انفجر النجم فجأة دون أن يدخل في مرحلة العملاقة الحمراء، فالنجم يتفجر انفجاراً مروعاً لا يمكننا أن نتصور مدى قوته، فهو في شدته يوازي انفجار ملايين الملايين من القنابل الهيدروجينية، ثم يتمزق وتنتشر مادته أشلاء في الفضاء الواسع بعد أن يشع بطاقات جبارة تنير السماء لأسابيع وترى في وضوح النهار .. وحدثت ظاهرة السوبرنوبا في مجرتنا أمر نادر، ولكن مجموعة من علماء الفلك في مرصد سيروتولولو Cer-rotololo في وسط أميركا، وجامعة مينيسوتا، ومركز جودار لملاحة الفضاء بعد

النجم، وهذا الغاز ينتج بعد أن تم تفاعلات نووية خاصة لا تحدث إلا في النجوم ذات الكتل الكبيرة، والنجوم ذات الكتل الكبيرة لها أعمار قصيرة نسبياً حيث تنهار جدياً في نهاية حياتها وتنفجر كسوبرنوبا وتصدر

بالغاز والغبار الكوني لمسافات بعيدة في الفضاء، وأنه سوف يضيء بلمعان مهبط مستمر لأسابيع عديدة .. وكشف علماء الفلك هذا تم بعد أن لاحظوا وجود كميات كبيرة من غاز النيتروجين في سحابة الغاز التي قذف بها

أن درسوا الدفقات الغازية التي تنبعث من النجم (إتا كارينا Eta Carinae) حددوا عمره وقرروا بأن النجم إتا كارينا هو واحد من أكبر النجوم في مجرتنا، وأنه سوف ينهي حياته في انفجار مروع يدفع

الأرضي earthby glow الذي يحدث أثناء بعض الزلازل الأرضية أو الهزات سببه تولد حقل كهربائي قوي ينشأ من الصخور المتغيرة، ذلك أن حرارة طبقات الصخور المنزقة على امتداد الصدع الجيولوجي للزلازل في قشرة الأرض تبخر الماء الموجود في هذه الصخور، وهذا بدوره يجمع الشحنات الكهربائية



فيزياء الأرض geophysics

أسرار الوهج الذي يحدث أثناء الزلازل : مينلوبارك (كاليفورنيا) Menlopark

علماء فيزياء الأرض Geophysicists الأمريكيين مسحوا جيولوجياً مناطق بعض الزلازل ووجدوا بأن الوهج

علم الحياة Biology

تجميد الأجنة الإنسانية :

حقق المعهد القومي للأبحاث الزراعية في فرنسا (I.N.R.A.) نجاحاً علمياً باهراً عندما نجح علماءه في تجميد تسعة أجنة إنسانية حفظت في مادة الأزوت السائل بعد أن وضعت في أنابيب اختبار (كما ترى في



الصور)، وفي درجة حرارة (°١٩٦) درجة تحت الصفر، وقد استخدم علماء المعهد خمسة أجنة منها في دراساتهم وأبحاثهم البيولوجية بنجاح، وما زال أربعة أجنة منها مجمدة حتى الآن .. وكان باحثو وعلماء هذا المعهد قد اكتسبوا الخبرة اللازمة عندما طبقوا هذه التقنية على أجنة الحيوانات كالبقرة والغنم والماعز والفئران، لأهداف علمية .. وتم عملية تجميد الأجنة بعد أن يجري تلقيح بويضة أنثوية بحيوان منوي خارج رحم المرأة، وقبل أن تبدأ البويضة المخصبة بالانقسام الأولي لتكوين الجنين تؤخذ وتُحفظ في أنابيب اختبار وتجمد في الأزوت السائل وفي



عنها إضاءة بقدر (١٠٠) بليون شمس مثل شمسنا .. وعلماء الفلك يقولون إن النيتروجين المقذوف من النجم إتاكارينا يدلنا على أن نهاية حياته قد اقتربت، وأنه سيتفجر كسوبرنوفا خلال الـ (١٠,٠٠٠) سنة القادمة (وهذا زمن قصير جداً في الحسابات الفلكية) .. وبما أن ضوء النجم إتاكارينا يستغرق (٩٠٠٠) عام حتى يصل الأرض فإن معنى هذا أن انفجاره بات قريباً، وأن من يعيش من سكان الأرض سيرا هذا الانفجار في وضوح النهار. وفي الصورة نرى التركيب الكيميائي لسحابة الغاز المنبعثة من النجم، وظلالاً لامعة من اللون الأحمر السوردي إلى الأخضر، وهذا يشير إلى أن النجم سوف ينهي حياته في انفجار قريب مروع.



المتواجدة في الماء قرب الصدوع التي بدورها تجذب الأيونات ions التي في جو الأرض atmosphere لتتحرك ضمن الحقل الكهربائي القوي، وتشكل الوهج الذي نراه في الصورة لزلزال حدث في اليابان عام ١٩٦٦ م.



درجة حرارة منخفضة جداً بحيث يتوقف نشاطها ولكن لا تبطل قدرتها على معاودة الانقسام والنمو مرة أخرى إذا تم استزاعها في رحم السيدة التي تعاني من العقم لأي سبب وتريد الإنجاب .. ولإعادة إحيائها يكفي تدفئتها ببطء.

وقد أعلنت مجموعة من الأطباء العالميين الإنجليز ومنهم الرواد الأوائل لتجارب طفل الأنابيب (الدكتور باتريك ستيتو والدكتور روبرت إدوارد) أنهم بصدد إنشاء بنك للأجنة المجمدة ..

وهذا يعني أن باستطاعة أي فرد أن يودع في هذا البنك بداية جنين أو أكثر ثم متى شاء الإنجاب بعد سنوات يأخذ الجنين الذي يريد ويزرعه في رحم امرأته لتنجب له الولد ولو بعد سنين .. إنها أمور خطيرة جداً اقتحم ميدانها العلم.





دور المتوسط للفنون التشكيلية

حسين صبحي .. اسم ارتبط ارتباطاً كبيراً بحركة الفن في مدينة الإسكندرية على مدى أكثر من ربع قرن، حتى أنهم يطلقون عليه هناك لقب: «راعي الحركة الفنية بالإسكندرية» .. وقد طالبت جامعة الإسكندرية وهيئاتها الثقافية بإطلاق اسمه على «متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية»، اعترافاً بما قدمه لحركة الفن والثقافة في الثغر السكندري من جهد كبير لعل أبرزه إنشاء «بينالي الإسكندرية الدولي للفنون التشكيلية».

وقد أجري هذا الحوار مع الفنان حسين صبحي في مدينة الإسكندرية.

ساعياً في تحقيق حدث هام مثل هذا، فإذا لم أنجح فلا ضير عليّ في ذلك، وإذا نجحت فإني أكون قد حققت حلمًا يراودني ويعد مفخرة لمدينة الإسكندرية.

وكانت صلتي بقناصل الدول المطلة على البحر الأبيض المتوسط في مدينة الإسكندرية عامل من عوامل نجاح هذا المشروع، أو هذا الحدث الدولي. ولقد استعملت الحكمة والروية في تحقيق ذلك. حيث إنني بدأت بالاتجاه لعرض الفكرة على قنصل إسبانيا - وكان صديقاً لي - وطلبت منه معاونتي في إنجاحها، فكان أن أرسل برقية إلى مدريد .. وفوجئت بأنه حصل على الرد في اليوم التالي بقبول الفكرة، وسأشترك إسبانيا في هذا البينالي. وقد استأذنته في أن أحمل معي هذه الموافقة من حكومة إسبانيا فعرضتها على قناصل دول البحر الأبيض المتوسط في المدينة، وحصلت منهم على موافقتهم واحداً بعد الآخر.

● ما أسماء هذه

الدول؟

★ أذكر أنها كانت في ذلك الوقت: إسبانيا، فرنسا، اليونان ويوغوسلافيا. كما شارك في البينالي الأول: سورية، لبنان، المغرب، وبعض الدول العربية.

نشأة البينالي وتاريخه

● في البداية طلبت

منه أن يحدثنا عن تاريخ

البينالي وكيفية نشأته

فقال:

★ تاريخ البينالي مرتبط بتاريخ إنشاء متحف الفنون الجميلة بمدينة الإسكندرية، ذلك أنني عندما وليت منصب مدير بلدية الإسكندرية في عام ١٩٥٤م، تبين لي أنه توجد مقتنيات فنية من لوحات ونماذج وغيرها وكلها مودعة في قبو دار البلدية وأدركت أنه لا يوجد متحف بالمدينة. ومنذ تلك اللحظة فكرت في العمل على إنشائه. وكان أن أنشأت هذا المتحف وتم افتتاحه في ٢٦ يوليو (تموز) عام ١٩٥٤م.

وبعد أن فتح هذا المتحف تبين أنه أول متحف من نوعه في مصر، ففكرت في الاستفادة منه على الصعيد الدولي. وأطلقت عليّ فكرة أن تشترك الدول المطلة على حوض البحر الأبيض المتوسط في مهرجان فني يقام كل عامين.

وكان أن وجهت إليّ التحذيرات من أن هذا المشروع الذي أفكر فيه ضخم وقد لا أستطيع تحقيقه. وكان ردي أنني أبذل جهدي صادقاً

●● وبعد ذلك؟

★ نجح البينالي الأول الذي أقيم عام ١٩٥٥ م، نجاحاً منقطع النظير. وشجعني هذا النجاح على استمرار إقامته كل سنتين. ومما أذكره في هذا المجال أن إسبانيا التي كانت أول الدول المشتركة في البينالي هي الدولة الوحيدة التي اشتركت بمظاهرة فنية بالغة. وقد أنشأت إسبانيا إدارة خاصة ببينالي الإسكندرية، وكانت ترد إلينا مكاتباتها حاملة هذا الاسم، وهي مازالت موجودة حتى الآن.

●● كيف نظمت

البينالي وطريقة الاشتراك؟

★ فكرت في أن يكون اشتراك الفنانين المصريين منفصلاً عن اشتراك غير المصريين وأن يكون التحكم بالنسبة لهم غير التحكم بالنسبة للأجانب. وتوليت رئاسة لجنة التحكم بالنسبة للثنين. أما اللجنة التي تحكم أعمال القسم المصري فهي مكونة من (كوميترات) الدول الأجنبية المشتركة. لأن من ضمن نظام البينالي أن يدعو هؤلاء (الكوميترات) الأجانب لحضور البينالي والإقامة والمشاركة في التحكم.

الكوميتر... من هو؟

●● لكن من هم

(الكوميترات) الذين

تتحدث عنهم؟

★ (الكوميترات) جمع (كوميتر) .. وهو المشرف على الأعمال الفنية التي ترسلها الدولة .. ويشترط أن يكون من كبار رجال الفن في الدولة المشتركة في البينالي. ويحل ضيفاً على بينالي الإسكندرية لمدة أسبوع .. وتستضيفه المدينة قبل افتتاح البينالي بيومين أو ثلاثة ليشارك في التحكم.

إذن، فالذين يحكون القسم المصري هم كوميترات الدول الأجنبية المشتركة، والذين يحكون معروضات الأجانب هم كبار نقادنا الفنيين، وعلى رأسهم: بدر الدين أبوغازي، كمال الملاخ، حسين بيكار، صلاح طاهر، ومدير عام الفنون بوزارة الثقافة، ومدير متحف الفنون الجميلة، وعمداء كليات الفنون الجميلة بالقاهرة والإسكندرية. وقد أردت بذلك أن أفصل تحكم الفنانين المصريين عن الدول الأجنبية حتى لا تكون هناك شائبة تحيز.

الجوائز

●● وبالنسبة للجوائز

التي تمنح لأفضل الأعمال؟

★ تقرر من البينالي الأول أن ترصد جوائز لكل فرع من فروع الفن المختلفة: التصوير، والنحت، والمفر.

وأذكر بهذه المناسبة أنه كان لإسبانيا القدر المعلن في إحراز الجوائز وبالأذات جوائز التصوير (الرسم). ولكن لجنة التحكم تراعي طبعاً



★ كمال الملاخ

★ حسين بيكار



★ حسين بيكار



دول المتوسط للفنون التشكيلية

●● وهل تمول البينالي جهات أهلية؟

★ وقت أن كنت مديراً للبلدية كنت أحصل على مساعدات من الشركات الكبرى في الإسكندرية .. أما الآن فهذا غير قائم . وكل ما يصرف يدخل في اعتماد البينالي ، أضف إلى ذلك حفل الافتتاح الذي يدعى إليه جميع القائمين على الحركة الفنية والتشكيلية وجميع الفنانين المشتركين في البينالي فضلاً عن رجال الصحافة والإعلام .

●● كيف يتم اشتراك الفنانين في البينالي؟

★ في البينالي الثاني عشر كنت قد رأيت تكليف الفنانين الكبار بالاشتراك حرصاً على مستوى البينالي ومستوى الأعمال المشتركة فيه . لكن ثبت من التجربة أن باب الاشتراك يجب أن يكون مفتوحاً أمام الجميع ولا يجب الالتفات لشهرة الفنان أو اسمه ، فكل فنان من حقه أن يتقدم بأعماله ونحن الذين نقرر صلاحية الأعمال المشترك بها في البينالي أو عدم صلاحيتها .. والمعايير في هذه الناحية هي الجودة الفنية .

●● هل يجوز اشتراك دول أخرى خارج نطاق حوض البحر المتوسط؟

★ نعم .. وفي بينالي عام ١٩٨٠ م ، دعونا إليه دولاً خارجة عن نطاق دول حوض البحر الأبيض المتوسط وقد اشتركت حتى الآن من هذه الدول : النمسا ، وألمانيا ، ورومانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية . هذا فضلاً - بالطبع - عن الدول المشتركة في كل بينالي .

أصل كلمة بينالي

●● وما معنى كلمة (بينالي) .. وما أصلها؟

★ هي كلمة لاتينية مكونة من مقطعين : (بيه) ومعناها اثنين ، (نالي) ومعناها سنة . فالكلمة معناها (كل سنتين) .

●● ولماذا ارتبطت الكلمة بالفن التشكيلي دون غيره من الفنون الأخرى؟

★ لأنه في رأيي أهم الفنون .. أو لأنه الفن الذي استطاع أن يربط هذه الكلمة به . ويستفيد منها بشكل خاص .

عنصر الدبلوماسية في عملية منح الجوائز .. بحيث لا تمنح كل الجوائز مثلاً لدولة واحدة فقط من الدول المشتركة . ولكن في البينالي التاسع حضر من إسبانيا (كومسيرا) كان عنيفاً .. ولو كنا تركنا التحكم على علامته لحازت إسبانيا على جميع الجوائز في التصوير والنحت والحفر . وهذا بلا شك شيء يغضب الدول الأخرى ، وحرصاً على الدبلوماسية والعدالة أعطينا إسبانيا الجائزة الأولى في التصوير .. فاحتج الكومسيرا الإسباني وقال : إن إسبانيا يجب أن تأخذ جميع الجوائز . وهذا قاتلاً إن إسبانيا لن تشترك في البينالي العاشر .

●● وكيف عاجلتم هذا الموقف المتوتر؟

★ فكرت قليلاً إلى أن اهتمت لفكرة نجبر أو تغري إسبانيا على الاشتراك في البينالي العاشر . قررت منح جائزة من الذهب الخالص (عبارة عن ميدالية) للدولة التي حازت على أكبر عدد من جوائز البينالي الأولى خلال السنوات الماضية . وكان هذا بطبيعة الحال مقصود به إسبانيا . ولولم تشترك في البينالي العاشر كان سيضيع عليها الحصول على مثل هذه الجائزة .. واشتركت إسبانيا ولا زالت حتى الآن تحصل على الجائزة الأولى في التصوير .

التحويل والإنفاق

●● كيف ينفق على هذا البينالي .. ومن الذي يموله؟

★ تنفق عليه بلدية الإسكندرية . وعندما كنت مديراً للبلدية في سنة ١٩٥٥ م ، كان اعتماد البينالي حوالي ٦ آلاف جنيه مصري . كان هذا المبلغ في عام ١٩٥٥ م ، كافياً إلى حد ما . أما الآن فإنه لم يعد كافياً بأي حال من الأحوال ، رغم ارتفاع الاعتماد إلى ١٠ آلاف جنيه . فالمبلغ بالطبع لا يمكن الإنفاق من خلاله على إقامة الكومسيرات ، والتأمين على اللوحات ، ونقلها ، والتخليص عليها ، ورصد الجوائز ..!!

سعيد
باقاوي

وبرمجة الكمبيوتر



هذا شاب من هذا البلد المعطاء .. البلد المقدس الذي يلتقي فيه اليوم الإيمان والعلم في وفاق لخدمة الإنسان وروحه وعقله ونفسه .

لقد شاء الله لهذا البلد الكريم أن يجعله في منأى عن الصراعات والأيديولوجيات والديماغوجيات .. وحقق له من الأمن والاستقرار في ظل تعاليم رسالة الحق ما جعله هدفاً كريماً لكل الطامحين إلى الإيمان والاستقرار . اسمه سعيد عبد الله باقاوي من مواليد مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ ، يحمل شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء - جامعة البترول والمعادن بالظهران - مع خبرة في علم الفلك والرياضيات ، وبرمجة الكمبيوتر . عمل معيداً بجامعة البترول ، ثم في مركز الطاقة والتحكم بالكمبيوتر في شركة كهرباء الرياض ، ثم تفرغ لأبحاثه .

لم يتجه إلى المنصب الاجتماعي ، ولم يسع إلى جمع المال ، بل عكف في منزله مع العلم والإيمان ليخرج إلى العالم العربي والإسلامي بعمل سوف يكون له أثره في خدمة كل مسلم .. وهو بعمله هذا الذي يمثل ابتكاراً يحق له تسجيله ، والحصول على براءة اختراع زهد في هذا المجد أو الشهرة ، وأراد المثوبة والأجر من الله فجعل الاستفادة من عمله لكل مسلم يريد أن يستفيد منه .. ولهذا اختار أن تكون هذه المجلة همزة وصل بواسطة البريد بينه وبين القراء للرد عن أية استفسارات ، وذلك لخدمة كل مسلم يرغب المساعدة للاستفادة من هذا الابتكار إذا صح هذا التعبير .

ولقد استطاع الشاب السعودي المسلم سعيد باقاوي أن يوظف « الكمبيوتر » في خدمة علم الفرائض على المذاهب الأربعة ، وتعيين مواقيت الصلاة في جميع بلاد العالم .

ونترك الشاب باقاوي يتحدث عن فكرة برمجة علم الفرائض بواسطة الفرائض ، وفي نهاية الموضوع ننشر هذا البرنامج ليكون في متناول من يستطيع الاستفادة منه ، إلى جانب إمكانية الاتصال بالأخ باقاوي بواسطة المجلة على عنوانها المعروف .

يتحدث الأخ باقاوي عن عمله الإبداعي العلمي مشيراً في البداية إلى أهمية « علم الفرائض » وصعوبته :



برمجة علم الفرائض في الكمبيوتر

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وبعد :
يعتبر علم الفرائض من العلوم الهامة في
حياة الإنسان المسلم . فهذا العلم يبين توزيع
التركات بدقة وعدل للورثة يفوق جميع النظريات
في الأديان والنظم الأخرى . وما ذلك إلا لأن
الله سبحانه وتعالى خالق هذا الإنسان والأدري
بطبيعته ، قد وضع أسس هذا العلم في محكم
كتابه المبين وبينتها بدقة السنّة النبوية الشريفة
ليكون ذلك منار هدي للإنسان المسلم في أمر من
الأمر الهامة في حياته .

ولقد حث الرسول صلى الله عليه وسلم ،
على تعلم هذا العلم وتعليمه ويّن أن في ذلك
ثواباً وأجرًا عظيمًا . . . وقد اهتم السلف الصالح
بهذا العلم والأئمة الأربعة وتلاميذهم والتابعين
وتابعيهم اهتماماً كبيراً حتى توسعوا فيه وألفوا
الكتب والمراجع والبحوث حتى أنهم نظموا
الشعر واضعين أسس هذا العلم وقوانينه في
أبيات وألفيات عديدة ، وشرحوا بتفصيل كبير
جميع فروع العلم وكل صغيرة وكبيرة بإسهاب
مروراً بمعظم الاحتمالات الممكنة التي من
الممكن أن تمر بالإنسان المسلم على مر العصور .
كذلك وضعوا أصول الحساب له بدقة ،
ووضعوا الأحاجي والألغاز في مسائل الفرائض
من اهتمامهم وحُبهم به ، ولقد كان هذا العلم
سبباً في ظهور (علم الجبر) الذي غيّر مجرى
الحياة العلمية في حياة الإنسان والذي وضع
أسسه الخوارزمي ليحل به أساساً مسائل
الفرائض .

أما الأئمة الأربعة وتلاميذهم فقد اجتهدوا
اجتهاداً عظيماً في هذا العلم ولم يتركوا بعض الآراء
المتباينة في بعض فروع العلم حيث إن الأصول
ثابتة لهم بالكتاب والسنّة .
وفي عصرنا الحاضر ظهر «الكمبيوتر»

الحاسب الآلي الذي يمكن العمليات الذهنية ،
حيث وضعت له لغات خاصة وصُمم بطرق
إلكترونية دقيقة ومعقدة ساهم في ذلك الكثير
الكثير من العلماء والمهندسين من مختلف
الجنسيات . ويرجع المتخصصون نواح كثيرة من
العلوم ، ودخل الكمبيوتر مجال حياة الإنسان من
أوسع الأبواب وأصبح له شأن كبيراً في المجالات
العلمية والاجتماعية والصناعية والإدارية
والتجارية . . . وغيرها .

لذلك عملنا على أن يدخل الكمبيوتر مجال
علم الفرائض ويقوم بحل جميع مسائل الفرائض
بدقة وسرعة في آن واحد . وعُمل في هذا
المجال برامج متعددة على المذاهب الأربعة
(الحنبلي ، الشافعي ، الحنفي ، المالكي)
لتكون نافعة وشاملة تعم فائدتها أرجاء العالم
ينتفع بها المسلمون إن شاء الله ، طلبة علم
وأساتذة وعلماء وغيرهم .

ولقد تم إجراء التجارب الدقيقة والشاملة
والعديدة لجميع الاحتمالات لتكون مصدراً للثقة
الكبيرة من الجميع .

فن فوائدها على سبيل المثال لا الحصر ،
أنها تساعد طالب العلم على التأكد من صحة
حلوله للمسائل ، كما أنها تعين العالم والقاضي
على سرعة إنجاز حل المسائل الكثيرة والمتنوعة
يسر وسهولة ودقة تامة حيث ينعدم الخطأ في
هذه الأجهزة طالما أن البرامج دقيقة وصحيحة .

وقد تم ذلك بعد دراسة علم الفرائض
دراسة مستفيضة ودقيقة تم تحويلها بأسلوب
خاص إلى معادلات رياضية ومن ثم إلى لغة
الكمبيوتر بدقة وعناية فائقة وأسلوب محكم تام
يجمع فيها علم الفرائض في معادلات خاصة .
وهذه البرامج مُعدة على لغة (البسك)
وبالإمكان وضعها على أجهزة ميني كمبيوتر
(الكمبيوتر الصغير) .

ولقد عملنا أيضاً برنامجاً خاصاً يوضع على
جهاز HP-41 cv وهو جهاز كمبيوتر صغير
يدوي يمكن حمله في الجيب يستطيع توزيع

التركات وحل مسائل الفرائض بدقة وسرعة
وسهولة ، كما أنها رخيصة نسبياً إذا ما قورنت
بالأجهزة الكبيرة الأخرى وسهولة استعمالها .
حيث تحمل ساحة ذاكرة التخزين ٢٤ فقط
وذلك بـ SIZE 024 R/S ثم XEQ SIZE والباقي
يكون للبرنامج من الذاكرة .

والصفحات الآتية هو عرض متسلسل
للبرنامج الكامل لعلم الفرائض للآلات الصغيرة
HP-41 cv فهو على المذهب الحنبلي الذي
يورث الجد مع الإخوة ، ولا يحجب الأب الجدة
المولية به ولا يشرك الإخوة الأشقاء مع الإخوة
لام إن لم يزد عن الفروض شيء للأشقاء وذلك
لأن المذهب لا يرجحها بل يوجد في برنامج
المذاهب الأربعة حيث يتم اختيار المذهب المراد
حل المسألة على أساسها ثم توزيع التركة على
ذلك المذهب .

كذلك يوجد برنامج خاص بتوريث ذوي
الأرحام ، وبرنامج آخر خاص بتباين آراء
العلماء وكذلك حالات الحمل المختلفة
والتداخلات لجميع الورثة الذي قد يستلزم الأمر
في بعضها إلى حل العشرات والمئات من المسائل
حيث يحلها الكمبيوتر في دقائق ، والذي يأخذ
من المتخصصين أياماً بل أسابيع طويلة أحياناً
عند حلها بالطرق المعروفة .

كما يجب التأكد عند تعبئة البرنامج في
الأجهزة من صحة المعلومات المعبأة ومطابقتها لما
هو منشور ١٠٠٪ ، لأن البرنامج على طوله
مترايط ومتكامل وأن أصغر خطأ مهما كان ولو
كان حرفاً أو نقطة أو رقماً واحداً فإن الجهاز عند
ذلك سوف يعطي نتائج غير صحيحة ، لذلك
ينصح بعد التأكد عدة مرات من صحة
المعلومات المعبأة بإجراء بعض التجارب على
أمثلة محلولة متنوعة لاحتمالات مختلفة للتأكد من
أن كل شيء على ما يرام .

بعد ذلك تستطيع أن تشغل البرنامج حيث
يطلب منك المال وهو مبلغ التركة وبالإمكان
وضع مبلغ ١٠٠ أو غيرها لمعرفة الأنصبة

PRP *M*

01*LBL *M*
CLRG CF 02 CF 00
CF 03 CF 04 CF 01
"ALMAL" PROMPT STO 20

11*LBL 01
"IBN" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 01
X*0? GTO 02

20*LBL 03
"IBNIBN" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 03

27*LBL 02
"BINT" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 02
RCL 01 X*0? GTO 05
RCL 03 X*0? GTO 04
RCL 02 1 X<>Y X>Y?
GTO 05

45*LBL 04
"BINTIBN" FS? 02
GTO 67 CLX PROMPT
STO 04

52*LBL 05
"AB" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 21 1
X<>Y X>Y? GTO 05
RCL 21 X*0? GTO 07

66*LBL 06
"ABAB" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 22 1
X<>Y X>Y? GTO 06

77*LBL 07
"OM" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 07 1
X<>Y X>Y? GTO 07
RCL 07 X*0? GTO 09

91*LBL 08
"OMOM,OMAB" FS? 02
GTO 67 CLX PROMPT
STO 08 2 X<>Y X>Y?
GTO 08

102*LBL 09

المسافر وغيره معرفة المواقيت بواسطتها يسر
وسهولة بالتوقيتين الزوالي والغروسي مع توقيت
البلد بالزوالي والغروسي في نفس الوقت في ذلك
الوقت . كذلك برنامج لكتابة مواقيت الصلاة
في جداول لجميع أنحاء العالم لكافة أيام السنة .
هذا ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع
بهذا العمل الإسلام والمسلمين في كل مكان
ويوفقنا جميعاً لما فيه خير ديننا ودنيانا ويكتب لنا
ذلك جميعاً في ميزان حسناتنا إنه سميع مجيب .
ومسك الختام نصلي ونسلم على سيد الأنام محمد
صلى الله عليه وسلم .

ملاحظة : إذا أردت البرنامج لا يورث
الإخوة مع الجد بل يحجبهم فأصف + R 22
الموجود في المربعات على البرنامج في المكان
المحدد له بالسهم ولا تدير أسماء الورثة حسب
ظهورهم على الشاشة أو مقابلها عربياً ابن
ابن = IBN IBN ؟ بنت = BINT ؟ ابن = IBN
جدة (أم أم وأم أب) = OM OM OM AB ؟
أم = OM ؟ جد (أب أب) = AB AB ؟ أب =
AB ؟ بنت ابن = BINT IBN أخت شقيقة =
OKHT SHG ؟ أخ لأب = AKH LEAB ؟ أخ
شقيق = AKH SHG ؟ زوج = ZAWJ ؟ زوجة =
ZAWJH ؟ عم شقيق = AM SHG ؟ ابن أخ
لأب = IBN AKH LEAB ؟ ابن أخ شقيق =
IBN AKH SHG ؟ أخت لأب = OKHT
LEAB ، ذوي الأرحام = ARHAM ؟ ابن عم
لأب = IBN AM LEAB ؟ ابن عم شقيق =
IBN AM SHG ؟ عم لأب = AM LEAB ؟ أخ
وأخت لأم = AKH OKHT LEOM ؟ معتنق أو
معتقة = MUTIG .

ملاحظة : قد تلاحظ أحياناً عدم ظهور
بعض الورثة وذلك بسبب انحجابهم بأخرين
فالابن يحجب الإخوة والعمومة وأبنائهم وبالتالي
لا يظهرون وهكذا . وهذا من ميزات البرنامج
حيث يقوم بالحجب ألياً موفراً وقتاً وجهداً .

بالنسبة ، بعد ذلك تكبس على الزر R/S حيث
سيظهر لك أسماء الورثة تبعاً . فأولا IBN أي
ابن حيث تضع عدد الأبناء ثم تكبس R/S فإن
لم يكن هنالك أبناء وتكبس R/S حيث يعتبر
عدد الأبناء صفراً ثم يظهر BINT حيث يطلب
عدد البنات فتضع عددهم أو لا شيء حسب
المسألة ، ثم تستمر على كبس الزر R/S تبعاً
حتى تظهر لك الإشارة ... ➤ ... وهي
علامة طائر متحرك حيث يبدأ البرنامج بالتفكير
في حل المسألة حيث تنتظر قليلاً حتى يظهر لك
اسم نصيب أول وارث حيث تعرف نصيب
الواحد منهم بعد الكبس على زر R/S والانتظار
قليلاً ثم تكبس الزر R/S تبعاً فيظهر لك أسماء
الورثة واحداً بعد آخر يلي اسم كل واحد منهم
نصيبه حتى ينتهوا ثم يعودوا من جديد للظهور
على أنصبتهم . مع ملاحظة أن الجهاز قد يتأخر
قليلاً بعد كبس R/S وما ذلك إلا لضخامة
البرنامج على الجهاز حيث يستهلك كل ذاكرة
الجهاز فلا ينصح بالكبس عدة مرات متتالية
حتى تظهر نتيجة كل واحدة . ولا ننصح
بكبس أزرار أخرى في الجهاز أثناء عمل
البرنامج حتى نحصل على نتائج صحيحة ، كما
أن الجهاز لصغر ذاكرته لا يستوعب إلا الورثة
من الدرجة الأولى والثانية بينما الورثة من الدرجة
الثالثة وغيرها توجد في البرامج الكبيرة لدينا التي
تعمل على أجهزة كبيرة وترحب بالاستفسار عنها
بواسطة مجلة « الفصيل » الغراء .

ونظراً لاتساع الموضوع فإننا سنكتب عن
تلك البرامج في مرات قادمة بتفصيل أكثر
وعرض برامج أخرى .

مواقيت الصلاة

كما يوجد لدينا برامج خاصة بتعيين
مواقيت الصلاة في جميع بلاد العالم صالحة لكل
زمان ومكان ويمكن وضعها في أجهزة كمبيوتر
جيب صغيرة ويدوية يمكن حملها بحيث يستطيع


```

FC? 00 GTO 25 RCL 20
8 / ST+ 19 RCL 09 /
STO 09 GTO 28

346*LBL 25
RCL 20 4 / ST+ 19
RCL 09 / STO 09
GTO 28

355*LBL 26
FC? 00 GTO 27 RCL 20
RCL 10 * 4 / ST+ 19
STO 10 GTO 28

366*LBL 27
RCL 20 RCL 10 * 2 /
ST+ 19 STO 10

374*LBL 28
FS? 00 GTO 30 RCL 11
RCL 12 RCL 13 RCL 14
+ + + RCL 15 + X=0?
GTO 70 2 X>Y? GTO 29
GTO 30

392*LBL 70
RCL 21 X=0? GTO 29
RCL 20 RCL 19 -
RCL 07 * 3 / ST+ 19
STO 07 GTO 31

406*LBL 29
RCL 07 RCL 20 * 3 /
ST+ 19 STO 07 GTO 31

415*LBL 30
RCL 07 RCL 20 * 6 /
ST+ 19 STO 07

423*LBL 31
RCL 21 R 22 + X=0? GTO 64 0
STO 11 STO 12 STO 13
STO 14 STO 15

433*LBL 64
RCL 22 X=0? GTO 65 0
STO 15

439*LBL 65
FC? 00 GTO 32 RCL 21
RCL 20 * 6 / ST+ 19
STO 05

449*LBL 32

```

```

STO 00 GTO 00

221*LBL 17
"IBNAKHLEAB" FS? 02
GTO 68 CLX PROMPT
STO 16 X=0? GTO 18 17
STO 00 GTO 00

233*LBL 18
"AMSHG" FS? 02 GTO 68
CLX PROMPT STO 16
X=0? GTO 19 18 STO 00
GTO 00

245*LBL 19
"AMLEAB" FS? 02 GTO 68
CLX PROMPT STO 16
X=0? GTO 20 19 STO 00
GTO 00

257*LBL 20
"IBNAMSHG" FS? 02
GTO 68 CLX PROMPT
STO 16 X=0? GTO 21 20
STO 00 GTO 00

269*LBL 21
"IBNAMLEAB" FS? 02
GTO 68 CLX PROMPT
STO 16 X=0? GTO 22 21
STO 00 GTO 00

281*LBL 22
"MTIG" FS? 02 GTO 68
CLX PROMPT X=0?
GTO 82 1 STO 16 22
STO 00 GTO 00

294*LBL 82
RCL 02 RCL 04 RCL 07
RCL 08 + + + RCL 15
RCL 12 RCL 14 + + +
X=0? GTO 00

310*LBL 83
"ARHAM" FS? 02 GTO 69
CLX PROMPT STO 17

317*LBL 00
RCL 10 RCL 07 + 2
X=Y? SF 01 RCL 01
RCL 02 RCL 03 RCL 04
+ + + X=0? SF 00
RCL 09 X=0? GTO 26

```

```

"ZAWJH" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 09
X=0? GTO 23

111*LBL 10
"ZAWJ" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 10 1
X<>Y X>Y? GTO 10

122*LBL 23
RCL 01 RCL 03 + X=0?
GTO 00 RCL 21 R 22 + X=0?
GTO 11 RCL 02 RCL 04
+ X=0? GTO 00 RCL 07
X=0? GTO 00

139*LBL 11
"AKHSHG" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 11

146*LBL 12
"OKHTSHG" FS? 02
GTO 67 CLX PROMPT
STO 12

153*LBL 13
"AKHLEAB" FS? 02
GTO 67 CLX PROMPT
STO 13

160*LBL 14
"OKHTLEAB" FS? 02
GTO 67 CLX PROMPT
STO 14 RCL 02 RCL 04
+ X=0? GTO 24 RCL 07
X=0? GTO 15 RCL 22
RCL 21 + X=0? GTO 24

180*LBL 15
"AKH,OKHTLEOM" FS? 02
GTO 67 CLX PROMPT
STO 15 X=0? SF 03

189*LBL 24
RCL 21 RCL 22 RCL 11
RCL 13 + + + X=0?
GTO 00 RCL 02 RCL 04
+ X=0? GTO 16 RCL 12
RCL 14 + X=0? GTO 00

209*LBL 16
"IBNAKSHG" FS? 02
GTO 68 CLX PROMPT
STO 16 X=0? GTO 17 16

```


/ 2 * STO 03 RCL 04
X=0? GTO 57 RCL 03 2
/ STO 04 GTO 57

729*LBL 46
RCL 21 X=0? GTO 47
RCL 20 RCL 19 -
ST+ 05 GTO 57

738*LBL 47
RCL 22 X=0? GTO 48
RCL 20 RCL 19 -
ST+ 06 GTO 57

747*LBL 48
RCL 11 X=0? GTO 49 0
STO 13 STO 14 RCL 20
RCL 19 - RCL 11 2 *
RCL 12 + / 2 *
STO 11 RCL 12 X=0?
GTO 57 RCL 11 2 /
STO 12 GTO 57

774*LBL 49
RCL 12 X=0? GTO 50
RCL 02 RCL 04 + X=0?
GTO 50 0 STO 13
STO 14 RCL 20 RCL 19
- RCL 12 / STO 12
GTO 57

793*LBL 50
RCL 13 X=0? GTO 51
RCL 20 RCL 19 -
RCL 13 2 * RCL 14 +
/ 2 * STO 13 RCL 14
X=0? GTO 57 RCL 13 2
/ STO 14 GTO 57

817*LBL 51
RCL 14 X=0? GTO 52
RCL 02 RCL 04 + X=0?
GTO 52 RCL 20 RCL 19
- RCL 14 / STO 14
GTO 57

833*LBL 52
RCL 16 X=0? GTO 53
RCL 20 RCL 19 -
RCL 16 / STO 16
GTO 57

844*LBL 53
RCL 02 RCL 04 RCL 07

RCL 11 X=0? GTO 95 0
STO 13 STO 14

587*LBL 95
RCL 02 RCL 04 X=0?
GTO 96 RCL 12 X=0?
GTO 96 0 STO 13
STO 14

598*LBL 96
RCL 02 RCL 04 + X=0?
GTO 44 RCL 11 X=0?
GTO 44 RCL 12 X=0?
GTO 42 1 X=Y? GTO 41
RCL 20 2 * 3 /
ST+ 19 RCL 12 /
STO 12 RCL 13 X=0?
GTO 44 0 STO 14
GTO 44

628*LBL 41
RCL 20 2 / ST+ 19
STO 12 RCL 14 X=0?
GTO 44 RCL 13 X=0?
GTO 44 RCL 20 6 /
ST+ 19 RCL 14 /
STO 14 GTO 44

648*LBL 42
RCL 14 X=0? GTO 44
RCL 13 X=0? GTO 44
RCL 14 1 X=Y? GTO 43
RCL 20 2 * 3 /
ST+ 19 RCL 14 /
STO 14 GTO 44

669*LBL 43
RCL 20 2 / ST+ 19
STO 14

675*LBL 44
RCL 20 RCL 19 - X<=0?
GTO 56 SF 04 RCL 01
X=0? GTO 45 RCL 20
RCL 19 - RCL 01 2 *
RCL 02 + / 2 *
STO 01 RCL 02 X=0?
GTO 57 RCL 01 2 /
STO 02 GTO 57

705*LBL 45
RCL 03 X=0? GTO 46
RCL 20 RCL 19 -
RCL 03 2 * RCL 04 +

RCL 00 X=0? GTO 33
RCL 20 6 / ST+ 19
RCL 00 / STO 08

460*LBL 33
RCL 15 X=0? GTO 35 1
X=Y? GTO 34 RCL 20 3
/ ST+ 19 RCL 15 /
STO 15 GTO 35

475*LBL 34
RCL 20 6 / ST+ 19
STO 15

481*LBL 35
FC? 00 GTO 36 RCL 11
RCL 12 RCL 13 RCL 14
+ + + X=0? GTO 36
RCL 22 RCL 20 * 6 /
ST+ 19 STO 06

500*LBL 36
RCL 01 X=0? GTO 44
RCL 02 X=0? GTO 38 1
X=Y? GTO 37 RCL 20 2
* 3 / ST+ 19 RCL 02
/ STO 02 GTO 40

520*LBL 37
RCL 20 2 / ST+ 19
STO 02 RCL 04 X=0?
GTO 40 RCL 03 X=0?
GTO 44 RCL 20 6 /
ST+ 19 RCL 04 /
STO 04 GTO 40

540*LBL 38
RCL 03 X=0? GTO 44
RCL 04 X=0? GTO 40 1
X=Y? GTO 39 RCL 20 2
* 3 / ST+ 19 RCL 04
/ STO 04 GTO 40

560*LBL 39
RCL 20 2 / ST+ 19
STO 04

566*LBL 40
RCL 22 X=0? GTO 62
RCL 11 RCL 12 RCL 13
RCL 14 + + + X=0?
GTO 44 GTO 66

580*LBL 62


```
RCL 11 * RCL 12 + /
STO 21 RCL 11 X=0?
GTO 78 RCL 21 2 *
STO 11 0 STO 13
STO 14 RCL 12 X=0?
GTO 57 RCL 21 STO 12
GTO 57
```

```
1113*LBL 78
RCL 12 1 X=Y? GTO 76
```

```
1118*LBL 77
RCL 21 STO 12 0
STO 13 STO 14 GTO 57
```

```
1125*LBL 76
RCL 20 2 / RCL 21
X<Y? GTO 77 X<>Y
STO 12 ST+ 19 RCL 20
RCL 19 - 2 RCL 13 *
RCL 14 + / STO 21
RCL 13 X=0? GTO 79
RCL 21 2 * STO 13
```

```
1152*LBL 79
RCL 14 X=0? GTO 57
RCL 21 STO 14 GTO 57
```

```
1159*LBL 71
FC? 01 GTO 80 FS? 00
GTO 80 RCL 11 RCL 13
+ X=0? GTO 80 RCL 12
1 X*Y? GTO 85 RCL 14
X=0? GTO 80 RCL 20 4
* 9 / STO 06 ST+ 19
RCL 06 2 / STO 12
ST+ 19 0 STO 13
STO 14 GTO 56
```

```
1192*LBL 85
RCL 12 X=0? GTO 80
RCL 13 X=0? GTO 80
RCL 14 1 X*Y? GTO 80
RCL 20 4 * 9 /
STO 06 ST+ 19 RCL 06
2 / STO 14 ST+ 19
GTO 56
```

```
1216*LBL 80
RCL 20 6 / STO 06
ST+ 19 0 STO 11
STO 12 STO 13 STO 14
GTO 56 .END.
```

```
957*LBL 68
PROMPT RCL 16 STOP
```

```
961*LBL 59
RCL 17 X=0? GTO 60
GTO 83
```

```
966*LBL 69
PROMPT RCL 17 STOP
```

```
970*LBL 60
RCL 18 X=0? GTO 61
"BAITAMAL" PROMPT
RCL 18 STOP
```

```
978*LBL 61
0 STO 23 GTO 57
982*LBL 66
RCL 20 RCL 19 -
RCL 20 6 / X<>Y
X<Y? GTO 71 RCL 20
RCL 19 - 3 / STO 06
RCL 20 6 / X>Y?
```

```
STO 06 RCL 20 RCL 19
- RCL 22 2 * 2
RCL 11 * + RCL 12 +
2 RCL 13 * + RCL 14
+ / 2 * RCL 05 X<>Y.
X>Y? STO 06 RCL 06
STO 06 ST+ 19 RCL 20
RCL 19 - 2 RCL 11 *
RCL 12 + 2 RCL 13 *
+ RCL 14 + / STO 21
RCL 11 RCL 12 + X=0?
GTO 72 RCL 13 RCL 14
+ X=0? GTO 73 RCL 11
X=0? GTO 74 RCL 21 2
* STO 11 RCL 12 X=0?
GTO 57
```

```
1067*LBL 74
RCL 21 STO 12 GTO 57
```

```
1071*LBL 72
RCL 13 X=0? GTO 75
RCL 21 2 * STO 13
RCL 14 X=0? GTO 57
```

```
1082*LBL 75
RCL 21 STO 14 GTO 57
```

```
1086*LBL 73
RCL 20 RCL 19 - 2
```

```
RCL 00 + + + RCL 12
RCL 14 RCL 15 + + +
X=0? GTO 55 RCL 17
X=0? GTO 54 RCL 20
RCL 19 - STO 17
GTO 57
```

```
868*LBL 54
RCL 20 RCL 19 -
STO 18 GTO 57
```

```
874*LBL 55
RCL 20 RCL 19 -
RCL 19 RCL 18 RCL 09
+ - / 1 + ST* 02
ST* 04 ST* 07 ST* 08
ST* 12 ST* 14 ST* 15
GTO 57
```

```
894*LBL 56
RCL 11 X=0? GTO 90 0
STO 11 STO 12
```

```
901*LBL 90
RCL 13 X=0? GTO 92 0
STO 13 STO 14
```

```
908*LBL 92
RCL 02 RCL 04 + X=0?
GTO 91 0 STO 12
STO 14
```

```
917*LBL 91
0 STO 16 STO 17
RCL 20 RCL 19 /
ST* 02 ST* 04 ST* 05
ST* 06 ST* 07 ST* 08
ST* 09 ST* 10 ST* 12
ST* 14 ST* 15
```

```
935*LBL 57
SF 02 1 ST+ 23 RCL 23
16 X=Y? GTO 58
RCL IND 23 X=0? GTO 57
GTO IND 23
```

```
947*LBL 67
PROMPT RCL IND 23 STOP
GTO 57
```

```
952*LBL 58
RCL 16 X=0? GTO 59
GTO IND 00
```




انطباعات حول تربية الطفل المسلم

بقلم: السيدة نعمت حافظ برزنجي

بناء الإنسان المسلم

التربية في الإسلام عامل هام في بناء الخلية الإسلامية، فهي تتفاعل أفقياً وعمودياً مع العوامل الأربعة الأخرى التي تدعم أساس بناء الخلية. هذه العوامل كما تبينها سورة العصر: الإيمان، الأخلاق، العلم، الجهاد بالإضافة إلى الثقافة الإنسانية التي تكون التربية جزء منها.

المدخل إلى هذا البناء هو الإيمان ﴿ والعصر إن الإنسان لفي خسر. إلا الذين آمنوا ﴾ والحائط الأول في البناء هو الأخلاق ﴿ وعملوا الصالحات ﴾ التي بدورها تبقى إيماننا مجرد مثل أعلى بدون تطبيق، ويصبح علمنا مداماً عوضاً عن أن يكون بناءً. والحائط الثاني هو العلم ﴿ وتواصوا بالحق ﴾ الذي عن طريقه نحصل المعارف اللازمة للتربية والثقافة الإنسانية، كذلك نحصل العلوم الضرورية للعمل بما نؤمن به تبعاً لقيمنا الأخلاقية.

والعلم أيضاً يرفع من مستوى الروح الإنسانية التي تدفع بالتالي صاحبها للاستمرار في الجهد للوصول إلى الأفضل؛ وهذا هو الحائط الثالث أي الجهاد ﴿ وتواصوا بالصبر ﴾ الذي بدونه لا يمكن أن نستعمل علمنا بالطريقة السليمة، ولا يمكن أن نقوي إيماننا بالله وبطريقه المستقيم. كذلك فإن الجهاد الإنساني عبر العصور هو المنتج للثقافة والتراث الإنساني الموجود في هذا العالم، والذي هو الحائط الرابع في بناء الخلية الإسلامية. التراث الإنساني ﴿ والعصر ﴾ لا يمكن أن يكون نتيجة العلم وحده وإنما هو نتاج:

- ١ - الفطرة الإنسانية التي خلقها الله لتكون خليفته في الأرض.
- ٢ - الخبرة الإنسانية عبر العصور التي أساسها العلم والمعاملة.
- ٣ - العمل الجاد المستمر.

وحتى ندعم البناء بحيطانه الأربعة ومدخله يلزمنا دعائم في زواياه، هذه الدعائم هي أركان الإسلام. فالشهادة التي هي أساس العمل الإنساني، حيث إن الإنسان يعمل لإرضاء الله وحده. والصلاة التي تفسر لنا قواعد

الحياة بالإضافة إلى كونها عبادة، إذ إن أولها الطهارة، وثانيها النظافة، وثالثها النظام وتقدير قيمة الزمن، ورابعها الرياضة الجسمية، وخامسها الرياضة النفسية، وسادسها الطمأنينة الروحية. والصوم، الزاوية الثالثة، يعود الإنسان على الصبر والتغلب على شهواته الغريزية بتهدئتها. والزكاة، الزاوية الرابعة، هي أساس التعاون الجماعي والتكافل الإنساني. والحج، الزاوية الخامسة، أساس الجهاد بالنفس والجسد والمال في سبيل الله وفي سبيل الرفع من شأن الإنسان وزيادة علمه وثقافته.

تلك هي الأسس الإسلامية الأولى في بناء الفرد المسلم التي يجب أن تكون المصدر في التخطيط لمنهجنا التربوي الإسلامي وتقييمه. هذا المنهج يحتاج إلى معالجة خمس نقاط أساسية ليكون متكاملًا، وهي: تحديد الأهداف من التربية، تهيئة المحيط التربوي، فهم عملية التربية، تهيئة المربين، وأخيراً وسائل التربية.

أولاً: رسم الأهداف التربوية

لتحديد الأهداف التربوية نحتاج إلى تعريف نوع التعديل أو التغيير الذي ينبغي إحداثه في السلوك الإنساني. كذلك نحتاج إلى تعريف الشخصية الإنسانية التي نسعى لإنشائها: ترى هل نبغى إنتاج أطفال خارقى الذكاء لكنهم لا يستطيعون التكيف مع أي محيط وخاصة محيطنا الإسلامي؟ أم أننا نسعى لإنتاج أطفال ذوي علم ديني واسع لكنهم مستزمتون لدرجة أنهم لا يتمكنون من تمثيل فكرة الزيادة بالعلم وتقبل العلوم الأخرى أو الأديان الأخرى ليفهموها؟

للأهداف أيضاً أهمية للعودة إليها لتقييم النتائج التي توصلنا إليها بسين الحين والآخر والتأكد من أن طريقنا ووسائلنا يوصلاننا إلى هذا الهدف أو ذاك. الله سبحانه وتعالى أرسى لنا حجر الزاوية لرسم غايات السلوك الإنساني في الآية الأولى من سورة النساء:

﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالاً كثيراً ونساء واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيباً ﴾ (سورة النساء، الآية ١).

فالآية تبين لنا أننا خُلِقْنَا لتتقوا الله، لذلك فسلوكنا يجب أن يُعَدَّل ليحتوي غاية الله في خلقه عن طريق فهمنا وتمثلنا للسبيل التي بيّنها لنا. كما أن الله قد خلقنا من نفس واحدة، فيجب أن نبقي جهودنا المختلفة موحدة بنفس النسبة التي تسمح لهذه الوحدة أن تنقسم لتتسع لكل فارق فردي. إذن لا يمكننا أن ننظر إلى الطفل في مراحل نموه الأولى على أنه مجموعة من الأعصاب ذات الفم الجائع لا تأثير له ولا يتأثر بما يحيط به. بذات الوقت، لا يمكننا أن نركز كل انتباهنا على الطفل ونهمل الآخرين الذين يساعدونه في النمو^(١). بالإضافة إلى كل ذلك، فإن اهتمامنا بالنفس الإنسانية يجب ألا يتضخم لدرجة يلزم بأصالة الفطرة الإنسانية أو الحُدّ من النمو الطبيعي بوسائل مصطنعة. والتأكيد على أن الإنسان الذكر والإنسان الأنثى ليسا متماثلان رغم أنهما من طبيعة واحدة، وهذا لا يعني أننا يجب أن نميز الواحد على الآخر، ولا أن نفرق بينهما، لأن مبدأ الوحدة تحت النوع الإنساني الواحد هو اسمي من مبدأ الفردية الإنسانية^(٢). فمن الواضح أن مبدأ الخواص الثنائية في الذكر والأنثى يمكن أن يطبق على كل المتضادات في هذا الكون، تماماً كسواد وبياض البشرة، وكخفي وفقر الأشخاص... وهكذا. كل هذه المتضادات تتحد تحت وحدة النوع الإنساني الذي هو مسؤول أمام الله والله فقط.

والأرحام تمثل العلاقات الإنسانية على أنها تنبعث من نفس واحدة؛ وبالتالي ليس هناك ضرورة لإضاعة الوقت والجهد، أثناء التخطيط لمنهجنا التربوي، في البحث عن منهج خال من العنصرية والتفرقة الطبقية والتفرقة الجنسية في محيطنا. إن هذا المحيط يصبح متجانساً بمجرد أن نطبق مبدأ خلق الإنسانية ووحدها في خدمة الله. هذا المحيط يقدم أيضاً خبرة غنية لكل فرد حسب حاجته بمجرد أن نطبق مبدأ ازدواج في خلق المتضادات التي هي واضحة كوضوح الليل والنهار. هذا ينقلنا إلى النقطة الثانية في حديثنا وهي:

ثانياً: تهيئة المحيط التربوي

الاتجاه الحديث في علوم التربية يركز كثيراً على تهيئة المحيط التربوي سليمة. هذا التركيز لا يُجَدُّ بالمحيط الفيزيائي فقط، وإنما يمتد ليتسع كل عامل في عملية التعلم والتعليم. فترى إحدى الاختصاصيات بالتربية (فوجان)^(٣) تقول:

«إننا نلاحظ الآن أن الأطفال لا يتعلمون محتوى المنهج الذي نقله لهم، وإنما هم يتعلمون الأشياء التي نوصلها إليهم عبر مواقفنا ومشاعرنا. فإذا كنا فعلاً نهدف لأن تساعد الأطفال حتى ينشأوا ولديهم القدرة للتغلب على مشاكل المستقبل فإن المهارات التي يجب أن نهم بها في التعلم هي الإصرار والاجتهاد والتوجيه، وإدراك وتبادل المشاعر والآراء».

وأضيف إلى ما قالته (فوجان) بأنه إذا كنا فعلاً نهدف إلى تربية جيل مُسَلِّمٍ فعلاً فيجب أن نركز على التماسك مع أنفسنا والاستقامة والثبات في

مبادئنا، لأن العلاقة بين ما يشعر به الإنسان وبين ما يفكر به علاقة هامة وضرورية لإيجاد وحدة واندماج الطفل مع عالمه المحيط به. الله سبحانه يقدم لنا في كل آية من الآيات القرآنية خبرة غنية للتعلم منها في هذا المجال. مثلاً في سورة إبراهيم يقدم لنا محيطاً روحياً بالإضافة إلى كون المثال تصويراً واقعياً واضحاً يمكن لأي إنسان في أي مكان وزمان أن يفهمه.

﴿ ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ﴾ (سورة إبراهيم، الآية ٢٤).

لا يوجد، حسب معلوماتي، كتاب تربوي يقدم معالجة واقعية كهذه لمبدأ روحي وأخلاقي سام كهذا. وهل هناك أبسط للعقل الإنساني من تصوّره للشجرة؟ هذا المثل يلفت انتباهنا إلى الأبعاد المحيطية الضرورية للتربية^(٤) وهي:

١ - الآية تحثنا على حب المعرفة والبحث عنها في الطبيعة (خلق الله). بالإضافة إلى ذلك فإنها بشكل غير مباشر تساعدنا على مصادر هذه الطبيعة. وهذا المبدأ، مبدأ احترام المصادر والحفاظ عليها يُنظر إليه من قبل مربّي المستقبل^(٥) على أنه ضروري في التربية.

٢ - من الناحية النفسية، الشجرة يمكن أن تكون مركزاً للحركة المستمرة الفعالة. هذه الحركة عامل ضروري آخر في عملية التعلم، لأن المتعلم يمكن أن يستوعب الشيء من جميع جوانبه وزواياه عندما يستطيع أن يتنقل حوله بحرية.

٣ - الشجرة تقدم لنا وسيلة تجريبية واختبارية أيضاً، فهي مثلاً تقدم لنا مفهوم اللين في الأغصان والأوراق، والمفهوم المضاد، أي الصلابة في الجذع. التجربة واختبار الشيء تساعد الحواس في الاستجابة والتجاوب. فالشجرة هي رمز الخلق والحياة والنمو والتغير، بالإضافة إلى ذلك فإنها يمكن أن تكون وسيلة لعمل فني مبدع أو أداة علمية أو مثلاً روحياً للخير والشر.

٤ - الآية الكريمة تركز على أن الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة. إذن قاعة الدرس المصممة بشكل عفوي وطبيعي تقدم للطفل فرصة أكبر لأن يختار الوقت الذي يرغب فيه الانعزال والعمل بانفراد، والوقت الذي يرغب فيه التفاعل مع الأطفال الآخرين. ذلك لأن الطفل يمكنه أن يعبر عن نفسه بعمل منفرد يظهر الجانب الطيب فيه أكثر من أن لو أُجبر على التفاعل مع الآخرين فيكبت التفاعل الفطري الغني والمنتج لديه.

٥ - لوحظ أن العامل الأكثر تأثيراً في تحديد جوانب المحيط التربوي تابع لمن له أكبر قسط في اختيار العمل الذي يقوم به الأطفال. أهو المدرّس أم الأطفال ذاتهم؟ بصورة عامة كلما كان الاختيار مفتوحاً للأطفال كانت الفرصة أكبر لهم لأن يتفاعلوا مع بعضهم البعض ويتعاونون. والشجرة في الآية الكريمة لها أصل ثابت ومع ذلك ففروعها تصل الساء بحرية. هذا تعبير سام لبناء شخصية ثابتة وحازمة وكفؤة في الطفل، ونفس الوقت لها الخيار المخطط والحدود عند اختيار الآخرين، تماماً كما تقف أغصان الشجرة عن النمو عندما تلتقي بأغصان شجرة أخرى قريبة. والله سبحانه وتعالى دائماً يذكرنا بأن نتعقل ونفكر ونحد أنفسنا بالحدود التي رسمها لنا، والتي هي بذات الوقت تحدد اهتمامات الأفراد رغم أنها تحد هذه الاهتمامات بإطار الجماعة ومصلحة الجماعة.

ثالثاً : فهم عملية التعلم أو التربية

أول ما أوحى لمحمد صلى الله عليه وسلم كان سورة العلق التي فيها تبيان لمبادئ المعرفة والتعلم :

﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ (سورة العلق ، الآيات ١ - ٥) .

● إن الله هو الذي خلقنا وبالتالي هو أعلم بما هو أفضل لنا .

● الغاية من العلم والمعرفة هي تقوى الله .

● الله سبحانه وتعالى خلق فينا القدرة على التعلم عبر حواسنا وخبرتنا ، لكن هذه الخبرة لا تقتصر على ما تنقله حواسنا من المحيط فقط ، وإنما التعلم عملية معقدة يدخل فيها الحواس والعقل والضمير . إذ إن التعلم يستلزم ملاحظة المحيط واستقبال ما فيه ، ثم تمثيل وتكيف الفرد لهذا المحيط ^(٦) .

● الصفات الفردية المميزة لكل إنسان تجعل كلاً منهم يختلف عن الآخر بنسبة تمثله واستيعابه للمعلومات وبالطريقة التي يعبر بها عن شخصيته المتميزة ^(٧) .

● الآية الكريمة تبين وسيلة العلم والتعلم ، وهي القلم ، رمز الكتابة والقراءة ، أو بمعنى آخر رمز اللغة التي سنتحدث عنها .

● الله سبحانه وتعالى ينهنا لأن نوجه عملية التعلم للطريق السوي وبالقدر الذي خطه لنا ﴿ علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ . إذ يجب ألا نفكر في تعلم المعارف المعقدة قبل تحصيل المبادئ الأساسية لها . بنفس الوضوح نرى أن عملية التعلم لدى الطفل تسير من تحصيل الحاجات الأساسية البسيطة إلى أكثر العمليات العقلية تعقيداً . لذلك يجب أن لا نتوقع من الطفل أن يمتحن قبل أن يستطيع الجلوس بنفسه دون دعم . ومن ناحية أخرى ، لا يمكن أن نخدم الطفل إذا ما اكتفينا بتعليمه مهارات عقلية قبل أن نعلمه كيف يعتني بنفسه ويلبى حاجاته دون الاعتماد علينا . وعلى كل حال فإن مراحل النمو الطبيعية لدى الطفل هي التي توجهه وتحدد سرعة عملية التعلم لديه .

رابعاً : تهيئة المربين

الله سبحانه وتعالى قدم لنا أيضاً طريقة التربية في سورة النحل :

﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم ممن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين ﴾ (سورة النحل ، الآية ١٢٥) .

● الله عنده أسمى المعارف وأجل الحكمة ، مع ذلك فهو سبحانه يبحثنا على تحصيل العلم ونقله للآخرين بالحكمة والموعظة الحسنة .

● الفرد الإنساني قد يتقبل جهداً فيما نقله له من معارف فيصبح مسلماً قوياً بالإيمان ذا ضمير حي ، وقد لا يتقبل ما ندعوه إليه ويسلك الطريق الخاطئ . وهذا لا يسمح لنا بأن نقول عن الأول بأنه مسلم جيد والآخر بأنه مسلم سيئ أوليس لديه القدرة على التعلم ، ذلك لأن الحكم لله تعالى .

بالإضافة إلى ذلك فالتأنيب يمكن أن تساعدنا في معرفة صحة أو عدم صحة الطريقة التي نتبعها في التأنيب ، وفي معرفة وفهم الطفل أو الطالب الذي نقوم بتأنيبه ، إذ إن من المحتمل أن يكون هذا الإنسان الذي لا يسم بدعوتنا غير قادر على أن يتكيف ويتلاءم مع طبيعة التدريس وطريقته ^(٨) . إذن فإن الإنسان المربي يحتاج إلى الصفات التالية :

أ - المقدرة العالية على التحمل والصبر .

ب - الثبات والاستمرار في طريقة العمل وفي السياسة التربوية المتبعة .

ج - الاستقلال والثقة لطرح نفس الأسئلة التي يطرحها على الطلبة أو الأطفال على نفسه أولاً .

د - التبادل في الآراء والمقدرة على الاستماع للآخرين ووضع النفس مكان الآخرين لفهم مواقفهم .

هذه الصفات يمكننا أن نولدها في المربية المسلمة عن طريق التعلم الفعال وليس عن طريق التعلم السلبي . والقصد من التعلم الفعال هو :

● المربية المتدربة تستطيع أن تحصل الإجابة على أسئلتها بذاتها وتبعا لمقدراتها وخبراتها . إذ إن المفهوم يتبع الخبرة وليس العكس ، كما تبين الآية الكريمة في سورة النساء :

﴿ لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك ﴾ (سورة النساء ، الآية ١٦٢) .

هذه الآية توضح خبرتين هامتين للمربية أولها إيمانها وثانيتهما معرفتها بمدى علمها وقدراتها الشخصية التي يجب أن تطوّر قبل أن تحتك بالجماعة وتصيح إنساناً فعالاً فيها ^(٩) . وهنا تظهر أهمية بناء الخلية الذي تحدثنا عنه في البداية حيث إن الذي لا يؤمن بالشئ أو لا يعرفه جيداً لا يستطيع أن يعطيه ويلقنه بشكل سليم .

● إن التفاعل الحي بين المربين يتصاعد أكثر عندما تكون المجموعة صغيرة والخبرة مباشرة . وهنا تظهر أهمية الأسرة ودورها ، لأنها هي التي تقدم الخبرة المباشرة في مجموعة صغيرة ، وبالتالي فإن تعلم وتدريب الآباء عامل ضروري جداً في تربية الأطفال . لأن الأطفال يحصلون على أول خبراتهم مباشرة عن طريق اتصالهم واحتكاكهم بوالديهم ، وعمل الوالدين لا تنحصر أهميته بالمنفعة العائدة عليها فقط وإنما أهميته تكون أكثر بالنسبة لأطفالها .

● تبادل التفاهم والاحترام والثقة ، ذلك لأن الطفل يشعر نحو المربين بالمثل الأعلى .

● تترك المربية انطباعاتاً إيجابية في نفس الطفل أكثر عندما تتصرف معه كملاحظة ، فتضيف بعض الأفكار وتقود المناقشة وتنظم النشاط ، بدلا من أن تتصرف كمحاضرة أو مذبذبة فقط .

خامساً : وسيلة التعليم أو التربية

الوسيلة الأساسية في عملية التعلم والتعليم هي اللغة ، لذلك سنركز عليها فقط .

قال تعالى : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم

فيُضِلُّ الله من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم ﴿ (سورة إبراهيم، الآية ٤) .

هذه الآية تبين لنا أهمية اللغة في نقل المفاهيم وتعلم كلام الله سبحانه وتعالى الذي يشدد ويكرر سبحانه كثيراً على أن هذا الكلام قد أنزل باللغة العربية .

﴿ قرآنًا عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون ﴾ (سورة الزمر، الآية ٢٨) .

كذلك فإن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أمرنا أن نتعلم القرآن ونسأل الله أن يعطينا به الآخرة قبل أن يتعلمه الآخرون ويسألوا به الدنيا^(١٠) .

وهذا يدعونا أنه قبل التخطيط لأي منهج تربوي نحتاج أن نأخذ بعين الاعتبار مفاهيم اللغة وأصول تدريسها وتعلمها وذلك للأسباب التالية :

١ - التعلم عن طريق الحفظ أثبت فشله ، ذلك لأن الطفل عندما يحفظ فإنه لا يتمثل مفهوم الكلمة أو الآية التي يحفظها بنفس الوقت ؛ وبالتالي فإن الأصوات والكلمات لا تثبت بذاكرته لدى الطويل .

٢ - تعلم اللغة في المراحل الأولى من الطفولة أسهل بكثير من تعلمها في المراحل المتأخرة ، لذلك يجب أن نبدأ بتبسيط اللغة وتلقيه اللغة بشكل سليم في السنين الأولى من العمر^(١١) .

٣ - تعلم اللغة يكون عن طريق ربط المفهوم بالرمز لدى الطفل ، لذلك يحتاج إلى مساعدته لاستيعاب الرمز والتمكن من رسمه بنفسه ثم محاولة ربط الأصوات المتعلقة بهذا الرمز . واختصار فإن تعلم الكتابة يأتي قبل تعلم القراءة لأنه أسهل على الطفل أن يقرأ ما ينتجه من أن يقرأ إنتاج الآخرين .

والتركيز على تعلم اللغة يجب أن لا يقتصر على اللغة العربية فقط ، وإنما يجب أن يتضمن اللغة الأجنبية أيضاً . وذلك للأسباب التالية :

١ - اللغة الأجنبية عامل هام في نقل تعاليم الإسلام لغير الناطقين بالعربية بشكل سليم سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين . كذلك فهي تساعدنا على تحصيل علوم الآخرين والاستفادة مما يتلاءم وتعاليم الإسلام .

٢ - الطفل لديه القدرة لأن يتعلم أكثر من لغة واحدة قبل السنة الخامسة فيما إذا دُرِّب تدريباً مخططاً لا يُخلط فيه بين اللغات^(١٢) . كذلك فإن حوالي ٧٥٪ من ذكاء الطفل ينمو في هذه المرحلة ومن الأفضل أن نستفيد ونوجه هذه القدرات قبل أن يفوت أوانها .

٣ - النتائج الأولية لدراسة أجريت على الأطفال للمقارنة بين الذين يتعلمون العربية والإنجليزية واليابانية والأوردية أثبتت أن تعلم اللغة عالمي^(١٣) ، أي أن الأطفال يمرون بنفس المراحل اللغوية أثناء تعلمهم لغة . لذلك سواء كنا نعلم الطفل العربية أم الإنجليزية فإن العملية العقلية التي يمر بها الطفل واحدة^(١٤) ، وبالتالي لا خوف من إحداث خلل أو نقص في فهمها .

الخاتمة

للتخطيط لمنهج تربوي إسلامي متكامل نحتاج لإعادة النظر في أهدافنا

التربوية عوضاً عن أن نستمر بالإضافة والحذف من هذا الرأي وذلك . وحتى نقوم بهذا العمل يجب أن نبدأ بمساعدة مدرسي أطفالنا الأول (الأب والأم) في تحصيل فهم عميق لتعاليم القرآن والسنة ، ثم فهم المبادئ الأساسية عن طبيعة الإنسان والتعلم . إن هذا العمل يوفر الجهد المزدوج والمتناقض أحياناً ، بين البيت والمدرسة . كذلك يبعد عامل الخوف من علم الأبناء فنزول الضغوط الاجتماعية على الأبناء لما لا نفع فيه لاجتماع جيل مثقف واسع الأفق .

الهوامش

١ - برونفيلز ، بوري : تقرير عن الدراسات الطويلة الأمد لمناهج مدارس الحضنة . الجزء الثاني ، واشنطن العاصمة : وزارة الصحة والتربية والخدمة الاجتماعية ، ١٩٧٤ م ، رقم (٥٥) ٧٤ - ٢٥ [باللغة الإنجليزية] .

٢ - برزنجي ، نعمت حافظ : «الإسلام والتربية في الطفولة المبكرة : تطبيقات لتربية المرأة المسلمة» . رسالة [باللغة الإنجليزية] . قدمت في المؤتمر السنوي لجمعية العلماء الاجتماعيين المسلمين في الولايات المتحدة وكندا ، ١٩٧٧ م .

٣ - فوجان ، جاين : «أطفال اليوم هم راشدو الغد» في مجلة ولاية نيويورك لتربية الأطفال الصغار ، ١٩٧٨ م ، [باللغة الإنجليزية] .

٤ - جونز ، إليزابيث : «تربية المدرسين : هل هي للتسلي أم للتفاعل ؟» مجلة الأطفال الصغار : مجلة منظمة تربية الأطفال الصغار في الولايات المتحدة . مارس (آذار) ، ١٩٧٨ م ، ص ١٥ - ٢٣ [باللغة الإنجليزية] .

٥ - بندي ، روبرت : «النظرة الاجتماعية ومستقبل التربية» . قدمت في تقرير مؤتمر ولاية نيويورك عن التربية ، الجزء ٢٣ ، رقم ٢ ، ربيع ١٩٧٨ م ، [باللغة الإنجليزية] .

٦ - بياجي ، جين : «حتى تفهم يجب أن تخترع : مستقبل التربية» . نيويورك ، منشورات جروسمان ، ١٩٧٣ م ، [باللغة الإنجليزية] .

٧ - شويل ، م : «دور الخبرة في النمو العقلي» في النظرية البياجية والاختصاصات المساعدة . أشرف على التحرير : م . بولسون وآخرون ، لوس أنجلوس : جامعة جنوب كاليفورنيا ، ١٩٧٦ م ، [باللغة الإنجليزية] .

٨ - انظر بياجي مرجع رقم (٦) .

٩ - زابدي ، س : «التربية للحرية والمسؤولية» . أليجارا - الهند ، جامعة أليجارا الإسلامية ، ١٩٦٤ م ، [باللغة الإنجليزية] .

١٠ - الألباني ، م . ناصر الدين : سلسلة الأحاديث الصحيحة ، دمشق : المكتب الإسلامي ، الجزء الأول ، القسم الثالث ، ١٩٦٩ م ، ص ١١٨ .

١١ - انظر برزنجي مرجع رقم (٢) .

١٢ - لامهات ، و . ي . وراولينغز ، س : «عملية الترابط بين شبكات اللغات الممزوجة لدى الفرد مزدوج اللغة» . مجلة التعلم اللفظي والسلوك اللفظي ، جزء ٨ ، ١٩٧٢ م ، ص ٦٠٤ - ٦٠٩ [باللغة الإنجليزية] .

١٣ - اللست ، بريارة ، وبرزنجي ، نعمت حافظ : «نظام التناسق في تحصيل اللغة الأولى عند الأطفال العرب السوريين» . قدمت في الاجتماع الصيفي للمجمع الأمريكي للدراسات اللغوية . يوليو (تموز) ١٩٧٨ م ، [باللغة الإنجليزية] .

١٤ - براون ، روجر : اللغة الأولى / المراحل الأولى . كامبردج - ماساشوستس : منشورات جامعة هارفارد ، ١٩٧٣ م ، [باللغة الإنجليزية] .

الحزن الواقع

شعر: سعيد فياض

... عبثاً نعتب الحياة، وفيها
كل حي معذب وشجي
يتساوى بالهم فيها كبير
وصغير، وعاشق وخلي
كلنا هائمون خلف المتاهة
ت.. وكل، عن المعظات عمي
نترامى بثقلنا إثر غم
يتبارى في الوثب قرم وعي
ذاك لا يرتوي، وهذا معاق
وعبور المتاهة حلم قصي
قل من الراضي بما قسم الله،
وعز الزهود والأريحي
كلنا ضالع بأطباع ذات
«أشعب» في أوارها أثري
هنا أن نطال ماتبع الأثر
ض.. وما يطر الفضاء السخي
كلنا لاهث وراء أمانيه
ونيل المنى عسير عصي
لو عقلنا، وليقين احتكنا
لاقتننا بأن كلا غوي
فالحياة الدنيا تجمع سحب
بعضها هائل وبعض ندني
ليس في وسعنا امتلاك الغواد
ي في وجود حداه نشر وطني
إننا كالفراش نفرح بالنا
ر وفي النار وقدنا الأبدني
وقليل من التأمل والوع
سي يرينا أن الوجود سوي
لا ثراء يجدي ولا فقر يردي
كلنا زائل.. وكل شقي
كلنا للفناء والحشر، سرب
إثر سرب، عاف يداً وغني
وإلى التراب عاندون ركاماً
يتساوى مستضعف وعتي
ليس فينا مخلصاً غير فعل
عنه يرضى الباري القدير العلي
وحده.. خالق السموات والأر
ض.. مقيم على المدى سرمدي



سيرة السلف المرضية الذي أدت إصابته العقلية إلى إنتاج فروع ميالة للجنح والإجرام .

بين الإباحة والكتان

لقد سنت معظم قوانين العالم عقوبات على من يوح بالسر الطبي من الأطباء والمرضين والمرضات والقبالات والمراقبين الصحيين وغيرهم من الأشخاص الذين يتلقون الأسرار كالطلبة والمساعدين .

غير أن ما طرأ على العالم من تطور عام وتوجيه اجتماعي ، ومما أفرزه الطب من دراسات اجتماعية علمية واسعة جعل الأطباء مرتبكين في أمر السر الطبي منقسمين في موضوعه إلى قسمين :

● القسم الأول : يرى أن السر الطبي يجب أن يكون مطلقاً يليق بالثقة العمياء ، حيث يغدو المريض ما بين مقرأ له بكامل أسرارهِ فيطلعهُ على أسرارِ رِما كتمها عن أعز الناس عليه وأقربهم إليه وباختصار « فإنه يجب على الطبيب أن لا ينطق لسانه بما سمعه بأذنيه وأن لا يروي ما شاهده بعينه » .

● القسم الثاني : يرى أن التحلل من السر الطبي قضية ليست مطلقة بل هي قضية مرتبطة بمصلحة المجتمع ومصلحة المريض . إذ لا يمكن التمسك بالسر الطبي في ظروف التطور الاجتماعي الحاضر وطرأ الحياة الحالي ومما أوجده الطب من قوانين وأسس تشمل الصحة العامة والطب الشرعي .

الضرورات تبيح المظهورات

يصادف كثير من الأطباء من خلال الممارسة اليومية حالات عديدة يقضي فيها القانون أو يميز إباحة السر الطبي بإباحة مشروطة على النحو التالي :

(١) الإخبار عن ولادة سرية : تحجب أكثر القوانين المعمول بها ، الطبيب أو القابلة أو



من آداب الطب « السر الطبي »

بقلم: د. منذر البديري

هناك جانب هام من جوانب آداب الطب لم يعد يلتفت إليه كثير من العاملين في الحقل الطبي وهو « السر الطبي » على الرغم من الأهمية الكبرى التي يجب أن يوليها القائلون على جميع الدول خاصة دول العالم الثالث من مراقبة ومتابعة دامتتين .

السر الطبي .. في التاريخ

وتعريف السر الطبي ، كما اتفقت عليه أغلب المراجع ، إنما هو : « كتمان ما اطلع عليه الطبيب من أحوال مريضه » .
ومنذ أن بدأت المجتمعات بالظهور في العصور الغابرة كان الحكماء والفلاسفة ينظمون القوانين والأسس التي يجب أن تحكم هذه المجتمعات حيث كانت الدعوة إلى كتمان السر قائمة ، كما تعرض أبو الطب أبوقراط في قسمه التاريخي :

« إن كل ما رأيته وسمعته في مهنتي وخارجها أو في الحياة مما يجب أن لا ينشر بين الناس سأحتفظ به احتفاظي بالسر » . وهذا جعل أبوقراط من السر الطبي أحد الركائز الهامة لآداب ممارسة هذه المهنة الإنسانية .

والمريض في كل الأحوال المرضية يطلع طبيبه على سرهِ مضطراً إلى ذلك بسبب مرضه الذي عطله عن عمله اليومي تعطيلاً كلياً أو جزئياً ، ودفعه إلى مراجعة الطبيب واثقاً به ثقة لا تحاكيها ثقة أخرى .. كثرة الصديق بصديقه أو المدعى عليه بمحامى الدفاع ، فهو يجيب على جميع الأسئلة التي يوجهها إليه والتي تساعد على تفهم مرضه ابتغاء التوصل إلى الشفاء ..

فيذكر لطبيبه أسرار حياته التي ما كان ليعترف بها لولا الإجازة التي يحملها الطبيب ، تلك الإجازة التي أكسبته مكانة تفوق المنزل التي يحاط بها الصديق الودود أو المهامي الضليع ، حيث لا يطلب من هذا أو ذاك إلا النصيح والإرشاد مع التأكيد على نسيانه آنياً .

بينما يجب على الطبيب أن يتمسك بالسر ولا ينساه وأن يستعيده في ذاكرته كلما عاد المريض إلى زيارته في سني الحياة المقبلة ، ومن الممكن أن يكون السر مفتاح تشخيص غامض تتوقف على تذكره لا حياة المريض فحسب ، بل ربما سعادة أسرة بكاملها ، فقد يراجع الطبيب يافع مصاب باندفاعات جلدية زهرية ناجمة عن إفرنجي وراثي لا يعرف هذا اليبافع سبباً له ، على أن الطبيب الذي سبق أن عالج في فترة زمنية ماضية والد هذا اليبافع يعرف سر الإصابة فعليه أن يتذكر السر ويكنمه عن هذا اليبافع لئلا ينقم على والده ويعتبره سبب بؤسه وشقائه في الحياة .

وليس للطبيب أن يفضح سر مريضه حتى لو أذن له بذلك وأعفاه من واجبه في كتمان السر ، فلا يصح للطبيب ولا يسمح له إخبار الخلف المجرم في حالة المرض العقلي الوراثي عن

كل شخص ففي شهد ولادة ، أن يبلغ بها السلطات المختصة خلال الأيام الثلاثة الأولى إذا لم يكن الوالد معلناً . إن القانون يجبر الطبيب في هذه الحالة على الإبلاغ عن الولادة دون ذكر اسم الأم أو الإرشاد إلى منزلها أو اسم الحي الذي ولد فيه المولود ، فيقول ولد طفل أنثى أو ذكر محدداً الساعة والتاريخ والاسم الأول المبرد فيسجل الوليد لوالدين غير مسميين .

(ب) الإخبار عن الأمراض السارية : إن إبلاغ السلطات المختصة عن الأمراض المذكورة فيما يلي هو من واجبات الطبيب وذلك لتطهير الأماكن والمناطق الملوثة وحماية المواطنين ، وهذه الأمراض هي :

الحمى التيفية - الحمى التيفية - الجديري - الحماق - الكوليرا - الحمى القرمزية - الحصبة - الحصبة الألمانية - شلل الأطفال - الحمى الدماغية الشوكية - الطاعون - البلهارسيا .

إن إباحة السر الطبي في هذه الحالات يجب أن لا تتعدى حدود السلطات المكلفة بوقاية الأمراض والسهر على الصحة العامة . فلا يجوز للطبيب أن يطلع أياً كان على نوع المرض فإذا تجاوز حدود السباح عرض نفسه لإقامة الدعوى عليه بإفشاء السر الطبي .

(ج) إعلان الاعتداءات : تقضي قوانين العقوبات في أغلب دول العالم أنه على كل إنسان إخبار المدعي العام بكل اعتداء وقع على حياة شخص آخر ، وقد يعالج الطبيب مريضاً تدل بعض عوارض مرضه على محاولة تسميمه من قبل ذويه ، فالرأي المرجح في مثل هذه الحالات أن على الطبيب إبلاغ المدعي العام وإطلاعه على هذا الأمر بعد التيقن من تشخيصه ، ولا يكون بذلك قد بلح بسر المهنة ، لأن السكوت يشجع المجرمين على المضي في عملهم حتى لو عارض المعتدى عليه إباحة السر للسلطات المختصة . والاعتداءات هذه تشمل

حوادث الطرق ، الطعن بالخنجر ، الحروق ، التسمم ، الاغتصاب ، اللواط ، السقوط من ارتفاعات شاهقة .

(د) الزواج والسر الطبي : يواجه الطبيب فيما يواجهه من مشاكل طبية ، مشكلة الزهري والصرع وغيرهما من الأمراض التي قد تنقل بالوراثة خاصة إذا كان الطبيب طبيب أسرة فإنه من الممكن أن يعالج جيلين أو ثلاثة من خلال ممارسته المهنة ، وكما ذكرنا بالسابق ، أنه يجب على الطبيب ألا يخبر الخلف عن مرض السلف الذي انتقل إليه وراثياً ، وكذلك إذا كان أمام الطبيب حادثة مرضية من هذا النوع لأحد من الحاضرين على أهبة الزواج فعلى الطبيب هنا التيقن من حدوث هذا المرض سريرياً وتخبرياً ، وإجراء المعالجة الفنية اللازمة والسريعة الشافية ليم الزواج ، أو أن يعمل على تأجيله إذا كانت المعالجة طويلة ، أو أن يقوم بالعمل على إلغاء الزواج إذا لم تكن المعالجة الشافية ممكنة من خلال المراعاة المناسبة لشروط السر الطبي .

(هـ) السر الطبي والشهادة أمام السلطة القضائية : كثيراً ما يطلب من الطبيب الشهادة أمام القضاء ولا يستطيع الإفلات من أداء الواجب ولا بد لنا من التساؤل في هذه الحالة ، كيف يمكنه أن يوفق بين الشهادة وبين كتمان السر إذا كان قد اطلع على الأمر الذي تطلب شهادته فيه أثناء قيامه بمهنته ، والرأي الصائب هنا أن يحضر الطبيب إلى المحكمة لئلا يؤاخذ بالنكول ، وأن يصرح بعد التيقن بأن تعتبر الحوادث التي يسأل عنها من أسرار المهنة .

(و) إحصاء الوفيات وإعلانها : ليس على أطباء الحكومة أن يكتفوا الأسرار المتعلقة بوظائفهم على رؤسائهم ، ويجب عليهم في حوادث الوفاة أن يحققوا في الأسباب التي أدت لها ويتأكدوا منها فيما إذا كان الموت طبيعياً أم لا ، ويبينوا ذلك في شهادة الوفاة .

(ز) السر الطبي والمطالبة بالأجرة : إذا ذكر بعض الأطباء في معرض مرافعتهم القضائية للمطالبة بأجورهم اسم المرض الذي تولوا معالجته فيعد هذا إفشاء للسر الطبي ، لأن إفشاء السر يلحق بالمريض أحياناً ضرراً مادياً ومعنوياً ، أو يفضح داء فيه مما يترك مجالا لالسنة السوء أن تلوك صاحبه ، ويجدر بالطبيب في هذه الحالة أن يتنازل عن حقه وأجرته ، وإن يكن حقاً مكتسباً له بدلاً من أن يعرض نفسه للوقوع في مشاكل معقدة .

الملاحقة الحقوقية

إن الطبيب الذي يبوح بالسر الطبي لا يعرض نفسه إلى الملاحقة الجزائية فحسب بل يعرض نفسه إلى الملاحقة الحقوقية ، إذ يحق للمريض المتضرر سره أن يقدم دعوى على الطبيب يطلب منه تعويضاً عما لحق بسمعته من ضرر نظراً للبوح بسر مرضه .

هل يغير الزمن مبدأ السر الطبي ؟ وهل من الممكن أن يتوقف المبدأ التقليدي الموجب للاحتفاظ بالسر الطبي ؟؟

في الواقع إن السر الطبي هو اتفاق مكتوم بين الطبيب ومريضه ، وهو تطبيق خاص للمبدأ الذي يقضي على الطبيب أن يكون دوماً مدافعاً أياً عن مصالح المريض لينج عنه الضرر ، على أن لا يكون كتمان السر سبباً في إلحاق الضرر بالمجتمع . ويجب حينئذ المكافحة بالسر مع من يعنيه الأمر وبشكل قانوني ، وفي كل الأحوال يبقى السر الطبي مسألة مازالت معروضة للجدل الواسع .

وأخيراً :

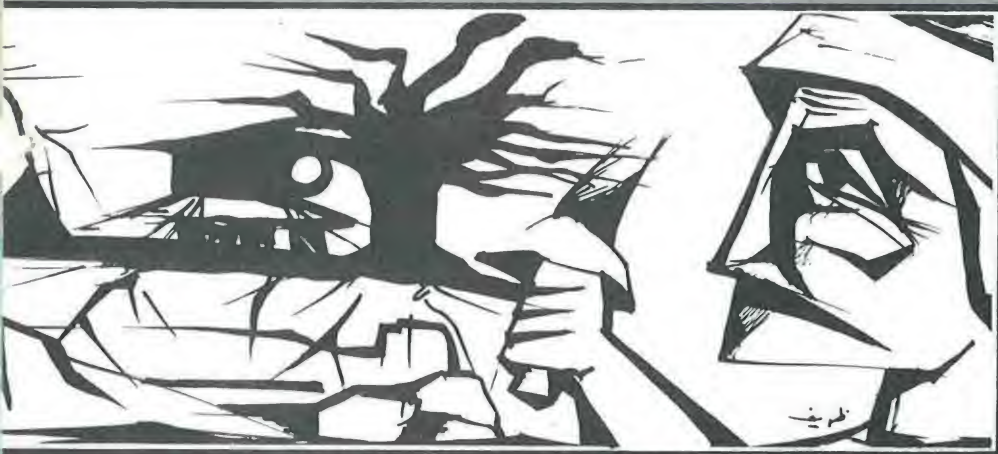
« لا طبابة بدون ثقة ، ولا ثقة بدون ائتمان ، ولا ائتمان بدون سر » .



مناداة الموتي

أيها سرت يحضن البؤس خطوي
وعلى مبمى تموت الأغاني
والهتافات من يميني طقوس
أصدى بها جساد الرهان
والشمارات من يساري بنود
تسكب النور في فم المهرجان
حاضري فجل يمزق أمي
وغدي قيام الرؤى والأمان
لا تلمني فلي عواطف أنثى
أسكرتها المنى وقلب جيان
لا تسلي عن المروية إلي
بعت أجهادها بسوق القيان
لا تقل إنني غريب بعصري
مفلس الجهد والمزية واني
فصل الليل عن سنايك خيل
بين حاناته وسل شفاه الدنان
أنا أطفأت باللذذة شوقي
وعلى الضم قد سفت أمان
وحقوقي على الحافل تنلى
كلمات حروفها من دخان
الخفافيش أوفقت أمنيائي
بالدياجي وأرضعتي لباني
لا تقل إنني نكمت عن الشار
فقد زاد في الدن هدياني
الثابين في جيوبى سكارى
من دم أحر المسيرة قاتي

مزق هامنا بقايا الأماني
ودعيني على الطريق وشاني
واتركيني على وسائد موتي
أثقلني بصدرها وأعاني
يا حُمياً الصراع في النفس إلي
بك أدركت في الحياة مكاني
شوهدت جبهتي سنين مجاف
قدفت بي على خطايا الزمان
يفرس السدل وعنه في تموخي
يشخر الجبين والون صولجاني
عدت من معرض المكارم شلوا
ضائع القلب والمجى واللسان
ذاب في قبضتي من الخوف سيلي
وتهاوى على الرصيف سثاني
أتوازي في خيمة الوهن كيلا
يبصر الجند خيبي في امتحاني
أنا في مسرح الجون طليق
وسجين عن الرغاب الحسان
صفت من معدن النفاق سلاحي
والقلل عدتي وزلي حصاتي
أثرع الصبر كاسه بالمآسي
والأباطيل علقاً وسقاني
وتمايلت من شرودي أغني
أغنيات مهلهلات المعاني
أسكرت ذلتي أنوف خصومي
وتلهنى بمعثرى الفرقدان



تائه.. بيته شطيه

شعر: سعد البواردي

على أهداب عينيك .. يا حبيبي
تعلق .. ما تبقى من نصيبي
أصارغ موجة .. فتهب أخرى
ويسلمني «الهابوب» إلى «الهابوب»
بأي الشاطئين هَوَاي يرسو؟
أفي شطر «الشال» أم «الجنوب»؟
أغمض مقلتي «حيري» و«حري»؟
أفتحها على «ري» و«طيب»؟
أبحر؟! إن عينك لي محيط...
أبحر؟! أم سيخذلني؟ «أجيبني»؟



شعر:
أحمد سالم باعطب

أنا أطمعها لوم الصبايا
أنا أسقيتها رضاب الفواني
الرؤى غضبة بصدري تدوي
تمصر اليأس حسرة في جنائي
كيف استطع أن أقبل فمسي
وجيبي مطرز بالموان
كيف تستاف نسمة النصر عطري
والدنيا تفوح ملء كيائي
لا تلمني إذا ملأت سلاي
من محاصيل فريقي ودهائي
لم أفرغتها طاماً لصحي
فتساقوا عليه تحب التهاوي
نقشت وجهي السنون أخايد
بد وعانت به صروف الزمان
أي شيء يريد مني زمان
وضميري مجرد المزم عالي
القصور التي نثرت عليها
زهري أياهي العذاب الجاني
والليالي التي تركت حيني
يتبادى بقلبي وحنائي
أغمدت في دمي مناجل شك
أذنت مهجتي بحرب عوان
فدعي اليأس في دروي يفتني
فالكرى رايتي وصمتي يياني



طائفتي الشعر الجاهلي - في أصدق نماذجه - الواقع العربي ، بل إن نظرية المحاكاة التي قال بها أرسطو تكاد تنطبق على تلك النماذج ، فهي إبداعات فائقة ، وهي رسم أو تصوير حسي للبيئة الطبيعية والبشرية على السواء ، وهو شعر لا يكاد يظهر فيه وجدان الشاعر إلا في القليل النادر ، بحيث لا نستطيع أن نقول عنه إنه تعبر عن وجدان قائله إلا إذا انسحب ذلك على المعنى العام .

وكما ظلم الشعر الجاهلي في نظر الكثيرين ، فأغفلوا نماذجه الواقعية ، كذلك ظلم الشعر في صدر الإسلام ، وعده الكثيرون امتداداً طبيعياً رتيباً للنماذج الجاهلية ، فجاء ذلك اتهاماً صريحاً لفن الشعر بالوقوف - متفرجاً - أمام أحداث التطور في المجتمع العربي .

إن الأمر - في الحقيقة - مختلف تماماً عن هذا التصور القاصر الجائر ، ذلك أن الشعر لا يستطيع ولا يمكن لحساسيته أن تقف موقفاً سلباً أمام متغيرات جديدة تعكسها عقيدة جديدة ، ورؤية جديدة للوجود .

لقد عبر الشاعر الجاهلي عن مجتمعه وبيئته في دقة وحساسية بالغتين ، وانتقل من الناقة إلى الفرس إلى الحمار الوحشي إلى الذئب إلى المرأة إلى المثل العليا إلى مواجهة الأوضاع المحيطة به ، إلى المطالبة بالإصلاح الاجتماعي ، بل تعدت المطالبة أحياناً إلى الفعل ذاته كما كان يفعل الشعراء الصعاليك .



نظرة عادلة إلى الشعر في صدر الإسلام

بقلم: أحمد سويلم

والشعر في صدر الإسلام أمام عقيدة تتيح المناقشة والجدل ، وتتطلب الملاحقة الملحة ، ولأن طبيعة الشعر المواكبة بالتعبير ، فقد كان طبيعياً أن يتناول الشعر تلك الأصدااء بأسلوب يخالف ذلك الأسلوب الذي اتخذته في العصر الجاهلي ، ثم هو يتجاوز مجرد الحدود الجغرافية والنفسية إلى ما خلفها مع الفتوحات حيث يتعانق مع ثقافات جديدة ، وينخرط في المعارك السياسية والعقائدية ، وتكون المحصلة ارتداد آفاق التطور الفني ، والإبداع المتميز مع كل غزوة ، وكل انتصار ، وكل قيمة جديدة ، وكل بيئة مختلفة .

فالشعر في صدر الإسلام أمام عقيدة تتيح المناقشة والجدل ، وتتطلب الملاحقة الملحة ، ولأن طبيعة الشعر المواكبة بالتعبير ، فقد كان طبيعياً أن يتناول الشعر تلك الأصدااء بأسلوب يخالف ذلك الأسلوب الذي اتخذته في العصر الجاهلي ، ثم هو يتجاوز مجرد الحدود الجغرافية والنفسية إلى ما خلفها مع الفتوحات حيث يتعانق مع ثقافات جديدة ، وينخرط في المعارك السياسية والعقائدية ، وتكون المحصلة ارتداد آفاق التطور الفني ، والإبداع المتميز مع كل غزوة ، وكل انتصار ، وكل قيمة جديدة ، وكل بيئة مختلفة .

الإسلام والشعر

جاء في قصة إسلام الشاعر كعب بن زهير أنه عندما علم بإسلام أخيه يجبر غضب منه وأرسل إليه يقول :

ألا أبلغا عني بجيراً رسالة

فهل لك فيما قلت بالخيف .. هل لك

شربت مع المأمون كأساً روية

فأنهلك المأمون منها .. وعلكا

وخالفت أسباب الهدى وتبعته

على أي شيء - وب غيرك - دلكا

على خلق لم تلف أمأ ولا أبأ

عليه ، ولم تدرك عليه أخأ لك

وسمع الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم بهذه الأبيات فقال : « صدق كعب فانا المأمون .. وإنه لكاذب .. أجل .. لم يلف أباه ولا أمه على الإسلام » .

وحين ضاقت السبل بكعب ، جاء ثائباً بين يدي الرسول الكريم ، ومدحه بقصيدته المشهورة التي تعتبر علامة تطور على شعره كله :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

منم إثرها - لم يفد - مكبول

والذاثدين الناس عن أديانهم
بالمشرقي وبالقنا الخطار
والباذلين نفوسهم لبنهم
يوم الهياج وقبة الجبار

ثم يتجلى التغير في عقيدته حين يقول :

فأقسمت بالرحمن لا شيء غيره

يمين امرئ بر ولا اتحلل

ومن يقرأ ديوان كعب بن زهير لا يجد صعوبة في التفرقة بين شعره الجاهلي وشعره الإسلامي من اختلاف في زاوية الرؤية إلى المجتمع والقيم والحرب وغير ذلك مما يصح أن يكون مجال موازنة لا تنتهي .

لقد قصدت إلى كعب بن زهير مثلاً من أمثلة الشعراء الذين تأثر شعرهم بالإسلام ، وتطور في ضوء قيمه ودعوته الكريمة .. إذ وجد الشعراء أنفسهم أمام تحديات من نوع جديد ، لم تعد القبيلة تمدهم بالحماية ، ولم يعد المدح يجدي وحده للتكسب ، وإنما تغيرت قسائم المجتمع تغيراً ملموساً .

إن أمامهم كتاباً منزلاً معجزاً . بلغة العرب ، نفس اللغة التي يكتبون بها ، كتاباً يتجاوز بآياته حدود الإبداع البشري . ووقع الشعراء في مأزق لا يحسدون عليه ، فالشعر ديوان العرب ، ولسان حالهم ، وسجل وعيهم وتاريخهم ، فكيف بهم وقد هبط الوحي الساموي يحيط بأكثر وأصدق وأقوى مما ينطق به الشعراء .

نظرة عادلة على الشعر في صدر الإسلام

المقنع ، فهو الفائز على خصمه .
من هنا انطلق الشعر يحول ويصول ، ويؤكد فنيته
وتطوره وتفوقه على ما سبقه من الأساليب .

الشعر في معترك الإسلام

وتبدأ معارك الدعوة ، ويمجد الشعر مجالا خصباً لأدواته .
وهي معارك ذات أهداف تخالف تلك التي كانت تعتمد في الجاهلية
على الإغارة والسلب .
يعلو صوت الشعر إلى جانب صوت السيوف : مسجلاً ومقارعاً
ومناصرأ ورائياً .. ونصغي إلى صوت حسان بن ثابت يوم أحد يرد على
هجاء أبي سفيان بن الحارث للرسول الكريم :

هجوت محمداً فأجبت عنه
وعند الله في ذاك الجزاء
فإن أبي ووالده وعرضي
لعرض محمد منكم وقاء
أتهجوه ولست له بكفء
فشركما لخيركما الفداء

تطور الهدف إذن من القبيلة وساداتها إلى الجماعة الإسلامية ورسولها ،
وتطورت التضحية من مجرد المشاركة بالنفس ، إلى التضحية بكل شيء في
الحياة - الأب .. الجد .. الأهل - .
كما نجد شاعراً يهودياً قد ملئ قلبه حقداً على محمد وأصحابه ودعوته ،
وقد رأى في موقعة بدر نذير سوء عليه وعلى قومه في يثرب وما
حولها .. فيذهب إلى مكة مستنهضاً قريشاً ، مستثيراً رجالها ليأخذوا بثأر
قتلهم في بدر .. وفي ذلك يقول :

طحنت رحي بدر لمصرع أهله
ولشل بدر نستهل .. وندمع
قتلت سراة الناس حول حياضهم
لا تبعثوا إن الملوك تصرع

لقد تغير جلد المجتمع العربي في صدر الإسلام ، ودخلت الشعر صوراً
جديدة للفروسية العربية في إطار الدين الجديد ، وصور أخرى للإيمان
العميق في انطلاق مخلص إلى البناء .

كما برزت موضوعات جديدة مستوحاة من الدعوة الإسلامية ، مثال
ذلك تلك الترجمة الشعرية لمعاني الإسلام التي جاءت على لسان الشاعر

ويمجد الشعراء في الإسلام منهجاً مختلفاً عن منهجهم في
الجاهلية ، فهو عقيدة تدعو للإصلاح ، وتوقظ الضمائر ،
ويبشر المؤمنين ، ويتوعد الغافلين .

وهو دين عقل لا مكان فيه للشعوذة والخرافات
والكهانة ، كما هي الحال في الوثنية التي كانت سائدة .

وهو دين يدعو إلى الوحدة ، وينبذ العصبية والقبلية ،
والعنصرية ، وهو دين يقدر الإنسان حيث يعمل ، وحيث
يسير ، وحين يفكر ويتدين ، فلا إجبار على شيء بغير اقتناع
ولا اضطهاد لغير المسلم ، وإنما .. الكل في حق الحياة سواء .

هل يتوقف الشعراء أمام كل هذه المتغيرات بلا تعبير جديد مختلف
— ولو نسبياً — عما كان من قبل ؟!

ينبغي هنا أن نصحح مفهوماً ساد كتابات بعض المؤرخين — ومنهم
ابن خلدون — يقول بأن الشعر قد ضعف في صدر الإسلام ، ولم يجد
فيه تطور أو تجديد .. بل هو يقرر أن الإسلام في البداية كان مؤثراً
خطيراً في ضعف الشعر .

لقد جاء في مقدمة ابن خلدون :^(١)

« إن الشعر كان ديواناً للعرب ، فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم ،
وكان رؤساء العرب منافسين فيه .. ثم انصرف العرب عن ذلك
أول الإسلام ، بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي ، وما أدهشهم
من أسلوب القرآن ونظمه ، فأخسروا عن ذلك ، وسكتوا عن الخوض في
النظم والنثر زماناً ، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل
الوحي في تحريم الشعر وخطره ، وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم ، وأثاب
عليه ، فرجعوا حينئذ إلى ديدنهم منه ... » .

إن ابن خلدون — هنا — يجعل توقف الشعراء عن الشعر مدة نزول
الوحي عن الرسول ، بيد أن الواقع يواجه هذا الحكم مواجهة حادة
واضحة ، فقد كان يقف إلى جانب الرسول الكريم ثلاثة من شعراء
المدينة ينافحون عن الدعوة ، ويردون على شعراء مكة بالحجة والدليل
والمعارضة القوية .

وحينما اشتد على الرسول أذى قريش ، قال لأصحابه : « ما يمنع
الذين نصرنا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بالسنتهم » ، فقال حسان
ابن ثابت : أنا لها ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كيف تهجوهم
وأنا منهم ؟ » .. قال حسان : أسألك منهم كما تسأل الشعرة من
العجين .. فقال له : « اهجم ومعك روح القدس » .

كما نلاحظ كذلك أن الإسلام أوجد — في بدايته — ميداناً واسعاً
للمنافسة الإعلامية ، وأن من مبادئ الإعلام الأولية أن من يأتي بالجديد

النايعة الجعدي :

الحمد لله لا شريك له

من لم يقلها فنفسه ظلما

الخافض الرافع السماء على

الأرض ولم يبن تحتها دعما

الخالق البارئ المصور في الار

حام ماء حتى يصير دما

من نطفة قدرها مقدرها

يخلق منها الأبنار والنسا

وكأنما ترجمة حرفية لمراحل خلق الإنسان المذكورة في القرآن الكريم .

كما تتجلى نفس المعاني أيضاً في شعر ابن رواحة وهو يقول :

شهدت بأن وعد الله حق

وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف

وفوق العرش رب العالمينا

وحين نتعرض إلى كوكبة الشعراء الذين كانوا يملؤون الساحة الشعرية

في صدر الإسلام .. نجدهم كثرة ، وتشهد أخبارهم بما استطاع الإسلام

أن يغيره في أشعارهم .

فالخطيئة شاعر خاف الناس لسانه في الجاهلية ، وكان شعره أداة

تهديد وابتزاز ، وقد طال تردده في اعتناق الإسلام ، لكنه حين أسلم تغير

شعره وتطور .

فمن أخباره أن النبي صلى الله عليه وسلم قد ولي الزريقان بن

بدر القميمي عملاً ، وأقره أبو بكر وعمر ، ثم إن الخطيئة هجا

الزريقان ، ورفع الزريقان ذلك إلى عمر بن الخطاب ، فأتى عمر

بحسان بن ثابت وليبيد بن ربيعة فصدقا على أن الخطيئة قال

هجا ، فحبس عمر الخطيئة في بئر ، وتوعده بقطع لسانه ، فأخذ الخطيئة

يستعطف عمر وهو في سجنه قائلاً :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ

زغب الحواصل .. لا ماء ولا شجر

القيت كاسبهم في قعر مظلمة

فاغفر .. عليك سلام الله يا عمر

أنت الإمام الذي من بعد صاحبه

ألق إليك مقاليد النهي .. البشر

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها

لكن أنفسهم كانت بك الأثر

فعفا عمر عنه بعد أن حذرته هجاء الناس .

والذي يعنيها من هذه القصة وهذه الأبيات ، أن الشاعر هنا قد نقل

الحس الخاص إلى الحس العام ، فلم يعد يستعطف بصفته فرداً ، بل من

أجل هؤلاء الذين تركهم خلفه بذي مرخ - أحد أودية الحجاز - ثم ، إنه

أتى بالمعاني الإسلامية الجديدة التي أضيفت إلى قاموس الشعر في صدر

الإسلام ، فالراعي هنا هو المسؤول عن رعيته ، وقد سجنه عمر ، وهو

المسؤول عن كل فرد من هذه الأمة ، وأبناؤه من بين أفراد هذه الأمة ،

ولأن الخطيئة يعرف تماماً أن عمر نصير الضعفاء يأسى لهم ، ويمد يد

العون إليهم - لأنه حاكم إسلامي - فقد استخدم تلك المعاني التي تجعله

يعفو عنه ، ولطف في قوله ممتنعاً عن الهجاء بعد ذلك .

ومن إبداع الخطيئة الذي يتجلى فيه تأثره بالحياة الجديدة قوله :

من يفعل الخير لم يعدم جوازيه

لا يذهب العرف بين الله والناس

ومنه أيضاً قوله :

ألم أك مسكيناً إلى الله مسلماً

على رأسه أن يظلم الناس زاجره

★ ★ ★

وهناك كثير من الشعراء الذين حملوا عبء الدفاع عن الدعوة

الإسلامية ، وجعلوا من شعرهم أداة اجتماعية ملتزمة بخدمة المبادئ

والأهداف المحددة لها .

ومن هؤلاء الشعراء الذين أمسكوا بمفاتيح النقد الاجتماعي - بتأثير

من نقادات الرسول نفسه لشعرهم - النايعة الجعدي ، وحسان وابن

رواحه وكعب بن مالك .

فهذه امرأة النايعة تناشده أن يبق ، فيجيبها بأنه لا عذر له في

القعود عن الجهاد :

بانت تذكرني بالله قاعدة

والدمع ينهل من شأنهما .. سبلا

يابنت عمي كتاب الله أخرجني

كرها .. وهل أمنع الله ما بذلا

فإن رجعت فرب الناس أرجعني

وإن لحقت بربي .. أبتغي بدلا

نظرة عادلة إلى الشعر في صدر الإسلام

أما الشاعر سحيم عبد بني الحسحاس .. فقد جاء النبي ينشده
قوله :

الحمد لله حمداً لا انقطاع له
فليس إحسانه عنا بمقطوع

فقال الرسول الكريم :
« أحسن وصدق .. وإن الله يشكر مثل هذا .. ولئن سُدَّ
وقارب .. إنه لمن أهل الجنة » .
وهذا شاعر آخر وصل فنه الشعري في الجاهلية قمة التقليدية شكلاً
ومضموناً ، وأصبحت قصيدته مثالا تقاس عليه قصائد عصره ..
ثم حين أظله الإسلام ، كان في مقدمة من حملوا تيار التطور في
الإبداع الشعري متخلصاً من جمود القديم ، مفتحاً على عالم جديد
يتطلب رؤية أنفذ ، وملاحقة مخلصه فنية لقضايا المجتمع الجديد .
ذلك هو الشاعر لبيد بن ربيعة .
إن معلقته المشهورة التي قالها في الجاهلية لتشهد على مذهبه
التقليدي :

عفت الديار محلها فقامها
بنى تأبد غولها فرجامها
وهو شاعر يركب الخيال ، ويحيا بلهوه وعبه ومقامراته ولذاته التي
لا تنتهي :

بل أنت لا تدريين كم من ليلة
طلق .. لذيد لهُوها وندامها
وفي ثمانية وثمانين بيتاً .. ينتقل الشاعر من غرض إلى غرض ، حتى
يأتي على ما يريد ، ويجعل بعض النقاد من هذه المعلقة مثلاً بارزاً على
جمود القصيدة العربية .

ثم يعبر لبيد إلى ساحة الإسلام بنفس القوة :
الحمد لله إذ لم يأتني أجلي
حتى كساني من الإسلام سريلاً
ويحمل عبء الرسالة مع غيره من الشعراء ، وبغير من قسّات فنه ،
فإذا استهل قصائده ، استهلها بمقدمة إسلامية ، طارحاً وراءه - إلى غير
رجعة - مقدمته الطللية :

إن تقوى ربنا خير نفل
ولإذن الله ريثي .. وعجل

ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني
أو ضارعاً من ضنى .. لم يستطع حولا
وحين يرسم حسان ملامح الساحة الثقافية والاجتماعية والسياسية
للمجتمع الإسلامي في قوله :

لنا في كل يوم من معد
سباب أو قتال .. أو هجاء
فنحكم بالقوافي من هجانا
ونضرب حين تختلط الدماء

يقول الرسول الكريم :
« لهذا أشد عليهم من وقع النبل » .
كذلك أثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال :
« أمرت عبد الله بن رواحة فقال وأحسن ..
وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ..
وأمرت حسان بن ثابت فشئ واستشئ » .
وحينما نتناول بعضاً من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا الجاهلية
والإسلام .. نستطيع أن نلمح تأثيرهم بالإسلام .. وتفاعلهم مع العقيدة
الجديدة ، والرؤية الجديدة للحياة بأسرها .
هكذا كان الشاعر حميد بن ثور الهلالي ، الذي عده ابن سلام
وغيره من الطبقة الرابعة الإسلامية ، فقد عاش حتى أدرك زمن عمر بن
الخطاب ، وتحلى بتأثير الإسلام في إبداعه الشعري .
ومن أخباره أنه سمع قول الرسول الكريم :
« لو لم يكن لابن آدم إلا الصحة والسلامة .. لكفاه بها داءً
قاتلاً » .

فأخذ حميد هذا القول وأنشد يقول :
أرى بصري قد رابني بعد صحة
وحسبك داء أن تصح وتسليماً
ولا يلبث العصران يوماً وليلة
إذا طلبا أن يدركا ما يتما
ومن شعره أيضاً :

ولكنما الدنيا غرور .. ولا ترى
هالدة إلا تبيد .. وتنزع
فلله ما فوق الساء وتحتها
له المال يعطي من يشاء ويمنع

بالشعر من قبل من أمثال أبي طالب وخالد بن الوليد والمثنى بن حارثة ، وسعد بن أبي وقاص ، والأحنف بن قيس وغيرهم .. ولا ضير أن نفسر ذلك بأن حضن الرسول الكريم على قول الشعر قد شجع الكثيرين - ممن لديهم الموهبة - على خوض هذه الساحة ، وإفراغ ما يحملون من شحنات فنية مكبوتة في وجدانهم ، فاكسب الشعر فرساناً جدداً آخرين إلى ساحته .

خاتمة

هكذا يصحح الشعر في صدر الإسلام ما استقر في النفوس من أنه ظل ثابتاً ، أو أنه لم يتطور ، أو أنه لم يستجِب إلى تلك المتغيرات في العقيدة وفي كثير من أساليب الحياة . وما حاولناه فيما سبق محض علامات على الطريق ، وبعض من بحر زاخر من هذه النظرة العادلة التي ينبغي أن تبرز وتتضح .

فليس من المقبول أو المعقول ، أن يتغير كل شيء في المجتمع دون أن يجد ذلك التغير أصداءه في الفن خاصة ونحن نعرف أن الشعر نشاط اجتماعي بالدرجة الأولى ، والشاعر بشر يعيش بين البشر ، ومن ثم فإن ظروف نشأة القصيدة ظروف اجتماعية ، تحمل الخبرة السابقة ، وتبعث خبرة جديدة .

ويبقى أن نعيد النظر إلى تلك المفاهيم الثابتة عن تراثنا العظيم ، فبهذا وحده نستطيع اكتشاف جوانب هذا التراث الحقيقية المعبرة عن موقفه الفني والاجتماعي .

ولا تكن نظرة عادلة واحدة .. ولكن الإخلاص في طرح تلك القضية يضمن مزيداً من الرؤية الواضحة .



حواشي

(١) المقدمة ص ٦٦٢ - ٦٦٣ .

أحمد الله ، فلا نؤله ..

بيديه الخير ما شاء فعل

فإذا فاجر .. هجر ذلك الفخر الذي أملاه عليه وهمه القبلي ، وتعصبه لعشيرته ولذاته في أحيان كثيرة إلى ذلك الفخر الذي يقبله دينه الجديد :

وجدت أبي ربيعاً لليتامى

وللأضياف إذ حب الفئيد

وإذا رثي .. فإن نظرتة أيضاً تتخذ مساراً آخر ، إذ يصبح الموت حقاً على كل البشر .. وبلاء .. ورضاء :

فلا جزع إن فرق الدهر بيننا

وكل فتى يوماً به الدهر فاجع

فلا أنا يأتيني طريف بفرحة

ولا أنا مما أحدث الدهر جازع

وبهذا وغيره .. تتردد أصداء العقيدة الجديدة في شعر لبيد ، ويصبح شاعراً إسلامياً لا يقل عنه في جاهليته .

هكذا كان الشعر في معترك الإسلام مواكباً ناقداً مقارعاً متطوراً ، لقد تغيرت مضامين أغراض الشعر من فخر قبلي ذاتي إلى ذلك الوجدان الجماعي لجماعة المسلمين ، ومن التعصب لحقوق القبيلة إلى الدفاع عن الأهداف السامية للإنسان المسلم ، ومن تمجيد الأصنام التي لا تنفع ولا تضر إلى تمجيد إله واحد عظيم ، ومن حكم تتخذ البيعة الجاهلية وصراعتها قاعدة إنطلاق إلى حكمة بالغة فاضلة إسلامية .

وينبغي أن ننبه هنا إلى أمر قد يشوبه بعض اللبس ، فليس معنى أن تلك المضامين حين اتجهت إلى الجماعة ، أن ملامح الفرد الشخصية قد اختفت عن ذاته ، وإنما الحقيقة الواضحة أن تلك الذات كانت جزءاً من الجماعة ، وليست فرداً يعتزل المجموع .. ومن ذلك ما يؤكد سرافة بن عمرو :

ومن يك سائلاً عني فإني

بأرض لا يواتيها القرار

نذود جموعهم عما حوينا

ونقتلهم إذا باح السرار

كما يمكن أن نلمح ملمحاً آخر يلفت النظر ويتطلب دراسة خاصة ، ذلك أن الشعر في هذا العصر قد تفجر على السنة رجال لم يكن لهم عهد

الطريق



وهو يحمل لي كتاباً باللغة الكورية عنوانه : **بالجسم ، والقلب ، والروح** ، وقال إن زوجته هي صاحبة الكتاب ، وهو يصور جزءاً من تجربتها الروحية والنفسية التي خاضتها وزوجها عنها بعيد . وحدثني عن الكتاب حديث المُباهي المُعجب ، الفخور بهذه الزوجة النبيلة ، وقدم لي مع الكتاب ترجمة إنجليزية لإحدى الرسائل التي ضَمَّها ، وهي رسالة كتبها زوجها له في وقت كانت تُحس فيه أن الأجل لن يتسع لها بعد ذلك لتكتب له رسالة أخرى . وفي هذه الرسالة تقول :

إلى الحبيب الغالي :

كيف حالك في هذه الأيام ، وكيف احتمالك لحرارة الجو وأنت قريب من الصحراء ؟ أرجوك أن تعتني بنفسك وصحتك ، من أجلنا . أولاً ، ثم من أجلنا .

أيها العزيز :

إنني أمر هذه الأيام بتغيرات فكرية هامة ، وقد تعلمت ، من خلال التأمل العميق ، أشياء كثيرة عن الله وعن الإنسان .

فكرت في الأديان ، فوجدتها جميعاً تدعو الإنسان إلى حياة سوية ، يجد معها طمأنينة النفس في هذه الحياة . وقد مرت بي أوقات سخرت فيها من أولئك الذين يؤمنون بحياة أبدية بعد الموت ، ومن الذين يعتقدون بوجود الجنة والنار . علام بنوا إيمانهم ، ولا يوجد على الأرض إنسان واحد قد عاين الجنة والنار ،

الكوريون بالجنون ! إنه رب أسرة مكونة من زوجة وطفلتين ، ومركزه جيّد في الشركة التي يعمل فيها ، فإذا ترك العمل انقطع دخله ودخل عياله ، وليس معه من مدخراته إلا القليل الذي لا يكفي لتأمين حاجاته وحاجات أسرته الضرورية إلا بمشقة . ومع ذلك نفّذ محمد الفاضل قراره . فقد كان رجلاً قوي الإرادة ، يتحلّى بصبر كثير ، وكتب لزوجته في كوريا بذلك ، فشجعت على المضي في الطريق ، وقالت له : إنها تنتظر نتائج بحثه عن الحقيقة .

كانت زوجة محمد الفاضل نموذجاً بين النساء يستدعي الاهتمام . فهي تحمل شهادة الماجستير في الرياضيات ، ولها مطالعات ، وتأمّلات ، واهتمام ، وكتابات في مجالات الفلسفة . وهي امرأة رقيقة المشاعر ، عميقة الأحاسيس ، بذولة للخير ، محبة لمساعدة الناس . وفي خلال السنتين اللتين قضاهما زوجها في الرياض ، طالباً يدرس العربية والإسلام ، صابراً مصابراً ، كانت تعاني من آلام نفسية وجسمية مبرّحة كادت تودي بها . ولعل مما خفف عنها آلام وحدتها وبعدها عن زوجها ، ذلك السيل من الرسائل التي تبادلتها معه ، إذ وصل مجموع ما كتبه خلال سنتين إلى ثمانمائة رسالة ، ترسم المنحنى النفسي والفكري لهذين الزوجين اللذين باعدت بينهما الأقدار إلى حين .

ومنذ أيام قليلة زارني الأخ محمد الفاضل

«دو كوي» ، رجل كوري يبلغ السادسة والأربعين من العمر . لقينته قبل أربع سنوات في مركز تعليم اللغة الإنجليزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، وجلست معه دقائق قليلة . قالوا لي : إنه مهم بالإسلام ، ويريد أن يقرأ عنه ، وكان بعض الإخوة الفضلاء يقدمون له ما يتيسر لهم الحصول عليه من الكتب الإسلامية باللغة الإنجليزية .

مر شهر على لقائي بالرجل الذي تخرّج في كلية التجارة بجامعة سنول الوطنية ، وكان مديراً لإحدى شركات الشحن في بلاده . وعندما لقينته للمرة الثانية علمت أنه اعتنق الإسلام قبل بضعة أيام ، وأعلن إسلامه في مكتب عميد كلية اللغة العربية .

بدأت صلتي بالرجل منذ ذلك الحين ؛ صلة تحولت إلى صداقة وأخوة في الله ، على الرغم من الاختلافات بيننا في كثير من الأشياء .

وزاد هذه الصلة قوة أن دو كوي - الذي أصبح اسمه بعد إسلامه محمد الفاضل - ترك العمل الذي جاء من أجله إلى الرياض ، وقرر أن يُصبح طالباً في مركز تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، حيث كنت أعمل . أراد أن يفهم الإسلام بلغة الإسلام ، وأن يقرأ القرآن فتصل معانيه إلى قلبه بغير وسيط يبعده عن المعاني الحقيقية للتبذل العزيز .

كان القرار شجاعاً ، حتى وصفه أصدقائه

إلى الله

بقلم: أحمد البراء الأميري

حياتي ، وأرشد الذين يضلّون عن طريقك في هذه الحياة .

أيها الحبيب الغالي :

هل تذكر أنني كنت أشعر بالخوف والفرع من كل شيء ؟ أما الآن فأنا لا أخاف إلا من الله . ربما لا تصدقني .

ولا بد لي أيضاً من أن أشكرك على صبرك عليّ ، حتى وصلت إلى مرحلة النضج الفكري هذه ، فقد كنت قبل ذلك فتاة ساذجة حمقاء أنانية . كما أشكرك لأنك لم تطلقني ، مع أنني كنت مريضة طوال الفترة التي انقضت بعد زواجي منك .

إنني أقدر لك شجاعتك وحكمتك في حل المشكلات التي قامت بيننا ، وأحمد الله على ما أنعم به عليّ من صحبتك . . فحبي لك كبير : بجسمي ، وقلبي ، وروحي . . وإلى اللقاء أيها الحبيب الغالي .

زوجتك

كانون الثاني (يناير) ١٩٨٢م



إن الله رحيم غفار ، أما ابتائي فلا تغفران لي غلطي معهما ، ولا تسمح فطرتي لي أن أحمّد أثمة عن طريق الحق والصواب .

أيها الحبيب الغالي :

دعنا نحمد الله على هاتين البنتين الجميلتين الطيبتين . إن الله هو الذي أيقظني من غفوتي لأدرك أن هناك حياة خالدة ، وأنت الذي جعلتني سعيدة في الدنيا ، وطفلتنا هما اللتان جعلتنا قوين بالحب .

إنني أبذل ما في طاقتي لأعرف الله ، ولاأكون معه ، لينزل عني هذا الغموض الروحي الذي أحس به ، ولأخلص من الحيرة والصراع . وأنا الآن على يقين أنه ما من أحد إلا الله ، يقدر أن يمنحنا الحياة الأبدية بعد الموت . ولقد بدأت أدرك الآن ما كنت تقوله لي دائماً من أن الناس جميعاً إخوة في الإنسانية ، بصرف النظر عن لونهم ، أو جنسهم ، أو موطنهم . . خلّقوا من الأرض ، وليس لهم مالك إلا الله .

إنني أشعر الآن بالسكينة والطمأنينة ، وأشعر بالحاجة إلى الصلاة . . إلى أن أجلس هادئة ساكنة ، وأغمس نفسي بالتأمل في رحمة الله ومحبته .

يا الهي :

أعني على السير في الطريق الذي يرضيك عني . . ساعني على ما ارتكبت من أخطاء في

ونقل تجربته ومشاهدته للآخرين ؟
أما أنا فقد كنت أعيش وأنصرف وفق ما يملئ عليّ ضميري . ولكنني اكتشفت مؤخراً أن معاني الخير التي لا تستمد وجودها إلا من الضمير الإنساني هي معاني ضعيفة هشة ، لأن الناس الذين يسيرون على هدي ضمائرهم فقط ، سرعان ما يتهاوون عندما يوضعون على محك التجربة ، وسرعان ما تتحول هذه المعاني النابعة من ضمائرهم إلى نوع من الأنانية ، عندما يشعرون بخطر يهدد يحدق بهم .

لقد وصلت الآن إلى يقين بأن الشجاعة الحقيقية ، والخير الحقيقي ، اللذين يمكن أن الإنسان من مقاومة الخطر ، والإغراء ، والشور ، والفساد ، لا قيمة لهما ما لم يكونا نابعين عن الإيمان بالله ، وبالحياة الأبدية بعد الموت .

أيها العزيز :

إن طفلتنا الجميلتين الطيبتين تستطيعان بفطرتي أن تفرقا بين الخطأ والصواب ، وأن تعرفا بحسبهما الشر والظلم والنفاق . أتدري لماذا ؟ لأن نفسيهما صافيتان كالمرآة التي ترسم فيها الأشياء كما هي ، دون تزويق أو تنميق ، حتى إنني - في بعض الأحيان - أخاف أن تظهر نفسي على حقيقتها في تلك المرآة . وسوماً بعد يوم ، تتضح لي صعوبة مهمتي مع الطفلتين جيمي وكيني . . مهمتي في أن أكون لهما أمّاً صالحة .



مقال الصدق

شعر: د. عبدومستوح

يقولون: صبراً... والفؤاد عليل
وفي كل يوم فرقة ورحيل
أتينا حياة ملؤها البؤس والشقا
وأما زمان الصفو فهو دخیل
وقد قسّموها بين فصل وآخر
كان صروف النائبات فصول
وقالوا: ربيع العمر يسم ضاحكاً
ويشقى به مما يُنال غليل
وقالوا: شباب ناضر وكهولة
ومن ثم عجز قاتل وذبول
واقسم أني قد خبرت شبابها
فما نابني من مرتجاي قليل
وكان نصيبي من حياتي معارك
وسيف جهاد صارم وثقيل
وبئ نفس حر لا تنام على الأذى
لها زجرات الأسد وهي تصول
أميل إلى ما كان حقاً مجرداً
ولست كما قال النسيم أميل
وقد كان هذا شأنه في حياته
جفاه على رغم السداد خليل
فما أعذب التمداح ينطقه الفتى
وأما مقال الصدق فهو ثقيل

الحرب الخريب

ركزت الفأس في الأرض .
اتكأت عليها بجذعها . مسحت
قطرات العرق عن جبهتها رغم
البرد القارس . أدركت أن عليها
أن تفرّ هي الأخرى ، فالأمر
لا يحتمل الماطلة .

لكنها حين رأت البذور غير
المحرثة دبّت في أوصالها حساسة

– كفلاحة متمرسه – أن شمس
شباط لا يؤمن جانبها .

حين انتهت إلى ذلك كان
العصر قد ولّى ، وكان البرق
يسوط السحب الداكنة بزمجرة
رابعة ، وإن كانت تبدو لا تزال
بعيدة . كان الفلاحون يحشون
دوابهم نحو القرية برعب من
تطارده الحرب . ناداها صوت
أحدهم منذراً ولم يهلها لسمع
ردها .

غار نصل الفأس عميقاً في
الأرض ، نسّت أنّة لذة
عارمة ، كنتك التي تند عن
شفتي عاشقين . . أسكر الأنين
(نُدوم) ، فتابع جذعها
الانتصاب والانحناء ، وتابعت
الفأس مفاخدة أديم الحقل بذات
اللذة ، فبدت كاللأخوذة . لم تنتبه
إلى أن الغيوم كانت تتلبّد في
الغرب سوداء كالحة تنذر بعاصفة
برد . بالرغم من علمها

شمس شباط (فبراير) دافئة
كالحنان . ناعمة كالخدر .
انتبهت (نُدوم) فخرجت إلى
الحقل بعد أن أبعدتها عنه طويلاً
أمطار الشتاء . نثرت البذور بكرم
فلاحي واعد بين علامات مميزة
اختسارتها . رطبت راحتيها
بلهائها . قبضت على الفأس
بكلتا يديها . رفعتها للأعلى .
أحنت جذعها للخلف معها ، ثم
أهوت إلى أمام .





هوجاء ، فقررت البقاء - رغم نذير العاصفة - لتنتهي فلاحتها . بدأ المطر خفيفاً أول الأمر . نقطة نقطة ، ثم أخذ يتكاثف بعد ذلك . تبللت ثيابها وشعرها . تسلسل الماء البارد إلى جلدها فلم تابه ، استحالت ذرات التراب إلى وحل رطب . جعل النصل يلتصق بالأرض ثم يخرج منها بصعوبة محملاً أثقالاً كبيرة من الطين ، واختفى الأنين العذب بين الأرض والفساس . أدركت (نُدوم) أن الاستمرار في الحراثة هكذا غداً مستحيلًا .

كانت صورة والدها العجوز الكثيبة دون طعام تستحثها ، وكان دواء أمها المريضة يشجعها ، وكان غنم الدفاتر وأقلام الرصاص لإخوتها يدعوها لحرث البذور كلها .

تصلب وجهها فجاءة . تقلصت شفتاها . امتلأت عينها بوميض مخيف ، فقرفت على الأرض ، وجعلت تطمر البذور بأصابعها تحت المطر ، عميقاً ، على طول أصابعها ، ثم تغمرها بالطين .

استحال المطر إلى برد ، حملته الريح عاصفاً ، فقتر وجهها وعينها مسبباً لها آلاماً

لاذعة لا نطاق ، فاكشفت بيأس أنها لن تتمكن من متابعة الحرث هكذا ، فانتصبت واقفة . جمدت نظراتها خلال سحب البرد الكثيفة عبر الحقول حامية عينها بيديها ، فلم تر أحداً . كان الظلام ينتشر . غامت الأشجار فبدت كالأشباح ، وتحول أديم الحقل إلى بحيرة ماء داكنة تصفق فيها حبات البرد ناشرة ما لا يحصى من الفقاعات التي تفجرها الريح بزئير مجنون .

علمت أن العاصفة صارت أقوى منها ، واكتشفت أن لاجدوى من المكابرة ، فخافت ، وتهيأت للعودة . غير أن خاطراً انبثق في ذاكرتها للحظة ، وفي اللحظة التالية كان الحقل يشهد أغرب طريقة للحرث عرفها منذ آلاف السنين . كان شبح فلاحه صبية من قرية سين يرى عبر سحج الظلام الكثيفة الممطرة يرقص فوق الحقل تحت المطر مجنون لاهب . يسير بخطوات مستقيمة راقصة حتى طرف الحقل ، ثم يعود راقصاً .

كانت قدما (نُدوم) تغوصان في الوحل إلى ما فوق الكاحلين

طامسة تحتها البذور المتبقية دون حراثة ، غير آبهة بالليل والأمطار والعاصفة . شعرت أن قدميها تنبرآن منها شيئاً فشيئاً . خدر خفيف تسلسل فيهما فاحتل ساقها . توقفت عن الرقص ، وكانت البذور جميعاً قد دفنت في رحم الأرض الدافئ . أحسّت أن قلبها دافئ أيضاً . لكن جلدها اخذ يتجلد متقلصاً بالم فظيع .

كانت ثيابها المبتلة تلتصق بجلدها لاذعة . حاث برد تسلسل عبر ياققتها فتجمعت في فقرات ظهرها ، فرغبت بالتخلص من ثيابها . إلا أنها اكتشفت أن أعضائها لم تعد تطيعها كفاية بعد . الوحيد الذي بقي مطيعاً لها كان قلبها الدافئ وعيناها المنعمتان رضئ ومحبة ، فشعرت أنها تعيش في غير جلدها . ليس الذي يحمل هذا القلب المفعم بالحضور هو نفسه هذا الجسد المتبلد الإحساس الذي جعل يتحرك برخاوة الدودة خارجاً من الحقل .

في المجرى الذي يفصل الحقل عن طريق القرية سقط الجسد الدودة ، ولم يستطع كل دفء القلب أن ينقذه ، أو يقتلع قدميه من الوحل ، فأحسّت أنها

النهاية . رفعت ذراعيها للأعلى تحت وابل المطر ضارعة بكل الإيمان في قلبها :

- يا رب .. !

أحسّت بجسدها يهتز ، يتأيل ، يرتطم بالأرض الطينية الرطبة ، فلم تتألم ، وأغمضت عينها . سقط مطر غزير غسل الجسد الرخو النائم على حافة المجرى . غسل الشعر الأشقر السطويل المفروش على جانبي الوجه والعنق يحميها من المطر . في غرفة صغيرة معتمة في قرية سين كان عجوزان متيقظين بانتظار مرعب عودة ابنتها ، وقد تمددت بضعة أجساد طفلة حولها بين الدفاتر والكتب المدرسية .

وفي بيت المختار كانت امرأة تضيف حطبة جديدة إلى نار الموقد المتوهجة . وفي ركن مامن القرية رفع رجل بطانية صوف ثقيلة فوق الدحاف فغطت عنقه . وفي بيت مليء بالدلف رفع فلاح ناظره بسخط إلى السماء الملبدة بالغمم والصواعق . وفي مكان مامن سين كانت وحدة الاتحاد النسائي تنهي اجتماعها .

في ساعة متأخرة من السهرة كان شبح عجوز يدب منسلاً

خارج قرية سين . نبحت عليه
بعض الكلاب ، وحين أخفاه
شوك الصبّير الكثيف صمتت .
كان الليل قطعة ثياب
مأتمية ، غير أن شبح العجوز بدا
وكانه يعرف طريقه تماماً بين صفي
أشواك الصبّير على جانبي
الطريق . كان يسير بخطوات غير
مستعجلة . لكنها ثابتة متلهفة .

تأخرت ابنته كثيراً في العودة
من الحقل ، وحين يش منها ،
قاوم ضعفه وخرج يبحث عنها .
كان أقصى ما يخشاه أن
تكون العاصفة حالت بينها وبين
الطريق الصحيح ، فاتجهت إلى
الساقية أو إلى هاوية المنحدر !
فكر بأمل : لعل العاصفة
الجانأها إلى جذع زيتونة في
الحقل ، فلم تعد تجرؤ على
تركها ؟

كان الطريق يهبط المنحدر
إلى الحقل . على جانبه فغرت
الهاوية فاها ، وفوقه انتصبت
أشجار البطم العملاقة . بدأ
العجوز ينزل على بصعوبة .
جعل طين الطريق اللزج يزل
تحت قدميه كالصابون . تآرجح
جسده صوب الهاوية وصوب
الأشجار . غير أن الفلاح القديم
بدا يعرف كيف يتغلب على

ذلك . محاذراً ألا يدع جانب
الأشجار من الطريق .

هبط المنحدر كله ، صار في
قلب الوادي . كرر السفح صدى
صوت عجوز متهدج :

- نذوم . وم . يا .
نذوم ! .

رجع الصدى مقفراً إلا من
صوته المتلهف ، فامتلاً بالخوف ،

وإن لم يلبس . كان البرق يسوط
السحب بشواظ من نار . انصبت
زخات زاحمة من البرد . سقطت
صواعق راعدة هنا وهناك فظل
جانب الوادي يرتجفان لمدة
طويلة . غير أن أبوته كانت أقوى
من الصواعق . أقوى من خوفه ،
وأقوى من الليل الداجي .

وصل المجري . هم بالعبور
إلى الحقل ، فارتطمت قدمه
بشيء لدن غير التراب وغير أغمار
القش . رعدت صاعقة رعب في
مفاصله ، وارتد خطوة جافلة
للخلف .

لمع البرق فجأة ، ففاض
الوادي بنور وهاج خاطف ،
وهناك أبصرها . ابنته . نصفها
في الماء ، والنصف الآخر فوق
الطين ، وشعرها الطويل الأشقر
يغطي وجهها ورقبتها .

رمى نفسه فوقها بلهفة
متحيرة بين الرجاء والخوف ،
فحماها جسده من المطر المنهمر ،
أدخل يديه تحت إبطها ، ورفعها
إليه ، نحو صدره ، أحس بها
باردة كالثلج ، فضمها بقسوة ،
جعل يضغط بكل قوة ساعديه
على ظهرها ، يدفع كل دفء
قلبه في جسدها المثلج . بدا أنه
يحاول إدخالها إلى فراغ صدره ،

لم يكن لديه وقت للتفكير بالموت
أو الحياة ، بل لم يكن يفكر على
الإطلاق . فقط يضم ابنته إليه
بقسوة . لكنه في أعماقه لم يفقد
الأمل بالله المخلص .

انتبه إلى أن نصفها الأسفل
ما زال مغموراً بالماء . نهض
مقوساً ظهره ، وجرها إلى جذع
زيتونة ضخمة واحتميا تحته .
أحس بها تتدفاً . سمع ضربات
قلبها الواهنة لصق قلبه ، فرقص
أمل كبير في داخله .

كان لحظتها أباً حدوداً بحمي
ابنته من الموت ، وكانت الروح
مترددة كثيراً بين أن تعود أو
لا تعود ؟ .

قبيل الفجر بقليل كان شبح
عجوز وابنته الصبية يدخلان
زوارب « قرية سين » المغسولة
جيداً تحت المطر . يحمل كل
منها الآخر أكثر مما يشي ، وفي
الغرفة الكثيبة ما زال أطفال
نائمين فوق كتبهم ودفاترهم ،
وامرأة عجوز حزينة تنفخ بصعوبة
على الحطب الرطب لتتشف
جسدي رجلها وابنته المغمورين
بالماء والوحل حتى أهذاب
عينيهما .



بقلم: رستم كيلاي



عرف بيننا بمعاداته لفكرة الزواج ، وكان يفر منه كأنما هو شبح مخيف يطارده حينما حل أو رحل ..

وكانت المفاجأة لي عندما سمعت أنه تزوج ، وماكنت أتصور أن يتزحج عن موقفه هذا ..

ولما سأله عن السبب الذي حاكه له القدر بعناية أجابني :
- كان ذلك منذ سنة .. سنة بالضبط ..

عندما عثرت يدي في أوراق المرحوم والدي ، بمكتبه ، وبين طيات الأوراق الخاصة به على كراسة مذكرات وبها كلمات تفيد أنه كان في حاجة شديدة لمبلغ من المال قدره ألف جنيه لتسديد تكاليف « الفيللا » التي نسكن فيها الآن .. ولم يجد من يضمنه في المصرف لاقتراض هذا المبلغ الكبير سوى صديق كريم كان على صلة وثيقة به ، حيث قبل راضياً أن يضمنه لدى المصرف الذي قام بإقراضه المبلغ المطلوب .

وبعد سداد شهرين من أقساط المصرف ، توفي والدي ،

وقد تبين من فحص الأوراق أن بين التاريخ الذي حررت فيه هذه السطور والتاريخ الذي توفي فيه والدي مدة قصيرة لا تسمح بتسديد باقي المبلغ .

وسألت والدي :

- كيف تم تسديد المبلغ المستحق علينا للمصرف ؟

وقد فهمت من أجابته بأنها لا تعلم شيئاً عن هذا القرض .. ولم أتم ليلى تلك ، وأخذت أفكر في حل هذا الإشكال ، وعشت أسبوعاً كاملاً أبحث عن عنوان ذلك الصديق الوفي ، فلم أخرج بنتيجة .

واهتديت أخيراً إلى صديق لي في المصرف الذي كان يودع فيه والدي أقساطه الشهرية لحساب ذلك الصديق .

وعرفت العنوان .. واسم ذلك الصديق ، كما عرفت أن المصرف لم يجد مفرأ من احتجاز المبلغ المتبقي من حساب الضامن بعد أن توقف السداد وعلم ب وفاة المدين .

وهرعت إلى هناك ، باحثاً عنه ، وعلمت من بعض الجيران أن الأسرة تركت المنزل بعد وفاة عائلها .

واهتديت للعنوان الثاني من البذال المقابل للمنزل والذي عهد إليه بتحويل خطابات البريد التي ترد إلى الأسرة إلى العنوان الجديد .

كان في زقاق ضيق ، وفي بيت قديم تأكلت جدرانها ، وتذكرت وقتئذ « الفيللا » التي نسكن فيها ، وكان مصدرها ذلك الصديق الذي تعيش أسرته حالياً في ذلك المكان .

وعندما طرقت الباب ، استقبلني فتى في الرابعة عشرة تقريباً ، ولما سأله عن والدته ، قال لي إنها ذهبت لقضاء شيء ، وألح عليّ في انتظار والدته .

وفي حجرة الاستقبال المتواضعة ، لفتت نظري صور معلقة على الحائط ومن بينها صورة صديق والدي حيث أشار إليها الصغير ، ولقد شدت نظري إليها وقد عبرت ملامحه فيها عن مدى إخلاصه وطيّبه .

ومرت ساعة .. ساعة كاملة ، وأخيراً طرق الباب .. وهرع الطفل لفتحه ، وسمعت همهمة خارج الغرفة ، ثم دخلت سيدة تتشج بملابس سوداء ، وعلى وجهها كآبة واضحة ، وفي عينيها نظرة قلق وحيرة .

وعندما استقبلتني ، شعرت بحسرة في صوتها ، وأسرعت قائلة :

- أسفة لقد عطلت سيادتك ..

- أبدأ .. خير إن شاء الله ..

- خير !!

وهزت رأسها في حيرة ، فأسرعت قائلاً :

ماذا جرى ؟

- والله يا ولدي لقد أمضيت كل هذا الوقت في قسم الشرطة .

- قسم الشرطة .. لماذا ؟

- لقد سرقت مني حقيقتي وبها معاش الأولاد ، فذهبت للإبلاغ عن هذا الحادث لذا تأخرت ، إني أسفة ، كما أكون شاكرة لو تفضلت سيادتكم بتقديم نفسك .

فابتسمت قائلاً :

- أنا ياسيدي جئت اليوم إليك لأقدم لك المعاش المسروق .

وتعجبت الأرملة وأنا أقدم

إليها مبلغاً قدره عشرون جنيهاً ،
ثم قالت :

- ولكن المبلغ المسروق
كان خمسة عشر جنيهاً
فقط، أرجو ألا تمزح معي ،
إن هذا ليس من حقي .

- أقسم يا سيدتي أنني
لا أمزح ، وأن هذا المبلغ من
حقك ، ومن حق أولادك ..
- كيف؟؟ إنني لا
أصدق .

وبدأت أقص عليها قصة
الدين ، واستعدادي لسداده .
ثم علمت منها أنها كانت
تفكر وهي في الطريق إلى البيت

كيف يمر عليها هذا الشهر ، فلم
تتعود من قبل الاستجداء ،
وكيف تدفع ثمن دواء ابنتها
المريضة ، والمصاريف المدرسية
لابنتها .

وطلبت مني كطبيب أن
أراجع تذاكر الدواء السابقة ،
وعندما راجعتها ، طلبت رؤية
المريضة ، فقادتني السيدة إليها .
كانت فتاة في الخامسة
والعشرين من عمرها ، رائعة
الجمال رغم هزالها .

وتمكنت من تشخيص
المرض .
وفي اليوم التالي ، أحضرت

معي الدواء ، وشعرت لأول مرة
في حياتي وخاصة من خلال
معرفتي بهذه الأسرة أنني قت
بواجب .

ومن هذه الليلة توطدت
الصلة بيني وبين هذا البيت ،
حتى شفيت «حنان» .

وأول كل شهر كنت أفرع
الباب وأقدم مبلغاً من المال
لسداد الدين .

ومن خلال هذه الزيارات
المتكررة أحسست بسيل كهربي
سرى بين فؤادينا أننا
«حنان» ، كما شعرت
بتجاوب مريح فاضت به أعيننا
قبل أن تنطق شفاهنا بأية همسة .
حتى جاء ذلك اليوم الذي
قلت فيه لأماها :

- إنني اليوم أحب أن
أدفع الأقساط الباقية دفعة
واحدة بل وأكثر .. سادفع
بأقي الدين لك أنت
وابنك .. أما بالنسبة
«لحنان» سادفع مبلغاً آخر
يكون صداقاً لها .. فهل
توافقين على ذلك ؟

ورغم إشراق وجه الأم ،
قالت بصوت هادئ :

- هل تعتقد أننا في
المستوى الذي يسمح لك

بالارتباط بنا والحال كما
تري ؟

فقاطعتها قائلاً :

- لا تقولي هذا
أرجوك .. إننا عشنا من
خير والد «حنان» وما زلنا
نعيش في «الفيلة» التي
ستعثر باستقبالكم ، وترحب
بقدومكم .

وغطت عينيها طبقة خفيفة
من الدموع تجمع بين دمعة أسي
على ما قد كان ، ودمعة فرح على
ما سوف يكون .

وها هي ذي صورة
العروس يا صديقي .. ألا
تعتقد أنها جديرة بكل
خير .. لقد استطاعت أن
تجعلني أتزحزح عن
مكاني .. وإن أغير رأيي .
وأمسكت بالصورة ، ثم
قلت له على الفور :

- بلا شك يا
عزيزي .. إنها جديرة
بذلك ، أما أنت فكنت أكثر
منها جدارة ، لقد
سددت .. وأوفيت ..
وأجزلت العطاء ..
وما أجل الحب حين يمنح ..
وحين يعطي .



بقلم: علي محاسنة



أن تكون أباً في هذا العصر مهمة ربما كانت أصعب من أية وظيفة أخرى فعندما يجيء قدرك مع صغار لا تفوتهم فائتة .. عليك أن تظل في حالة استنفار قصوى ، مستعداً لتقديم الرد المطلوب في أية لحظة .. وعلبك أن تأخذ الوضع الملائم دوماً وأن يكون الرد جاهزاً .. وإلا فالعواقب يعلمها البارئ تعالى . قد تجد نفسك أحياناً محشوراً في قمع لا يخرج منه إلا عبر ثقب ضيق لا يتسع ربما لمرور إصبع .. وقد يواتيك الحظ فيأتي ثقب قدرك شائك الجدران وعمر المسالك كثير الالتواءات .. وبين الحين والآخر قد يتذكرك دولا ب الحظ بضربة فريدة تجدد نفسك معها بين جدران ستة تطبق عليك فلا منفذ .. فيعود إليك يقينك لتشرع في استذكار أبلغ وأحر عبارات التضرع إلى بارتك وبارئ ممتحنك الصغير المتأجج أن يمن عليك عاجلاً بمنفذ للخلاص .. وأن ينجيك من السقوط في شبك الضعف والظهور بمظهر الحائر المرتبك أمام ذلك القط الذكي المتقد البصر والبصيرة ، ولا أظنك في مثل هذا الموقف ستسنى أن تسأل

خالقك القادر على كل شيء أن يملا عيني ممتحنك بالهبة منك وأن يلبسك أمامه هيئة الأسد الضرغام وزبي الحكاء الذين لا تعيهم مسألة ولا إشكال وأن يعمي بصره — وهنا أعتقد أنك سوف تحرص على أن تؤكد لربك أنك لا تقصد أن يمس عينيه الحبيبتين أي أذى بل مجرد لفت نظر ذلك الممتحن الحبيب ويمتحنى اللطف إلى أي شيء آخر بحيث لا يراك في موقف ضعف أو ما إليه — عن كل ما لا تريده أن يراه .

أن تكون أباً لمثل هذا الإبداع الإلهي الفذ يعني عند هذا الصغير أنك تملك مفاتيح لكل الصناديق المقفلة في هذا العالم .. ودليل الطرق المؤدية إلى كل مكان .. هذا إلى جانب طريقة وبرنامج عمل كل ما ومن في العوالم الأخرى .. وإلا كيف تكون أباً لتلك الكتلة من التساؤلات والأحلام والخواطر والحركة .. والعيون التي لا تغادر صغيرة ولا كبيرة .. وتلك الشعرات المتمردة المنتصبة دوماً — التي سمّتها جدّاتك الحكيمات عبر تاريخهن (فتال إبليس) — على الركن الأيسر من مؤخرة

الرأس الصغيرة التي تحبها بجنون ..؟؟
.. نعم .. أنت فتحت القمقم الأزلي الجميل .. فأطلقت إلى الوجود الرحب هذا التشكيل الحي ليملا الوجود من حولك .. بكل شيء .. من كل لون .. ومذاق ..

وعندما تجلس إلى فنجان قهوتك بعيد العصر .. أمام شجرات حديقتك الصغيرة تداعبها نسائم رقيقة .. ترحب بصرك بين الورقات المتهامة على الأغصان .. وبين قطع السحب القليلة المتناثرة في الأفق البعيد .. والمباني البعيدة .. وقم أعمدة الهاتف .. وأسراب الحمام المتطايرة فوق البيوت العتيقة .. وفجأة ينقض عليك كسهاب ثاقب .. من أي صوب جاء .. لا تدري !

— بابا .. سؤال ..

تقاطعه مؤنباً « .. وعليكم السلام .. » فتبدو عليه بعض علامات الخجل .. يعتذر بصورة آلية .. يطرح السلام ويستطرد دون توقف ..

— أتدري يا بابا ..؟

— ماذا ..؟

— في صفّي في المدرسة ولد يبدو فقيراً ، فلابسه من نوع رخيص وكذلك حذاؤه .. وحقيته .. وكثيراً ما تراه شارد الذهن .. لكنه ليس رديئاً في دراسته .. فهو من الوسط بل ربما أفضل من الوسط قليلاً ..

— لحظة .. وهل هذا سؤال .. أم قصة ..؟

— لا .. يجب أن تسمعي أولاً ..

— حسناً .. وبعد ..

— .. هذا الصباح ذهبت إلى (كشك) المدرسة لأشتري ممحاة من ذلك النوع الجديد الملون بعدة ألوان وله أشكال مكعبات الحلوى التي ظل «أبو زكي» يبيعنا إياها قبل أن يزال دكانه مع توسعة الشارع .. واضطرت لشراء اثنتين لأن البائع أصر أن أدفع عشرين فلساً ثمناً للواحدة أو أن آخذ اثنتين بثلاثين فلساً .. فأخذت اثنتين وقررت إهداء الثانية إلى زميلي المذكور ..

— أحسست .. وبعد

ذلك ..؟

بالإبتسامة الكبيرة التي ألقاها
إليّ .. لكنه كما يبدو كان يتخذ
موقفاً جديداً يدير منه
عملياته ...

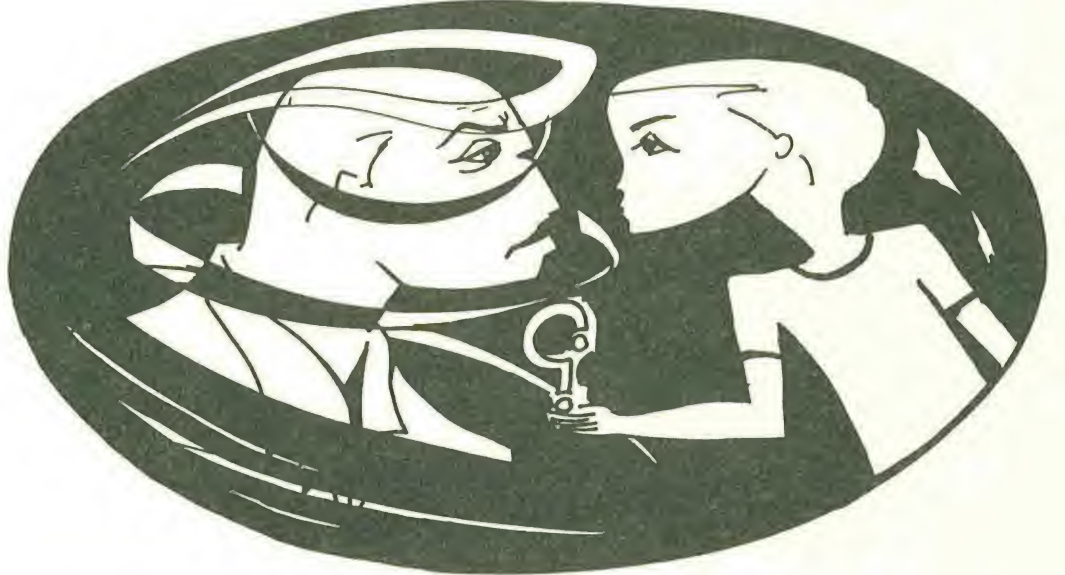
من فوق الشجرة يقذفك
بسؤال فيه تحد .. ولا يمنحك
الوقت للملحة أنقاض أفكارك
التي تنشرت تحت الضربة
المفاجئة .. «هل تستطيع أن
تكتب قصة من عبارة
واحدة...؟» ضحكت .. ولم
يتوقف لسمع جواباً مني ..
« .. هذا اليوم أعطانا معلم اللغة
العربية جملة واحدة وطلب أن
يسني كل منا قصة على تلك
الجملة .. غرق التلاميذ في
الكتابة وعندما انتهى الوقت
وأخذ المعلم يجمع الأوراق كانوا
جميعاً يعترضون مطالبين بتمديد
الوقت .. فهم لم يكتبوا إلا جزء
مما أرادوا كتابته ... »

– وأنت ...؟

قال بزهو « .. أما أنا
فقد كتبت قصة كاملة ..
خلال خمس دقائق ..
فقط »

ضحكت وأسندت ظهري
كلياً إلى مقعدي ..

– وماذا كتبت ...؟ ألا



– «أولاً .. أظن أنك
تقصد بالمشاطر الشاطر
والمشطور وما بينهما .. وما
حولهما .. وما في المقل ..
أليس كذلك...» .. فأخا
بلهجة تهكم ونبرة تنبئ عادة
بقدوم ضربة تالية ذات مذاق
أكثر حدة وأعظم وقماً وقد رأى
أثر لذعته الطازجة في ضحكتي
مع الشاطر والمشطور .. أما
لماذا قضم الممحة الجميلة فليس
السبب كما تصورتكم حضرتكم
بل لأنه كان يريد أن يجرب
أسنانه في عض أشياء جميلة ..
وهذا النوع من المطاط .. يلذ
«العض فيه .. أليس
كذلك...؟» .. قال ذلك وهو
يقفز متسلقاً الشجرة الوادعة وقد
تركني ، ربما ، أرادني أن أمتنع

ذلك...؟ بابا .. هل
تسمعي...؟.. هذا هو
السؤال .
أرجعي إليّ وكنت قد بدأت
ببصري رحلة وراء قبة شجرة
المشمس القريبة عبر الأفق ..
قلت : «ربما ظننا حبة
حلوى فهو لا يتوقع هدية
مفاجئة من هذا النوع وأنتم
غالباً تشترون الحلوى
والمشاطر خلال فترات
الاستراحة »

ضحك بقوة وبدا كما لو كان
كل عضو من جسده يضحك
جذلاً .. لم يعد لدي شك بأنني
لا بد قد تورطت أو وقعت في
خطأ أو كمين ما .. وكالعادة لم
يدع للخصم فرصة لمراجعة
حساباته ..

– .. وأثناء الاستراحة
خارج الصف قدمتها إليّ .. نظر
إليّ بعينين واسعتين شاكراً ثم
وعلى الفور .. راح يقضمها
بأسنانه .. نعم بدأ يأكلها
بنهم .. وقبل أن تنطلق مني
ضحكة هائلة كانت على وشك
أن تنفجر لكنها تلاشت فجأة ..
كان يبصق ما قضمه بينما بدت
على وجهه علامات مختلطة
بالخجل .. وكان ينظر إلى
الأرض .. إلى فئات الممحة
المطاطية الملونة المبللة بلعابه على
الأرض .. ويمسح شفثيه ..
ويتأمل الأرض كأنه يبحث عن
شيء ولا يريد أن يرفع رأسه إليّ
قبل أن يجده .. لكنني تركته
وانصرفت .

... ترى .. لماذا فعل



تُحَفِّنا بِسَماعِ القِصةِ العَتيدةِ ..؟

— كانت جملة الأستاذ «أهدى زيد إلى زوجته وردة حمراء...» فأكملت القصة كالتالي «... تناولتها الزوجة بيدها اليمنى مبتسمة... تأملتها قليلاً... نظرت إلى زيد... ثم شتمها بأنفها كالرجل... ثم بشحمة أذنها... ولا أدري لماذا... ثم مرت عليها بشفتيها كما يفعل الأرنب قبل أن يبدأ... ونظرت إلى زيد بعينها مرة أخرى... وبعد أن انصرف إلى باب الكرم استدارت هي إلى المطبخ... وبدأت تقضم بثلاث الوردة واحدة بعد الأخرى... حتى أكلتها كلها... نثية دون أن تطبخها... وبقي العود».

وهنا أطلقت زوجتي من نافذة المطبخ المجاورة لمجلسنا وكنت قد انطلقت مع ضحكة كبيرة... لتعلق مع ابتسامة واثقة... «أنتم دائماً هكذا... لنا الله...» بينما انطلق الصغير يستعرض مهاراته في القفز بين الأغصان العالية وعلى أعصابي... ولكي أستدرجه للنزول عن الشجرة كنت مضطراً

للمضي معه في اللعبة... دعوته للنزول وإسماعي مزيداً عن بطولاته في المدرسة.

نزل إليّ وبدأ الفصل الجديد بأن طرح سؤالاً شمت منه رائحة مطبّ أو كمين...

— بابا... أنت تحفظ الكثير من الأقوال الماثورة... أليس كذلك؟ — لا... ليس الكثير... الكثير...

(إذ لا بد من الحذر عند اللعب مع الققاط)

— حسناً... أتعرف تكلمة العبارة التالية... «تجوع الحرة ولا...»؟

(حمدت الله في سري... إذ جاءت بهذه الصورة... فهذا من رضا المولى وتوفيقه)

— ولا تأكل بثدييها قهقهة متصراً...

— هذا كان أيام زمان...

— وماذا يقولون هذه الأيام...؟

— يقولون «... ولا تأكل إلا... بالشوكة... وتتجنب الزيوت... حتى لا تتزحلق...»

قالها ولم ينتظر ليرى مفعولها

لديّ... بل انطلق وتركني لنوبة من شعور غامض... بينما تعلق عيناى بقفزاته الرشيق وهو يمضي نحو البوابة الخارجية حيث بدأ عبرها «عبد الحميد» رفيق عمري ينزل الدرج باتجاهي ويده ربما كتاب أو أكثر...

بدأ صغيري يصعد الدرج المؤدي إلى الخارج عبر البوابة بقفزات تختلف كل منها عن الأخرى... وبدأ عبد الحميد يهبط الدرجات ذاتها بخطواته المرتبة الحذرة... وبذلك العتيقة... عين إليّ حيث أجلس... وعين إلى الزوينة الصغيرة التي تصعد ذلك الدرج مارة بجانبه... إنه يتوقع تحية المساء الهادئة... وفجأة... ينحني الصغير إلى الأرض عند قدم عبد الحميد... ومع حركة النزول يلتقي الصغير تحية المساء فتأتي كقبيلة مفاجئة... عبد الحميد يرتبك... فعليه أن يرد التحية... وعليه أن يعرف ماذا يجري عند موطئ قدميه... ربما هناك حاجة للطفل قد يدوسها... بل ربما داسها رغم حرصه البالغ... وعليه أيضاً أن يحذر فالتدحرج حتى أول مستقر عند أسفل الدرج أمر خطير...

ها هو عبد الحميد ينحني بحرص شديد لعله يدرك ماذا هنالك... وبحركة سريعة مفاجئة كان عبد الحميد يتراجع عن انحنائه فكأنما وخزه أحدهم من الخلف أو وقعت على قفاه جلدة من عصا رفيعة... ويهتز حتى خلته هذه المرة سينقلب متدحرجاً إلى قضاء ربه... لقد عاد الصغير ليرفع رأسه في نفس اللحظة بعد أن مد يده نحو موطئ قدم الرجل... ولم يدرك الرجل ماجرى عند قدميه... ولم أدرك أنا كذلك حقيقة ماجرى... لكن الذي بدا واضحاً كان التغير في طريقة وسرعة حركة عبد الحميد وخطواته التالية باتجاهي وتلك الموجة من الألوان المتفاوتة التي بدت تعبر بحياه وهو يقترب مني... كما بدا الرجل قوي الذاكرة متماسكاً حسن التصرف... إذ لم ينس في منتصف المسافة بين مجلسي وأسفل الدرج أن يلتفت بحرص إلى الخلف باحثاً عن الزوينة الصغيرة... ولما لم يصرها في دائرة الأفق من حوله... قال بكل رزانة موجه كلامه صوب الدرج والبوابة... «أهلاً... مساء الخير».

قرآنية

التوبة التي نزلت مؤذنة ببراءة الله ورسوله من المشركين .
وهي مطلوبة : عند البدء في كل أمر ذي بال ، لم يجعل له الشارع بدءاً خاصاً . أما ما له بدء غيئه الشارع فيتبع مثل تكبيرة الإحرام بدء للصلاة .

وقد اشتملت على (لفظ الجلالة) ، وهو الاسم الجامع لكل جلال وكمال ، وعلى وصف الله تعالى بما وصف به نفسه من الرحمة التي وسعت كل شيء في هذه الدنيا ، واآخر تسعة وتسعين ضعفاً منها للمؤمنين في الدار الآخرة ، كما ورد في صحيح البخاري .



تلاوة القرآن : عبادة واجبة كتلاوة الفاتحة في الصلاة ، أو مندوبة ﴿ فاقراءوا ما تيسر منه ﴾ ، وهو أعلى أنواع الذكر ، وعلى قارئ القرآن أن يلاحظ أمرين :

الأول : أن يرتله كما أنزل ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ بمرعاة النطق السليم بحروفه ، فمن مَهَر بذلك فهو مع السقرة الكرام البررة ، ومن حاول أن يكون متقناً له ولكنه يستنقع عليه وهو عليه شاقٌّ - فله أجران - أما من تهاون في قراءته وأخلَّ بأدائه مع قدرته على الإتقان ، فيخشى أن ينسحب عليه الوعيد .



الآية : طائفة من كلمات القرآن الكريم ذات مطلع ومقطع ، في إطار سورة ، وسميت (آية) لأن فيها عبرة ، وعظة ، وعلامة على صدق الرسول صلى الله عليه وسلم وثلاث آيات معجزة ، وأفضل آية : آية الكرسي ، المشتملة على توحيد الله - تعالى - وذكره باسمه الظاهر أو المضمّر ، أو صفته سبع عشرة مرة بعدد ركعات الصلوات المفروضة .
وأرجى آية : ﴿ قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ﴾ ...

وأطول آية : آية الدين التي رسمت الطريق الأقوم للتعامل المالي ، مما يدل على أن هذا الدين إصلاح للأخرة والأول ، وهداية للسعادتين .

وترتيب الآيات في سورها : توفيقى كما جاء به الوحي وتلقاه الرسول ، فكان يأمر كتاب الوحي أن يضعوا الآية (الفلاية) أو الكلمة : في موضع كذا من سورة كذا .



البسملة : قرآن كريم بالإجماع ، وتبدأ بها كل سورة ما عدا سورة

الثاني : أن يتدبره ليستفيد من تعاليمه وتوجيهاته وإرشاده ،
وليفتح ما جاء به من أوامر ونواهي . قال تعالى ﴿ أفلا يتدبرون
القرآن أم على قلوب أقفالها ﴾ .

وتجويد التلاوة : لا يحتاج من القارئ جهداً كبيراً ، إنما هو رياضة
وتمرين للسان والفك على القراءة الصحيحة .

(والأخذ بالتجويد حم لازم
من لم يجود القرآن آثم)



المشاني : جمع (مثنى) أي اثنين اثنين ، وتطلق كلمة (مشاني)

على :

(١) القرآن كله ﴿ الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً
مشاني ﴾ . ففيه الوعد والوعيد ، والإنذار والتبشير ، وتنشئ فيه العبر مرة
بعد مرة ، والقصاص : موجزة ومفصلة .

(٢) الفاتحة : لأنها سبع آيات تنشئ في الصلاة ﴿ ولقد آتيناك
سبعاً من المشاني ﴾ ...

(٣) ست وعشرين سورة ، كل واحدة منها أقصر من المثني ،
وأطول من المفصل ، ذكر ذلك في (لسان العرب) ونسبته لأصحاب
عبد الله ، وعين السور المشاني : (الحج ، والقصاص ، والنمل ، والنور ،
والأنفال ، ومريم ، والعنكبوت ، والروم ، ويس ، والفرقان ، والحجر ،
والرعد ، وسبأ ، وفاطر ، وإبراهيم ، وص ، ومحمد ، ولقيان ،
والغفر ، والمؤمن ، والزخرف ، والسجدة ، والأحقاف ، والجاثية ،
والدخان ، والفاتحة) .

أقول : ألا يجوز أن يراد بالمشاني : السبع المبدوءة بالشاء على الله ؟
أو بتسبيح الله ؟ ، أو بلفظ (حم) ؟ أو السبع الطوال ؟ .. هذه سبع
احتمالات في تفسير السبع المشاني .



جمع القرآن الكريم : لقد جمع القرآن جمعاً صدرياً : في قلب

(النبي) - صلى الله عليه وسلم - ثم في صدور العدد المتواتر من
الصحاب - رضي الله عنهم - وجمع جمعاً سنطرياً : أي كتابة في عهده
صلى الله عليه وسلم . فكان كتاب الوحي يكتبونه على اللخاف ،
والعظام ، والأقتاب ، والسعف ، والرقاع ، ونحوها من الوسائل التي

كانت صالحة للكتابة عليها في ذلك الوقت .

وفي عهد (أبي بكر) - رضي الله عنه - جمعت المكنونات المتفرقة
في مجمع واحد جامع سمي (المصحف) وكان هذا الجمع الكتابي
محوطاً بالدقة والأمانة والضمانات ، وإجماع الأمة ، ولذلك الجمع سبب
وقصة - يطول شرحها - ذكرت في صحيح البخاري ، في محادثة بين
(أبي بكر ، وعمر ، وزيد بن ثابت) . وفي عهد (عثمان) - رضي الله
عنه - : جمع القرآن طبقاً لجمع أبي بكر ، ونسخ منه نسخ أرسلت إلى
الأقاليم ، ومع كل مصحف من هذه المصاحف من الصحابة من يعلم
الناس القراءة شفويّاً ، لأن ذلك أضيف وأدق في الأداء من الأخذ عن
المصحف مباشرة من غير معلم مرشد . ومن المصحف العثماني :
كُتبت ، وطُبعت عشرات ومئات ، وآلاف النسخ ، بكل دقة .



إحكام القرآن ، وإحكامه ، وحكمه : ﴿ كتاب أحكمت
آياته ﴾ ... ﴿ فأحكم بينهم بما أنزل الله ﴾ ، ﴿ تلك آيات
الكتاب الحكيم ﴾ . ويُطلق إحكام القرآن على المعاني الآتية :

إحكام : بمعنى الإتقان ، وكله - والحمد لله - مُحكم مُتقن لا خلل
فيه ولا عوج ولا اضطراب ﴿ ولو كان من عند غير الله لوجدوا
فيه اختلافاً كثيراً ﴾ .

إحكام : بمعنى وضوح المعنى ، ويقابله التشابه : ﴿ منه آيات
محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات ﴾ لا يعلم تأويل هذه
المتشابهات إلا الله - تعالى - أو إلا الله تعالى والراسخون في العلم .

إحكام : بمعنى الثبات ، ويقابله النسخ ، وهو (رفع حكم
شرعيّ ، بدليل شرعيّ آخر متراخ عنه ، كرفع التوجه إلى (بيت
المقدس) وطلب التوجه للمسجد الحرام في الصلاة .

أما (أحكام القرآن) فيجب الأخذ بها مع الرضا والتسليم ﴿ فلا
وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في
أنفسهم حرجاً ﴾ . وأما حكمه : فهي ﴿ حكمة بالغة ﴾ ﴿ ومن
يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ﴾ .



خصوص السبب وعموم اللفظ : قد تنزل الآيات في حادثة
خاصة ، أو إجابة عن سؤال خاص ، ولكن لفظها عام يتناول ما نزلت

بسببه ، ويتناول غيره من الأحداث أو الأسئلة الأخرى والإجابة عليها .
ومثال ذلك : آيات الظُّهَار التي نزلت في (خولة بنت ثعلبة) وزوجها
(أوس بن الصامت) وكذلك آيات القذف ، واللعان ، التي نزلت في
(هلال بن أمية) قذف امرأته (بشريك بن سحابة) . فهل نقصر حكم
الآية على السبب الذي نزلت فيه ؟ أو نطبق حكمها على كل ما يتناوله
لفظها العام ؟ . الجواب : إن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب .
فأحكام اللعان ، والقذف ، والظهار ، تطبق على كل قاذف ،
وملاعن ، ومظاهر ، لدخولهم تحت عموم لفظ (الذين) : ﴿ والذين
يرمون المحصنات ﴾ ... ﴿ والذين يرمون أزواجهن ﴾ ﴿ والذين
يظاهرون منكم من نسائهم ﴾ ...



تفسير الدراية : قد تحجب بعض الآيات القرآنية مفسرة لآيات
أخرى مثل ﴿ فتلقى آدم من ربه كلمات ﴾ فسُرت بقوله ﴿ ريتنا
ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن ﴾ ... وقد تفسر
السنة قرآناً مثل تفسير (القوة) بالرمي ، في قوله تعالى ﴿ وأعدوا لهم
ما استطعتم من قوة ﴾ ... هذا التفسير يسمى تفسير (الرواية) أو
التفسير بالأثر ، ولجلال الدين السيوطي مؤلف اسمه « الدر المنثور في
التفسير بالمأثور » .

فإذا لم تفسر الكلمة بالأثر والرواية : فإنها تُفسر بالدراية والاجتهاد
والرأي ، ولكن ليس لكل إنسان أن يفسر بالدراية ، أو يقول في القرآن
برأيه ، إلا بشروط أهمها : ألا يكون صاحب عقيدة فاسدة ، أو هوى أو
مذهب منحرف ، أو مناقض لأصول الإسلام . وأن يكون مسابراً للغة
العربية التي نزل بها القرآن ، وأن يكون مُلمّاً بناسخ القرآن ومنسوخه ،
 وأسباب النزول ، وأن يكون مراقباً لله في قوله وعمله ، شاعراً بالمسؤولية
عياً يقول .



إذاعة القرآن : الإذاعة معناها الإقضاء والإشاعة ، والنشر
والإعلان . والقرآن الكريم يذاع الآن من محاط الإذاعة في أنحاء العالم ،
حتى ليكاد يدخل على الناس في مخادعهم ، وهذا الأمر يجعلني أفكر
وأستعرض حالتين :

الأولى : أن هذا الكتاب قبيل بحرب ضروس لا تعرف الهوادة
منذ نزل ﴿ وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا

فيه لعلكم تغلبون ﴾ . واستمرت هذه الحرب وتطوّرت على مدى
أربعة عشر قرناً أو تزيد ، وعلى أيدي أعدائه المتعديدين .

الثانية : أن هذا القرآن قد جاء بوعد صريح بضمان حفظه ،
﴿ إننا نحن نزلنا الذكر وإنّا له لحافظون ﴾ ، ﴿ وإنه لكتاب
عزيز . لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ﴾ ...

وبجانب هاتين الفكرتين المتقابلتين - أرى أنه كلما امتد الزمان ،
وحدثت وسيلة من وسائل الصيانة والحفظ والتوثيق ، ولو على أيدي
الكفار - استخدمت وسيلة لزيادة حفظه وصيانه وتوثيق الوعد بحفظه .
الا يكفي ذلك تحدياً وإعجازاً ؟؟ دليلاً على أنه ﴿ تنزيل من حكيم
حميد ﴾ ؟؟ .



رواية القرآن وتواتره : لا بد لقراءة القرآن كي تكون مقبولة من
شروط ثلاثة ، إن فقد منها شرط كانت القراءة شاذة لا يُقرأ بها ، وهذا
لا يمنع أن تكون كالتفسير تساعد على فهم المراد . والشروط الثلاثة هي :
١) الموافقة لوجه من وجوه النحو . أي قواعد اللغة العربية التي نزل
بها القرآن .

٢) والموافقة لرسم المصحف العثماني ، فقد أجمع الصحابة والامة
عليه .

٣) الرواية الصحيحة من أول السند إلى أن ينتهي إلى الرسول
- صلى الله عليه وسلم - وهذه الرواية مع الموافقتين المذكورتين تستلزم
التواتر .

فالقرآن الكريم ، مروى ومنقول إلينا نقلاً متواتراً - والحمد لله -
نقله جمع يؤمن تواطؤهم على الكذب عن جمع كذلك من أول السند إلى
نهايته من غير شذوذ ولا علة . وهذا التواتر لم يتوفر (لكتاب) آخر ولا
لأمة من الأمم غير الأمة الإسلامية وكتاب الله الكريم .



الزهراوان : اسم للسورتين الميريتين المضيئتين ، وهما : البقرة ،
وآل عمران . فأما الزهراء الأولى (البقرة) فهي أطول سور القرآن ،
وأجمعها لأصول العقيدة ، ولغروب الشريعة ، من العبادات (صلاة ،
وصيام ، وزكاة ، وحج ، وعمره) ومن المعاملات وأحكام العلاقات

والحق ، واقتناعاً بالبلاغة والإعجاز ، قال تعالى ﴿ الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ﴾ ...

والثاني : متشابه بمعنى أنه لا يتضح المراد منه اتضاحاً غير مُحتمل ، فلا يعلم تأويله على طريق القطع إلا الله ، والراسخون في العلم يقولون : آمنا به ، كل من عند ربنا . والقرآن ، بهذا المعنى ﴿ منه آيات محكمات ﴾ أي ظاهرات الدلالة ، ﴿ هن أم الكتاب ﴾ أي أصله الذي تحمل عليه التشابهات ، ﴿ وأخر متشابهات ﴾ أي محتملات لمعان ووجوه متعددة ، لا يجزم العلماء بوجه منها ، بل يرونه محتمل الدلالة ، ومنه فواتح السور التسع والعشرين المبدوءة بحروف الهجاء .

ص

التفسير التصوفي : التصوف نوعان :

(١) تصوف نظري عقدي .

(٢) وتصوف عملي سلوكي .

والتفسير التصوفي ينقسم تبعاً لذلك إلى قسمين :

(١) التفسير التصوفي النظري : وهو تفسير القرآن على ضوء النظريات التي يعتقدها المتصوف ، ولو كان ذلك غير مسابر للغة العربية ، ولو كانت هذه النظريات غير متينة ، ولا دليل من الشريعة على صحتها ، وذلك كتفسيرهم على ضوء نظرية وحدة الوجود الباطلة ، وعلى القول بالعقول أو الأفلاك السبعة . وهذا التفسير باطل ومردود لتعنته وخروجه عن الظواهر اللغوية العربية التي يؤيدها الشرع ، وكثير منه لمحيي الدين ابن عربي .

(٢) التفسير التصوفي السلوكي الإشاري ويقال له - الفيضي - أيضاً : وهو تأويل القرآن على خلاف الظاهر بمقتضى إشارات خفية تظهر لأرباب السلوك الزهدي النقشفي المتفاني في طاعة الله - تعالى - وهذا التفسير يقبل منه ما استوفى شروطاً أربعة :

(أ) ألا يكون منافياً لظاهر النظم القرآني العربي .

(ب) ولا معارضاً للشرع أو العقل .

(ج) وأن يكون له شاهد شرعي يؤيده .

(د) ألا يدعي أن هذا التفسير متعين وحده دون الظاهر ، بل لا بد من الاعتراف بالمعنى الظاهر ، ثم لا مانع أن يتكشف من أسرار القرآن

الأسرية والاجتماعية والدولية ، ومن الأخلاق والفضائل ، فتبيحت بحروف ثلاثة (الم) وقسمت الناس إلى ثلاثة : مؤمنين ، وكفار ، ومنافقين ، ودعت الناس كلهم للتوحيد ، وتحدثهم بالقرآن الكريم ، وأنذرت وبشّرت وضربت الأمثال ، وقصّت مبدءاً خلق الإنسان ، ودعت بني إسرائيل أكثر من مرة ، وذكرت ما وقع من آياتهم من العناد والجحود ، وما كان من صالحهم من الأنبياء ﴿ تلك أمة قد خلت ﴾ ...

وبيّنت أحكام الطعام ، والشراب ، وأبواب البر ، والقصاص ، والوصية ، والصوم والدعاء والجهاد ، والمناسك ، وأحكام الزوجية والأسرة ، والصدقات ، والربا ، والمعاملات المالية . وفي ثنايا ذلك تؤكد على التمسك بالعقيدة الصحيحة ، كلما سنحت سائحة .

س

السورة : طائفة من القرآن المجيد ، تشتمل على ثلاث آيات على الأقل ، وهي ذات أول ، أي مطلع ، وذات مقطع ، وعدد سور القرآن أربع عشرة ومائة سورة ، كل منها تبدأ بسم الله الرحمن الرحيم ماعدا سورة (براءة) . وأطول سور القرآن سورة البقرة ، وأقصرها سورة الكوثر ، وتنقسم السور من حيث الطول والقصر إلى أربعة أقسام :

(١) الطوال السبع .

(٢) والمئين : التي تبلغ مائة آية أو تزيد .

(٣) والمئاني : التي هي أقصر من المئين وأطول من المفصل .

(٤) والمفصل : من سورة الحجرات إلى نهاية القرآن .

ومن سور القرآن سبع مبدوءة بالتسبيح ، وسبع مبدوءة بلفظ (حم) ، وسبع مبدوءة بالثناء على الله : حمداً ، أو تبارك ، وخمس بثناء النبي - صلى الله عليه وسلم - وثنتان نداء للناس ، وخمس بـ (قل) وثلاث بثناء الذين آمنوا ، وأربع عشرة بالقسم بالواو ، وثنتان (لا أقسم) ، وثلاث بـ (طس) ، أو (طسم) ، وخمس بالشرط ، وواحدة باسم الله (الرحمن) .

ش

المتشابه : في علوم القرآن يطلق بإطلاقين :

أولهما : متشابه بمعنى يشبه بعضه بعضاً ، والقرآن كله متشابه بهذا المعنى ، فهو يشبه بعضه بعضاً في الإتقان والإحكام ، والصدق والعدل

ما يتكشف ، ومن أمثلة المقبول من هذا التفسير الإرشادي : ما فهمه (ابن عباس) - رضي الله عنهما - من أن سورة النصر نهي للنبي - صلى الله عليه وسلم - ومنه ما فهمه (عمر) - رضي الله عنه - عند نزول قوله تعالى ﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾ ، فبكى ، وشعر بأن ذلك إيذان بنهي النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال : إننا كنا في زيادة من ديننا ، ما نغد الكمال إلا النقص ...

ض

ضبط المصحف بالنقط والشكل : قام كُتّاب الوحي بكتابة القرآن الكريم بأمر (الرسول) - صلى الله عليه وسلم - مع نبيه عن كتابة شيء آخر غير القرآن ، ثم جمعت المكتوبات المتفرقة في مصحف جامع في عهد (أبي بكر) - رضي الله عنه - ، ثم نسخت بضع نسخ طبقاً لهذا المصحف في عهد (عثمان) - رضي الله عنه - ، وأرسلت مع الحفاظ المقرئين إلى أقاليم الدولة ، وكان ذلك كله إمعاناً في صيانة القرآن ، ولم تكن الكتابة مضبوطة بشكل ولا نقط اعتماداً على صفاء القرائح ، وسلامة السليقة العربية ، فلما كثرت الأعاجم ، وخيف اللحن ، قام العلماء بوضع ضوابط حافظة لسلامة اللغة ، كوضع علم النحو ، ووضع ضوابط لحروف المصحف ولكلماته بالنقط والشكل ، مع المحافظة على الرسم العثماني ، ولما ظهرت المطابع طبعت آلاف المصاحف مطابقة للمصحف العثماني ، ومضبوطة بالشكل والنقط ، بل وضعت فيها - أيضاً - ضوابط للمد ، والوقف ، والسكتات ، ومواضع السجدة ، والإظهار والإخفاء ، والإدغام ، والإتلااب ... وغير ذلك ... والحمد لله يسر القرآن للذكر .

ط

طباعة المصحف : إنه ليسأورني العجب والانبهار حينما أرى أن هذا القرآن يزداد صيانة وحفظاً كلما امتد الزمان وكلما ظهرت وسيلة جديدة من وسائل التوثيق والصيانة - كانت في خدمة هذا الكتاب وحفظه - رضي المخترعون لهذه الوسيلة أم كرهوا^(١) ، ثم إنه لا بد لكل طبعة من أن تكون مبهورة بإذن وتصريح من كبار العلماء والقراء . وإنه ليزداد عجبنا حينما نرى منذ عشرين سنة تقريباً ، جماعة من أعداء الإسلام أرادوا أن يكيدوا له بتحريف مصاحف وتصديرها لإفريقيا . فقيض الله في السفارة المصرية في المغرب من كشف هذا الأمر ، وفصح هؤلاء الأعداء ، وصودر جشم الجريمة . ورد الله كيده

الأعداء في نحورهم . ﴿ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون﴾ .

ظ

الظواهر الكونية في القرآن : القرآن الكريم مليء بالظواهر والآيات الكونية ، وهذه الآيات أكثر من الآيات المتعلقة بالأحكام والتشريع ، وكثيراً ما يطالب الله الناس أن ينظروا إلى هذه الظواهر ، ويستجلبوا ما فيها من العبر والأدلة والآيات الدالة على رسوبيته ، وقدرته ، وإحكام تدبيره ، وإنعامه على عباده وإحسانه إليهم . قال تعالى ﴿قل انظروا ماذا في السموات والأرض﴾ ، ﴿وفي الأرض آيات للموقنين . وفي أنفسكم﴾ ، ﴿إن في خلق السموات والأرض﴾ ... ﴿إن في اختلاف الليل والنهار﴾ ... ﴿إن الله فالحق الخب والنوى﴾ ... ﴿وهو الذي أنشأ جنات معروشات﴾ ... ﴿وكأين من آية في السموات والأرض﴾ ، اقرأ سورة (الرعد) و (الحجر) و (النحل) و (الإسراء) و (المؤمنون) و (النور) و (الفرقان) و (القل) و (لقمان) و (فاطر) و (يس) و (الحم) و (ق) و (المفصل) .

إن النظر في هذه الظواهر ودراستها يكسب المرء أمرين :

(١) الاعتبار وتوثيق الإيمان بالله .

(٢) الكشف عن النواميس الإلهية التي تساعد على الاختراع والانتفاع المادي من الأشياء التي خلقها الله للإنسان ، ﴿وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه﴾ .

ع

العام الباقي على عمومته ، والعام المخصوص ، والعام الذي أريد به المخصوص : هذه الثلاثة من أقسام علوم القرآن :

(١) فالعام الباقي على عمومته مثل ﴿وهو بكل شيء عليم﴾ ، ﴿خلقكم من نفس واحدة﴾ .

(٢) والعام المخصوص : هو الذي خصص بنص آخر مثل : (أمرت أن أقاتل الناس) خصص بقوله تعالى ﴿حتى يعطوا الجزية﴾ و (ما أبين من حي ميت) خصصه ﴿ومن أصوافها وأوبارها﴾ ... و (لا تحل الصدقة لغني) خصصه ﴿والعاملين عليها﴾ و ﴿حافظوا على الصلوات﴾ خصصت النهي عن الصلاة في

الأوقات المكروهة . وهذا العام الذي خصص بمخصص مستعمل في الحقيقة لا المجاز .

(٣) والعام الذي أريد به الخصوص : مستعمل في مجازة لعلاقة العموم والخصوص بينهما .

ومن أمثله ﴿ أم يحسدون الناس ﴾ فالمراد من الناس (محمد صلى الله عليه وسلم) الذي كان يحسده اليهود ، ﴿ الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم ﴾ : فالناس القائلون ليسوا كل الناس بل هم (ركب عبد القيس) الذين سلطهم أبو سفيان ليقولوا هذا القول المثبط للمسلمين ، والناس الذين جمعوا يراد بهم (أبو سفيان) .

غ

الغيب والشهادة : الغيب هو الأمر الخفي المستتر الذي لا تدركه حواسنا سواء أكان في الزمن الماضي أم في الحاضر ، أم في المستقبل ، والشهادة : هو الأمر المشهود الذي تدركه بحواسنا .

والغيب : أمر لا يعلمه إلا الله تعالى ﴿ فلا يظهر على غيبه أحداً . إلا من ارتضى من رسول ﴾ ... ﴿ ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ﴾ .

ومن أول الصفات التي امتدح الله بها المتقين في أول أكبر سور القرآن الكريم ، صفة الإيمان بالغيب الذي أخبرنا الله عنه في كتابه الكريم أو على لسان رسوله الصادق الأمين ، كالجنة والنار .

ومن الغيب : ما أخبر عنه الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم كشفه الله لنا فكان معجزة ودليل صدق للنبي - صلى الله عليه وسلم - مثل ﴿ غلبت الروم في أدنى الأرض ﴾ ... إلخ الآيات . ومثل أنباء السابقين ﴿ تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا ﴾ ... ﴿ ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه ﴾ ...

ف

فواتح السور : أربعة عشر حرفاً (نصف عدد حروف اللغة العربية) ، فتحت بها تسع وعشرون سورة (بعدد حروف العربية) كلها ، وجاءت متنوعة بشكل عجيب : فهي أحادية وثنائية وثلاثية ، ورساعية وخماسية . (وأصول الكلمات العربية كلها لا تخرج عن هذا) وقد اشتملت على أنصاف أجناس الحروف : نصف المجهورة ، ونصف المهموسة ، ونصف المستعلية ، ونصف المستقلة ... إلخ . ثم إنك لو

قسمت حروف الهجاء إلى ثلاثة أقسام ترى الثلث الأول تسعة أحرف جاء منها حرفان وهما (الألف والحاء) فقط في هذه الفواتح ، وتركزت السبع الباقيات ، وترى الثلث الأخير ترك منه حرفان فقط وجاءت السبع الباقيات وهي : (ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، ي) أما الثلث الأوسط وهو عشرة أحرف فقد جاء حرف وترك أخوه هكذا : جاءت الراء دون الزاي ، والسين دون الشين ، والصاد دون الضاد ، والطاء دون الظاء ، والعين دون الغين . فأنشئ لمحمد الأمي - صلى الله عليه وسلم - هذا التنظيم العجيب .

لذلك يرى فريق من الراسخين في العلم أن لسان حال هذه الحالات يقول : إن هذا الكتاب عرسي الكلمات والحروف ، وأنتم فرسان البيان واللغة . فما سرُّ عجزكم عن الإتيان بمثله أو بسورة من مثله ؟

ق

مقاصد القرآن : ثلاثة ، وهي (الهداية ، الإعجاز ، التبديد به) .

(١) فهو هداية للثقلين ، وإرشاد وتوجيه لاكتساب السعادتين ، وتمتاز هدايته بأنها : (عامة) شاملة للعالمين ﴿ وأوحى إليّ هذا القرآن لأنذركم به ومن بلغ ﴾ ، ﴿ لينذر من كان حياً ﴾ (وواضحة) فكل من يفهم اللسان العربي يتضح له من معاني القرآن ، ويتفاوت ذلك بتفاوت الفهم والتدبر ، والاستعداد ، والتوفيق ، ﴿ ولقد يسرنا القرآن للذكر ﴾ .

(وتامة) لم تترك باباً من أبواب السعادة إلا طرقتها ، ولا باباً من مسالك الشقاء إلا حذرت منه .

(٢) وهو معجزة وآية صدق باقية خالدة إلى أن تقوم الساعة ﴿ قل لنن اجتماعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ﴾ .

(٣) وهو متعبّد به أي عبادة تقرب إلى الله بتلاوته ، وبفهمه ، وبالعمل بما جاء فيه ، بل هو أعلى أنواع العبادة ، وبخاصة لمن يحرص على هذه الملاحظ الثلاثة : القراءة والفهم والعمل .

ك

كتابة المصحف : يرى (جمهور العلماء) ألا يكتب إلا كما جاء في الرسم (العثماني) الذي أجمعت الأمة عليه ، وجاء مطابقاً لما جمعه أبو بكر

من المكتوبات في عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - وفي ذلك سُدَّ محكم لأية فرجة تنسرب منها رائحة التغيير أو التحريف .

ويرى بعضهم (كأبن خلدون) أنه لا مانع من كتابته على الرسم الاصطلاحي ، ليتيسر للناس كل الناس ، قراءته .

وأقوى الآراء وأحكمها فيما أرى هو رأي (العز بن عبد السلام) وخلاصته : أن يكتب المصحف بالرسم العثماني ، ويحفظ في الخزائن والمكتبات - حفظ الأثر النفيس العالي تحت أيدي العلماء الأئمة - وأن يكتب مع ذلك على الاصطلاح نسخ تيسر لعامة القراء .

ولقد يَسَّرَ الله ذلك ، بطبع (دار الشروق) و (تفسير الشيخ عبد الجليل عيسى) رحمه الله . ففي الصحيفة كُتِبَ القرآن بالخط العثماني ، وعلى هامشها كتبت الكلمات المخالفة للاصطلاح حسب الرسم العثماني ، ووضعت علامة التساوي هكذا (=) ثم كُتِبَت الكلمة موافقة للاصطلاح . المثال : الغلمين = العالين ، ملك = مالك ، السم = الف لام ميم ...



لغة القرآن : هي اللغة العربية ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ .

واللغة العربية كانت ذات لهجات وألسنة متعددة ، غير أن زعيمة هذه اللغات واللهجات إنما هي لغة قريش ، لأنهم كانوا حول الحرم الذي يحج إليه العرب ، وكانوا يجتمعون بالقرب منه ، ويعرضون بضاعتهم وقصائدهم وخطبهم في الأسواق ، فكانت قريش إذا استلمحت كلمة من كلمات القبائل الأخرى استعملتها وهذبها وأضافتها للغتها ، فكان ذلك وسيلة للترقي اللغوي من ناحية ، ووسيلة للتوحيد اللغوي بين الأمة . فلما جاء القرآن داعياً إلى توحيد العقيدة والقبلة ، بلغة قريش العربية التي تعتبر بين لغات القبائل الأخرى سيدتها وأرقاها ، وأبلغها وأنقاهها ، وأبعدها عن التنافر ، وأيسرها نطقاً وفهماً .

قال تعالى ﴿ فَإِنَّمَا يَسِرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لَتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لِّذًا ﴾ ، ﴿ فَإِنَّمَا يَسِرْنَاهُ بِلِسَانِكَ ﴾ أي سهلناه واضحاً بيناً (بلسانك) الذي هو أنصح اللغات وأجلها وأحلاها ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ .



المكي والمدني : المكي : ما نزل من سور القرآن الكريم وآياته

- قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم - إلى المدينة المنورة ، وأبرز المقاصد والأغراض التي كان يتكلم فيها : الدعوة إلى أصول الدين من التوحيد وعبادة الله والإيمان بالبعث والجزاء ، والثواب والعقاب ، وسُورته قصيرة ، وآياته كذلك ، ويكثر فيه القسم ، وقصص السابقين ، ولفت الأنظار إلى ما في هذا الكون من آيات وعبر تدل على وحدانية الله وقدرته ، وإنعامه على عباده .

والمدني : ما نزل بعد الهجرة ، ولو بمكان آخر غير المدينة مثل آية ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم ﴾ . وكثيراً ما يبين أحكام التشريع الفرعي من عبادات ، ومعاملات ، وصلات ، وروابط أسرية واجتماعية ودولية . . وسوره طويلة ، وآياته كذلك لكنها أقل عدداً . فالمثلث على أنه مدني بضع وعشرون سورة ، (البقرة ، آل عمران ، النساء ، المائدة ، الأنفال ، والتوبة ، الحج ، والنور ، والأحزاب ، ومحمد ، والفتح ، والحجرات ، والحديد - إلى - التحريم ، والإنسان ، والبيئنة ، والزلزال ، والنصر) .



تنجيم القرآن : لقد نزل القرآن الكريم (منجماً) أي مفزحاً على مدى بضع وعشرين سنة ، ولقد اعترض الكفار على ذلك ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً ﴾ فرد الله عليهم قائلاً ﴿ كَذَلِكَ لَنُنْشِئَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَلْنَاهُ تَرْتِيلًا ﴾ . . . فنزوله منجماً لحكم سامية كثيرة منها :

(١) تثبيت قلب النبي - صلى الله عليه وسلم - بتكرار الوحي ، وتيسير الحفظ والفهم ، وتجديد الإعجاز ، والمواساة .

(٢) والتدرج في تربية الأمة وتعليمها ، وفي تخليتها عن الباطل والردائل ، وتخليتها بالحق والفضائل .

(٣) ومسايرة الأحداث والنوازل وبيان الأحكام عند المناسبة والسؤال ؛ ليكون أبق في الذهن .

(٤) وبيان أن هذا الكتاب ليس من عند محمد ولا غيره من المخلوقات . ﴿ قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ . . . ﴿ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَبْدِلَهُ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي ﴾ . . .

وفي اتساقه ، وانسجامه ، واستقامته ، وخلوه من العوج ، مع أنه نزل منجماً وفي مدة طويلة دليل على أنه من عند الله ﴿ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدَ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾ .



هداية القرآن : القرآن كتاب هداية وإرشاد (للناس جميعاً) ،
يبين لهم طريق السعادة ﴿فن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر﴾ ،
﴿فن اهتدى فلنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها﴾ .
وهو كتاب هداية للمتقين (خاصة) : بمعنى أنه يأخذ بيد من تمسك
به حتى يوصله للسعادة ، قال تعالى ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين﴾ ، ﴿قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء﴾ .
فهذا القرآن نوعان :

(١) هداية بيان (عامة) للعالمين .

(٢) وهداية توفيق (خاصة) لمن اعتصم به .

قال تعالى ﴿هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين﴾ .



تواتر القرآن : للقرآن الكريم أركان ثلاثة إن توفرت جازت
قراءته ، فإن اختلف فيها ركن امتنعت القراءة ، بل تعتبر قراءة شاذة تساعد
على التفسير فقط ، وهذه الأركان الثلاثة يقول عنها علماء القراءات :
(ضابط قبول القراءة) ، وقد نظمها ابن الجزري فقال :

وكل ما وافق وجه النحو

وكان للرسم اختلا محوي

وصح إسناده هو القرآن

فهذه الثلاثة الأركان

وحينما يتخلل ركن أثبت

شدوده لو أنه في السبعة

وابن الجزري يشترط التواتر ، ويصرح به في هذا الضابط ، ويعتبر أن
ما اشتهر واستفاض موافقاً للرسم والعربية فهو في قوة المتواتر ، ولو كان
غير متواتر بالفعل .

فلا بد أن يكون القرآن متواتراً بالفعل ، أو في قوة المتواتر . راجع
ص ٤١٥ من المناهل .

(الألف اللينة)

هي أكثر الحروف دوراناً في اللغة العربية ، وقلماً تجد آية من القرآن
الكريم خالية منها . ولذلك سأكتفي بإشارات موجزة تتعلق بها ، فهي :

(١) أول حرف نطق باسمه في أطول سورة (الم) .

(٢) ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً .

(٣) وهي أم حروف المد .

(٤) تأتي بدل همزة في نحو (أنا - آنا) .

(٥) وقد ينطق بها في الوقف دون الوصل في نحو (أنا - لكننا هو

الله ربي) .

(٦) وقد تأتي للإطلاق .

(٧) وتكون أصيلة أو بدلا من الواو نحو (قال) أو الياء نحو (باع) .

(٨) وقد تقلب همزة نحو (رسائل) .

(٩) وعوضاً عن التنوين في حالة الوقف على المنصوب .

(١٠) وتستعمل علامة للرفع ، والنصب والشيبة .

والحديث عنها يحتاج مؤلفاً خاصاً . والله المستعان وعليه الاعتماد .



أيام الله : قال تعالى ﴿وذكرهم بأيام الله﴾ . قال بعض
المفسرين : عظمهم ، وذكرهم بأيادي الله وعطاياه ونعمه ، أو وذكرهم
بعطاء الله وبلائه الذي يقع في أيامه ، وذكرهم بما يطلب في أيام الله :
فذكرهم بيوم الدين ﴿يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً﴾ ، وبأيام
الله المعلومات ، وبأيامه المعدادات ، وذكرهم بأيام الصوم ، وأيام الحج ،
وذكرهم بوقائع الدهر والعصر ، وبما حصل للأمم السابقة والرسول ،
وذكرهم بما في الأيام الحاضرة من سوانح النعم ، من الشمس
وضحاها ، والقمر إذا تلاها . . . وذكرهم باختلاف الليل والنهار ، وما
أنزل الله من السماء ، وما يتجلى ويظهر من مظاهر قدرته وسوانح
نعمته ، ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾ وذكرهم بتقلب
الليل والنهار ، وسير الشمس والقمر بنظام دقيق ، وحساب لا خلل فيه
ولا اضطراب .

أخي : إن آيات الله في كتابه التي تذكر بآيات الله في مخلوقاته
كثيرة جداً ، فاقراً وتدبر وذكر نفسك وذكر من حولك بما تحويه الأيام
والليالي ، وما تتمخض عنه من أحداث وعبر ، وما هو آت لا ريب فيه
﴿يوم يقوم الناس لرب العالمين﴾ ، ﴿فإن الذكرى تنفع
المؤمنين﴾ .

المسائل

(١) ومن ذلك وسيلة الطباعة والتصوير والإذاعة .

و تعليقات

كشاف «الفصل» للسنة الخامسة

سبق أن تلقينا من هيئة تحرير مجلة «الفهرست» القيمة رسالة كريمة تضمنت مجموعة من الملاحظات على كشاف السنة الخامسة لمجلة «الفصل».

وقد عرضنا الرسالة على الأستاذ مصطفى حلاوة المحاضر بقسم المكتبات - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض الذي أعد الكشاف، فوافانا برده على ملاحظات هيئة تحرير «الفهرست». وسرنا أن ننشر هنا نص الرسالتين إيماناً منا بأهمية النقاش، ودوره في تقعيد وتاصيل فن الفهرسة، والتكشيف في وطننا العربي.

«المجلة»

يسرنا أن نسوق لكم في هذه الرسالة بعض الملاحظات الأولية بشأن «كشاف السنة الخامسة لمجلة الفصل»، الملحق بالعدد (٦١) من مجلتيكم الغراء.

(١) يلمس المطلع على الكشاف التطور والتحسينات التي اكتنفها مقارنة مع ذلك الذي صدر في السنة الماضية.

(٢) يأخذ الكشاف بمنهج علمي صحيح من حيث التكشيف والتبويب والتصنيف.

(٣) على صعيد المنهج:

أ - استخدتم بشكل متبادل كلمتي «الكشاف» و«الفهرس»، بما يدل أنها تحملان المعنى ذاته لديكم. أعتقد أن ما اعتبرتموه «فهرس الكتاب» و«فهرس العناوين» هما «كشاف» وليس «فهرس» ولعل «الفصل» ليست المؤسسة الوحيدة التي تستخدمها بشكل متبادل، وعلى قدم المساواة، لكن هناك من يميز بينهما، حيث لو نتبادل الرأي حول هذه المسألة.

ب - غابت عن الكشاف أي نوع من الإحالات باستثناء تلك التي تحيل بين المترادفات. والثغرة التي يفتحها الافتقار إلى الإحالات ضيقة في حالة الكشاف السنوي، لكنها تتسع عند مراكمة الكشافات السنوية في واحد يغطي سنوات عدة.

ج - فضلم المصطلحات الأجنبية على العربية المرادفة لها.

د - بعض رؤوس الموضوعات المستخدمة تثير شيئاً من الالتباس، أو بالأحرى ليست هي الأقرب إلى ذهن القارئ. مثال ذلك «البتول في التراث الشعبي»، ألا تعتقد أنه كان من الأفضل لو أدرجت تحت رأس موضوعين «النفط» و«التراث الشعبي العربي».

هـ - النقطة الواردة أعلاه تثير مسألة أخرى، هي أنكم قصرتم المقال على رأس موضوع واحد فقط. وهذا يعيق حركة من يقوم بالتكشيف ويضعه أمام خيارات غاية في المحدودية.

و - الالتزام بالعام، رغم الحاجة إلى المزيد من التخصيص، مثال على ذلك مقالة حول ابن باديس تجدها تحت رأس موضوع «الجزائر - تراجم».

ز - ليس هناك توجيه للقارئ للتمييز بين رؤوس الموضوعات المستخدمة قبل أسماء البلدان وتلك المستخدمة بعدها.

(٤) على صعيد المضمون:

أ - أمام الرقم ٣٨، هناك لقاء مع لوكليزيو، لكننا لا نجد أي أثر لهذا الفنان في أي من الكشافات الثلاثة.

ب - ما هو المقصود برأس موضوع «البحث»، خصوصاً وأنها متبوعة برأس موضوع آخر هو «البحث الجنائي». هل المقصود البحث العلمي.

إن الملاحظات التي سبقت لا تنقص من أهمية الجهد المبذول في إعداد الكشاف.. وأخيراً تفضلوا بقبول فائق الاحترام.

هيئة تحرير

«الفهرست»

رد معد الكشاف:

أود أولاً أن أشكر هيئة تحرير مجلة «الفهرست» على اهتمامهم من ناحية، وثنائهم من ناحية أخرى.

أما فيما يتعلق بما جاء بها من ملاحظات فإنني أوافقهم في بعضها، واختلف معهم في البعض الآخر.. لكنني أود - قبل كل شيء - أن أشير إلى اعتبارين هما:

(أ) قلة المواد (المقالات) نسبياً التي يمكن أن يحتويها كشاف سنوي كهذا، إضافة إلى صغر حجمه الذي لا يتعدى بضع ورقات يدعونا إلى

و تعليقات

٤ - تعدد رؤوس الموضوعات لمقال واحد

أشارت الرسالة تحت هذا البند أن الكشف يفتقر إلى تعدد رؤوس الموضوعات في المقال الواحد، وهذا صحيح وقد جاء هذا الافتقار بسبب ما ذكرناه آنفاً في صغر حجم الكشف وقلة مواده، وهذا أمر سيعالج بالطبع بتفصيل أكثر في الكشف التراكمي الذي يغطي عدة سنوات.

٥ - الالتزام برؤوس موضوعات عامة

كما أشارت الرسالة إلى أننا التزمنا برؤوس موضوعات عامة رغم الحاجة إلى المزيد من التخصص وهذا أيضاً أمر وارد لنفس الأسباب السابقة. وأخيراً، نكرر شكرنا لهيئة تحرير مجلة «الفهرست» لملاحظاتها أملاً في لقاء آخر معهم مستقبلاً للاستفادة من ملاحظاتهم الجديدة... والله الموفق.

مصطفى حلاوة

الفيروسات

ما أريد الإشارة إليه في هذه الرسالة يدور حول مقال الدكتور «عبد الرحمن سعود المهاوي»، عن الفيروسات في العدد (٧٠) من مجلة «الفيصل»، في الصفحات من ١٠٨ إلى صفحة ١١١. قام الدكتور بعملية وصف عن كيفية دخول الفيروسات إلى جسم العائل، وعن كيفية تكاثرها، وكيف تصيب بقية خلايا الجسم، ولكن ما لم يتطرق إليه الدكتور هو عن كيفية خروجها من الجسم بشكل نهائي، أو عن كيف يستطيع الجسم التخلص منها، فلا بد أنكم توافقون الرأي بأنه ليس من الممكن أن يبقى الإنسان مصاباً بالأنفلونزا - على سبيل المثال لا الحصر - مدى الحياة.

بالطبع، وكما نعرف جيداً، فإن العلم والطب لم يكتشفا دواءً أو مصلأً شافياً لمعظم أمراض الفيروسات، ولكن على الرغم من ذلك فإن جسم الإنسان يتخلص بطريقة أو بأخرى من مرض الأنفلونزا، فيا حبذا لو يقوم الدكتور «عبد الرحمن» ببحث هذا الموضوع في مقال مماثل.

رائد محمود إلياس أحمد

عمان، الأردن

عدم التوسع في استخدام رؤوس الموضوعات المتخصصة، وإلى عدم استخدام الإحالات بصورة مكثفة، لأن هذا من شأنه إغراق الباحث في أمور لا طائل منها، اللهم إلا تضييع وقته وجهده.

(ب) إننا نتبع في اختيارنا لرؤوس الموضوعات القائمة التي أصدرتها جامعة الملك سعود التي أشرنا إليها في مقدمة الكشف، هذا مع بعض التصرفات المحدودة جداً التي تفرضها طبيعة مواد المجلة.

وفيما يلي ردي على ما جاء في رسالة هيئة تحرير «الفهرست» على صعيد المنهج.

١ - الكشف والفهرس

أشارت الرسالة إلى أننا استخدمنا كلمتي: الكشف والفهرس بشكل متبادل بما يدل على أنها يحملان نفس المعنى لدينا... وقد بحثنا في الكشف فلم نجد أثراً لذلك فالتعديلات التي استخدمت به هي كالتالي:

- كشف السنة الخامسة لمجلة «الفيصل».

- كشف الكتاب.

- كشف العناوين.

وعلى هذا فليس هناك أي خلط.

٢ - الإحالات

إشارتها إلى أن الكشف يفتقر إلى استخدام الإحالات... وهذا أيضاً أمر طبيعى فرضته قلة الموضوعات، وكذلك صغر حجم الكشف وقد أسلفنا الإشارة إلى ذلك.

٣ - المصطلحات الأجنبية

إشارتها إلى أننا فضلنا استخدام المصطلحات الأجنبية على العربية المرادفة لها...

وردنا على ذلك هو أننا اتبعنا في اختيارنا لرؤوس الموضوعات القائمة السابق الإشارة إليها مع بعض التصرف المحدود جداً، ورغم تصفحنا الكشف للوقوف على بعض هذه المصطلحات لم نجد لذلك أثراً، وكنا نود لو أشارت الرسالة إلى بعض الأمثلة في هذا الخصوص حتى يمكن الاستفادة من ذلك مستقبلاً.

المعجز .. والإعاقه

قرأت في العدد (٥٦) من مجلتكم الموقرة مقالاً للأستاذ الدكتور (زهير عبد الوهاب) بعنوان شخصية المعوق وارتكاساتها تجاه المعجز والإعاقه. مما جعلني أتشوق لهذا المقال استرسال الكلمات وحرارة الأسلوب إضافة لجمال الموضوع والتصاقه بالحياة اليومية. وأنا أكتب لكم هذه الكلمات متوجهاً بالشكر الجزيل متمنياً تقديم المزيد من هذه المواضيع .. ولكم ولأسرة المجلة فائق التقدير.

الخبر الزراعي
رمضان جازي

مدن المغرب

أعبر لكم من خلال هذه الرسالة عن مدى إعجابي وتقديري لمجلة «الفصل» التي هي بحق وبدون محاملة أحسن مجلة في وطننا العربي الكبير، لما تقدمه من مواضيع مختلفة بحيث يستفيد منها الطالب والأستاذ والطبيب والمهندس ... وأود من خلال الرسالة أن أقترح على باب «مدينة وتاريخ» هذا الاقتراح:

أن تقدموا لنا بعض مدن المغرب العربي مثل القيروان والمهدية وقسنطينة وتلمسان والرباط وفاس ومراكش ... فكل هذه المدن غنية بالآثار العربية الإسلامية الجميلة علاوة على الآثار الرومانية المنتشرة خاصة في دفة وسيبطة وحيدرة والآثار البربرية الموجودة في الجنوب التونسي. وأعتقد أن المراجع كثيرة.

وتقديم مثل هذه المدن وخاصة في مجلة واسعة الانتشار كالفصل تمكن العرب من التعرف على تراثهم الإسلامي العربي، وتعرفهم بالشعوب التي سكنت هذه المناطق المغربية وبمخلفاتها الأثرية. كما أن تقديم مدن إسلامية من شمالنا الإفريقي العربي يمكن أشقائنا في مشرقنا الحبيب من التعرف عليها، كما نعرفنا نحن عن المدن الشرقية

سواء كانت في اليمن بأقصى الجنوب أو في السعودية أو مصر أو سورية أو العراق ... فالوطن العربي كبير ولكن معظم العرب لا يعرفون أسماء أشهر المدن إن لم نقل الدول .. و«الفصل» هي الحل الوحيد والسبيل الصحيح السليم. هذا رأي خاص فإ رأي المجلة الحبيبة؟

عبد الحكيم الموهبي
الجريعة - تونس

● المجلة : ● أولاً - نشكركم يا أخ عبد الحكيم على ثقتك في المجلة.

● ثانياً - لقد ظلمتنا من حيث لا تدري من خلال اقتراحك. لأنك لو تتبعته أعداد المجلة لوجدت فيما يختص بالمغرب العربي وحده أن المجلة، قد نشرت في باب «مدينة وتاريخ» عن المدن التالية:

فاس - الرباط - السدار البيضاء - مراكش، بالمغرب. ومدينة تونس - سيدي أبو سعيد، بتونس. ومدينة تلمسان بالجزائر.

تهنئة

إلى كل من حمل موكب الحضارة العربية بفكر نير وإسهام خالد، فداء لأداء واجب سام فرضته عليه الروح الشاعرة.

إلى نابغة اللسان العربي، وإلى كل الذين خدموا هذا التراث المجيد بفصاحة وبيان.

إلى من أعطى من جوارحه وشعوره للامة العربية ورفعها بإنتاجه النافع وقلبه الفذ.

إلى من قاد لواء التحرير ابتغاء إخراج الإنسانية من ضيق الجهل إلى سعة الفكر الواعي بخطاب بليغ وعلم متين.

إلى سائر من درج على نهج العبقرية العربية بعقله الأرب وعلمه الراسخ عابراً الجسور التي بناها السلف بدعامة وقوامة.

هذه صورة حقيقية عن رؤاد مجلة «الفصل» الفتية بما فيهم الكتائب المنتجة،

والناشر الناقد، والمحرر الضابط، الذين نجحوا في إشهارها والوصول بها إلى ذروة المجد على مستوى العالم الإسلامي، تفانياً في اتخاذ وسائل الابتكار التي زخرت بها المجلة طوال نشأتها، حاملين مشعل الثقافة العصرية بجميع منابها لإظهار مكامن المعرفة التي كان استولى عليها الظلام الحالك فأشرقت وانتشرت في حلة جديدة بفضل خدمة رجال صدقوا في أعمالهم وأبدوا تحيرة سليمة من شوائب الضعف والنقص في ميدان النشر، مما جعل نشاطهم يتطور ويزداد.

لقد أصبحت المجلة مدرسة الجميع يقدم من علومها الطالب والمتخصص العربي لما لمسه من فائدة في النبوغ وإطلاع على الذخائر.

ففي ظل نجم المجلة أينعت آفاق المستقبل للنشء العربي فأدرك سعة الثقافة وعظمة المقدرة التي تتحلل بها المجلة .. أبقى الله أفراد المجلة رسل خير، ورجال مروءة دائبين على الإنتاج العلمي واختيار أفضله.

قاسمي عبد القادر الفكيكي - المغرب

طول الإنسان

قرأت في مجلتكم الموقرة العدد (٣٧) رجب ١٤٠٠ هـ، موضوعاً عن طول الإنسان - العوامل المؤثرة فيه، بقلم الدكتور نبیه غبرة. وبعد الاطلاع على الموضوع الأنف الذكر التبس عليّ أمر الطول الوراثي، والطول في التغذية في حسنها أو سوءها، على أن للتغذية الدور الهام في طول الإنسان، علماً أن الدكتور غبرة ذكر أن شعوب بلدان العالم الثالث أغلبهم قصيرو القامة، وفي موضع آخر من نفس الموضوع، ذكر أن هناك عدداً كبيراً في إفريقيا طوهم ممتاز، وقد رأيت بنفسني نسبة عالية جداً من ذوي القامة الطويلة، علماً أن بلدان العالم الثالث تفتقر للغذاء الجيد.

لذا أكتب إليكم راجياً إيضاح ما التبس عليّ، وأيهما تأثيره أهم العامل الوراثي، أم العامل الغذائي؟. فإن كان العامل الغذائي فترجو

في رأينا قد يكون كافياً . والقارئ يستطيع الاتصال بالدار الناشرة للحصول على الكتاب الذي يريده .

لفظة (صلعم)

قرأت في مجلتنا المحبوبة «الفصل» ص (٧٦) ما نصه :

وقد بلغ عدد كُتَّاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنان وأربعون كاتباً منهم :

١ - أبي بن كعب ، وكان يكتب الوحي . وهو أول من كتب (صلعم) من الأنصار بالمدينة . ومعروف لدى الكثير من الناس أن لفظ (صلعم) لفظ مكروه ممنوع كتابته بعد اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

بل إنني قرأت في بعض الكتب أن أول من كتب هذه الكلمة قطعت يده جزاء له . وإنني لعلّ يقين أن قصدكم إن أول من كتب جملة (صلى الله عليه وسلم) بعد ذكر رسول الله ، هو أبي بن كعب ، لكن الكثير من الناس يستعملونها كما وردت في نص المجلة . بهذه الطريقة (صلعم) فيظنون أنهم في عملهم على حق .. هذا شيء أردت التنويه إليه ، والله من وراء القصد .

عيد الخالق الحفظي
أبها - إدارة التعليم

● المجلة : نحن لم ندع إلى استعمال هذه اللفظة ، ولكن قصدنا أن أول من استعمل النحت في عبارة (صلى الله عليه وسلم) هو أبي بن كعب .. حيث كتبها اختصاراً أو مختصراً : (صلعم) .. والله من وراء القصد .

بالنسبة للسودان فالتقصير ليس من المجلة ، ونحن نوجه عتبكم لكُتَّاب وأدباء السودان وعلمائه ، ونعلن ترحيبنا بعطاءات أعلامهم الحرة .. ومع ذلك فقد نشرنا عدداً من المواضيع لبعض الكُتَّاب في السودان الشقيق ، كما نشرنا دراسة عن أحد الشعراء السودانيين ، وهو الشاعر «العباسي» ، واستطلاعاً بالصور الملونة عن مدينة «أم درمان» في العدد (٤٥) عقب زيارة قامت بها بعثة المجلة إلى السودان .. ونأمل أن نحقق اقتراحاتك في المستقبل .

أخبار الكتب الصادرة حديثاً

يرجى النظر بمجدوى الاقتراح التالي :

● يرجى من محرري ملف «الحركة الثقافية» في شهر «تزايد القارئ» نبذة يسيرة عن موضوع الكتاب ، ومؤلفه ، وكيفية الحصول عليه إذا رغب القارئ في ذلك .

فمثلاً ، كيف لي الحصول على نسخة من كل من الكتب التالية :

١ - معجزة القرآن الكريم البيانية . د . محمد حسن باجوزة .
٢ - مشرفة بين الذرة والذرة . محمد محمد الجواوي .
٣ - دليل المدينة المنورة .

٤ - الطب البيطري عند العرب . د . طه حامد الشبيب .

وغيرها مما مرّ وما سيمرّ في ملفات الحركة الثقافية ... التي يمجّد القارئ نفسه مدفوعاً لمعرفة ما فيها .

د . عمر خلوف - عنيزة

● المجلة : شكراً للدكتور عمر خلوف لاهتمامه بما ينشر من أخبار الكتب الصادرة حديثاً .. والمطلب الذي يشير إليه وجيه جداً ، إلا أن معلوماتنا نحن في المجلة لا تتعدى ما تنشره المجلة ، ونحن نشير عادة إلى اسم دار النشر ، وهذا

إيضاح المواد الفعالة والمفيدة في طول قامة الإنسان .

ولكم الشكر الجزيل على ما تقدمونه في سبيل العلم والتقدم العلمي ، والله الموفق .

محمد سليمان الأسعد
جيروود - سورية

● المجلة : نأمل أن نتلقى الإجابة على سؤالك من الدكتور نبيه غبرة قريباً إن شاء الله .

ملاحظات

● وبعد : لي بعض الملاحظات على المجلة ، فمثلاً بالنسبة لأبواب القراء أجد أنها تختفي من المجلة شيئاً فشيئاً .

● ازدياد حصة الإعلانات وذلك على حساب أبواب القراء أو بعض المقالات المفيدة .

● ثالثاً السودان الشقيق تكاد المجلة تتجاهله تماماً ، فحتى الآن لم تكتبوا عن مدينة من مدنها أو مقال لكُتَّاب فطاحل كالطبيب صالح في القصة والدكتور عون الشريف قاسم في المقالات الدينية . والسودان تتجاهلونه حتى في باب «الحركة الثقافية في شهر» .

وأرجو أن تزوروا أسوان في جنوب مصر وتتعرفوا على أبناء النوبة وطبائعهم ، وتكتبوا عن أسوان في باب «مدينة وتاريخ» ، أسوان وأهلها الذين لا يقلون كرمًا وطيبة عن أهل الأرض الطيبة الحجاز .

وفي النهاية تقبلوا مني مزيداً من التحية والتقدير .

حسن عبد الغفور زمراوي
إمبابة - ج . م . ع

● المجلة : نشكر لك ملاحظاتك ، ونحن نرحب بالنقد لأنه يساعدنا على التعرف على معالم الطريق ، والقائمون على المجلة يسعدهم أن يتلقوا ملاحظات القراء ، وآرائهم ، وأفكارهم .



النظافة من الإيمان

أخي :

إذا كانت نظافة الشوارع والأماكن العامة بالنسبة

لبلديات وعمالها **وظيفة**

فإنها بالنسبة لك **واجب**



فاحرص دائماً على أن تؤدي واجبك ..

لا تلتق بالقاذورات في وسط الطريق .. ضعها في الأماكن المخصصة لها .

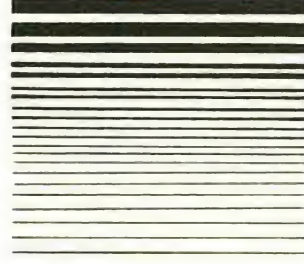
معتمدين
سابك
الشركة السعودية
للصناعات الأساسية
والشركات التابعة لها



شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :
 - أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
 - ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
 - ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال
 إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) .
 وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .
- ٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. ورافقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
- ٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :
 (الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب (٣) المسابقة) .
- مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .
- ٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .

مسابقة مجلة الفيصل



أجوبة مسابقة العدد (٧١)

- ج ٤ اسم الأديب الفرنسي الذي زاره رئيس الجمهورية في منزله ، وأطلق اسمه على الشارع الذي يقع فيه مسكنه هو (فيكتور هيجو) ، واسم روايته المعروفة (البؤساء) ، وقد ترجمها إلى العربية حافظ إبراهيم ، ومنسب البعلبكي . . وغيرهما .
- ج ٥ أسماء مؤلفي الكتابين التاليين هما :
 ★ كتاب المقتبس في تاريخ رجال الأندلس - ابن حبان الأندلسي .
 ★ كتاب الذخيرة في محاسن أصل الجزيرة - أبو الحسن علي بن بشام الشنتريني .

- ج ١ اسم الصحابي الذي روي أنه أول من رفع صوته بالتلبية ، وكان شاعراً وسيداً في قومه هو (أبو أمامة شامة بن أثال بن النعمان الحنفي) .
- ج ٢ اسم مخترع مائة الصواعق هو (بنيامين فرانكلين) .
- ج ٣ اسم الخليفة الذي قال عبارة « أما بعد ، أيها الناس ، فإني قد ولّيت عليكم ولست بخيركم فإن أحسنت فأعينوني ، وإن أسأت فقوموني ، الصدق أمانة ، والكذب خيانة » .. اسم الخليفة هو (أبو بكر الصديق رضي الله عنه) .

قسيمة مسابقة مجلة الفيصل العدد (٧٨)

الاسم : _____
 المهنة : _____
 العنوان : _____

٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

٦ - ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن جميع الأسئلة مأخوذة من الموضوعات المنشورة بالمجلة .

السؤال الأول :

كان اسمها في الماضي «سنهالديب» ، و«جزيرة الأسود» .. كما أطلق عليها السندباد البحري ، وابن بطوطة ، والعرب الذين وفدوا إليها (سرنديب) .. وفي الفارسية اسمها «جزيرة المرجان» ، وعند الفيدا اسمها «جزيرة الثعابين» .. وكانت تسمى إلى ما قبل سنوات «سيلان» .. ما اسمها الحالي ؟

السؤال الثاني :

متى أنشئت أول وكالة أنباء إخبارية تليفزيونية في العالم .. وما اسمها ؟

السؤال الثالث :

وُلد في مقاطعة أصبهان ، بمدينة جبي ، عاش فيما بين الفترة (٤٥٣ - ١٠٦١ / ١٠٦١ - ١١٢١ م) ، من علماء المسلمين

السؤال الرابع :

إذكر اسمي مؤلفي الكتابين التاليين :

★ كتاب الموسيقى الكبير .

★ جامع الأسرار في الكيمياء .

السؤال الخامس :

إذكر اسم العالم الذي ابتكر «المهبر» .. وفي أي عام ؟

نتائج مسابقة العدد (٧١)

- الله محمد .
- من الأردن - أريد ، سموع ، الأخ خالد محمود محمد قاسم الشراقة .
- من السودان - الخرطوم ، ص.ب (١٢٢٨) جريدة الصحافة ، المكتبة ، الأخ كمال أحمد آدم .
- من الكويت - الأخت منى وحيد متاع .
- من الأردن - عمان ، ص.ب (٣٨٤٠٣) مكتب بريد القوسمة ، الأخ محمود حسن محمد رثاع .
- من الجزائر ، نهج الإخوة فرقاني ، المدينة ، الأخ علي بن حجر .
- من مصر - القاهرة ، حدائق شبرا ، مساكن محيي ، مدخل ٢٨ ، شقة ٦ ميدان الخلفاوي ، الأخ فاروق يوسف إسكندر .
- من المغرب - بني ملال ، الرميطة ، زنقة 2 رقم 40 ، الأخ لمختر أحمد بن محمد بن الجبلاني .
- من تونس - 8 ، نهج الباسمين ، المرسى ، الأخ سليم السبيتي .

- أطلس الوطن العربي ، ص.ب (٢٧٠٤٩) ، الأخ ياسين خضير علي .
- من الجزائر ، ادرار - ص.ب (38) مديرية الديوان القومي للتجارة ، الأخ بوقلمونة محمد بن عبد القادر .
- من قطر - الدوحة ، الأخت هديل يعقوب سليم .
- من الرياض ، ص.ب (١٥٢١٨) ، الأخ عبد العزيز عبد الرحمن المترك .
- من سورية - دمشق ، الأخت خيرية محمود الشريف .
- بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل جائزة (٢٠٠) مائتا ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسماءهم :
- من لبنان - بيروت ، الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي ، المركز الرئيسي ، كورنيش المزرعة ، شارع بغداد ، الأخ أحمد عارف الفاني .
- من السودان - أم درمان ، جامعة أم درمان الإسلامية ، كلية الدراسات الاجتماعية ، شعبة الشريعة والقانون ، الأخ الهادي يعقوب عبد

- فاز بالجائزة الأولى وقيمتها (٢٠٠٠) ألفا ريال سعودي الأخ عبد العزيز بن محمد إبراهيم عبد اللطيف ، المدينة المنورة ، ص.ب (٣١٠٦) .
- وفازت بالجائزة الثانية وقيمتها (١٥٠٠) ألف وخمسة ريال سعودي الأخت سلوى العمري عبد الرحيم الدار البيضاء - المغرب .
- وفاز بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخ حسين جحيدر ، نهج أبي بكر الصديق ، مدينة مدنين 4100 - تونس .
- وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠) خمسة ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسماءهم :
- من مصر - الإسكندرية ، ٢٠ ، شارع سوهاج بالإبراهيمية ، الأخ محمد مصطفى السمري .
- من سورية - حلب ، فازت الأخت فادية إبراهيم الزايد .
- من العراق - بغداد ، المنصور ، مؤسسة

«وردت للمجلة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية والمجلة ترحب بكل عطاء لثقافي جديد من شأنه أن يفتح أمام القارئ آفاقاً أوسع وأرحب وأبعد مدى».



**كتب
وردت إلى
المجلة**

الطب النفسي :

معناه .. وأبعاده

من تأليف الدكتور محمد محمد خليل يهدف إلى التوعية بالطب النفسي والأمراض النفسية بأسلوب في حدود استيعاب القارئ العادي ، كما يحتوي على الكثير من الإيضاحات والتعريفات والمصطلحات المفيدة للمبتدئين في مجال علم النفس والطب النفسي . الكتاب من مطبوعات تهامة . يقع في (٢٦٢) صفحة من القطع المتوسط .

النور المحمدي

من تأليف أحمد فهمي مطر يضم الجزء الأول من كتابه «النور المحمدي» الذي ألفه في فضائل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد تناول في هذا الجزء نبأشير قدومه من قبل خلق آدم عليه السلام إلى حين مولده صلى الله عليه وسلم . يقع الكتيب في (٧٨) صفحة من الحجم المتوسط . إصدار مطابع الناشر العربي بالقاهرة .

علي أحمد باكثير :

حياته .. شعره الوطني والإسلامي

من تأليف الدكتور أحمد عبد الله السومعي وهو عبارة عن رحلة مع حياة الأديب

الشاعر علي أحمد باكثير رحمه الله ، تناول من خلالها حياته والعوامل المؤثرة في تكوينه الأدبي ، وكذلك مواقفه ، ونماذج من أشعاره في مجالات مختلفة . الكتاب هو الثامن ضمن سلسلة (كتاب النادي الأدبي الثقافي) التي يصدرها النادي الأدبي الثقافي بجدة . يقع في (٢٧٢) صفحة من الحجم المتوسط .

الوجيز في المبادئ السياسية في الإسلام

من تأليف سعدى أبو جيب تناول فيه دور الإسلام في بناء دولة ذات مبادئ وأهداف في مجالات السياسة والاجتماع والاقتصاد ، مركزة على قواعد الإسلام السمحة . ويمثل الكتاب دعوة للصحة الإسلامية لتعود للأمة الإسلامية أمجادها على ضوء القواعد التي ما خلقت إلا لتبقى . الكتاب يأتي رقم (٦) ضمن سلسلة «كتاب النادي الأدبي الثقافي» التي يصدرها نادي جدة الأدبي الثقافي ، ويقع في (١٨٤) صفحة من الحجم المتوسط .

الطب الإسلامي

شفاء بالهدي القرآني

بحث علمي من إعداد الدكتور محمود أحمد نجيب

تناول فيه النواحي الصحية المترتبة على العبادات والتشريعات الإسلامية وما تضمنته من تحريم لمسببات الكثير من الأمراض البدنية والنفسية . يقع الكتاب في (٨٠) صفحة من الحجم المتوسط . إصدار مكتبة وهبة بالقاهرة .

التاريخ الإسلامي : العهد الأموي

من تأليف الأستاذ محمود شاكر ، تناول فيه تاريخ الدولة الأموية منذ بداية خلافتها في عام ٤١ هـ ، مبيناً فضائل العهد الأموي وجوانبه الخيرة المبذولة في سبيل خدمة المجتمع الإسلامي . كما استعرض المؤلف الروايات المختلفة لخصومهم والمستشرقين ، التي كان لها أثرها الواضح في اهتزاز صورة تلك الفترة . يقع الكتاب في (٣١٢) صفحة من الحجم المتوسط من مطبوعات المكتب الإسلامي ببيروت .

البابية والبهائية

ومصادر دراستها

من إعداد عباس كاظم مراد .. يشتمل على فهرسة تحليلية للمصادر المطبوعة عن الحركة البابية والبهائية منذ صدور أول مؤلف عنها حتى عام ١٩٨٠ م . يقع الكتاب في

(١٨٦) صفحة من الحجم المتوسط وقد طبع بمطبعة الإرشاد ببغداد وبمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية .

شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

الكتاب من تأليف جمال الدين محمد بن هشام الأنصاري ، ضبط وتحقق ومراجعة الدكتور محمود حسن أبو ناجي . والقصيدة زاخرة بالكثير من المعاني والمواقف في سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وتعكس بعضاً من ملامح ذلك العصر . يقع الكتاب في (٣٦٠) صفحة من الحجم المتوسط . طبع الوكالة العامة للتوزيع بدمشق - سورية .

القرآن وبناء الإنسان

من تأليف صلاح عبد القادر البكري ، وهو عبارة عن عرض لفكرة الإسلام عن الكون والحياة والإنسان تناول فيه حكمة التشريع الإسلامي ونظمه الفريدة التي تهدف إلى بناء المجتمع وإنماء الحياة وازدهارها . يقع الكتاب في (١٩٦) صفحة من الحجم المتوسط . إصدار تهامة - جدة .

عربون محبة.. ورباط صداقة
عطريذوب رقة في زجاجة صنعت بحمال ودقة



PRINCESS
CHAMSY

الأميرة
للشمع

بأقّة من أشمن الورود النادرة جمعت بيد ماهره
نضعها بين يديك لتقدمها لأحب الناس إليك.



محمود سعيد
M.SAEED



تباع في جميع محلات العطور الكبرى